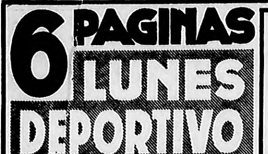
SIN BERNABE VOLVIO A PERDER RIVER

★ ☆ ★ ☆



Como un Espejo Paseado Sobre las Canchas



EXPEDICION

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

(FORTE PAGO 294)

Domingo 16 de Abril de 1933 — **El Diario de Buenos Aires Para Toda la República** — *Año XX. -- Número 6821*

Bernabé al Despedirnos, Dijo: "Crítica" Reflejará la Verdad

CON ESTAS palabras y un apretón cordial de manos, Bernabé despidió al enviado especial de CRITICA, en la estación de Junín, donde el "Mortero" pasa una temporada. Sus palabras, han sido recogidas por nuestro enviado especial en la entrevista que celebró con el popular jugador en Junín. *(Va información en la página 2)*



INDEPENDIENTE Y ESTUDIANTES EMPATARON 0 A 0 EL PARTIDO

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Gimnasia Igualaba con F.C.O.

LOS ROJOS FUERON A LA PLATA

Estudiantes e Independiente Hicieron un Primer Período Muy Parejo

EL PARTIDO

Field: Estudiantes.
Público: 12.000 personas.
Referee: Escola.
Equipos:
Estudiantes — Capuano; Rodríguez y Nery; Riolfo, Uslenghi y Martín; Lauri, Castro, H. Tellechea, Zozaya y Liberanome.
Independiente — Bello; Fazio y Lecea; Ferrou, Corazzo y Sosa; Porta, Tabar, Lamanna, Ravaschino y Evaristo.

EL COMIENZO DEL MATCH.—

Los componentes del team de Estudiantes fueron los primeros en aparecer al campo de juego, acompañados del entrenador Rotman. Previo los saludos de estilo fueron a practicar a uno de los arcos. Pocos minutos después hicieron lo propio los de Independiente.

LAMANNA INICIO EL JUEGO.—

A las 15 horas correspondió al centro forward visitante iniciar el juego, haciéndole un pase a Tabar, éste trató de avanzar, pero fué detenido por Zozaya, pero de inmediato Lamanna cometió foul contra el jugador de Estudiantes. Uslenghi se encargó de hacer efectivo el tiro libre, pero la pelota cayó en poder de Sosa, quien de inmediato hizo entrar en juego a Ravaschino, el que cruzó la pelota a la derecha donde la tomó Porta y cuando se encontraba a solo dos metros del arco el wing de Independiente cayó al suelo, perdiendo de esa manera una buena oportunidad para abrir el score. Esa situación la aprovechó Capuano para recoger la pelota y alejarla.

Al minuto de juego en un avance de los ágiles de Estudiantes, Zozaya probó puntería, pero Bello atento a la jugada neutralizó con facilidad el shot de aquél. Del rechazo de Bello entró en juego Corazo, quien tras de avanzar algunos metros cedió la ball a Lamanna, éste a Porta, quien a la carrera tiró en forma violenta y esquinada, cosechando aplausos Capuano al detener en gran estilo el violento shot del delantero Porta.

Las acciones que se desarrollaron a continuación fueron intensamente disputadas, notándose mayor enjundia en los ataques de los ágiles locales.

Una bonita combinación entre los delanteros platenses a los siete minutos fué malograda por Telechea, por colocarse en off-side.

CAPUANO PENADO POR HAND

Una pena que muy pocas veces los aficionados ven cobrar, la penó esta tarde el árbitro Escola contra el arquero de Estudiantes, Capuano. En un ataque de los delanteros de Independinte y como la pareja de backs se encontraba adelantada, Capuano abandonó su valla y recogió la ball con la mano fuera del área penal, cobrando de inmediato el correspondiente hand. aLuri, capitán del team de Estudiantes protestó la decisión del referee, como así también algunos jugadores locales, ignorantes acaso de lo acertado que estaba el árbitro. Lamanna luego de las discusiones hizo efectivo el tiro libre y varios jugadores de Estudiantes cubrieron el arco. Capuano se encargó de detener el shot recio del centro forward de Independiente. Una carga de la delantera de Estudiantes a los 16 minutos, permitió a Tellechea probar puntería, pero con resultado negativo, ya que su shot resultó desviado. A continuación, Castro, desde 20 metros tiró al arco, y cuando se creía vencida la valla de Independiente, la pelota dió en uno de los postes volviendo al field, donde Fazio se encargó de rechazar.

A esta altura del cotejo, pese a que no se había abierto el score, las acciones favorecían a los ágiles de Estudiantes.

BELLO SE LUCE EN EL ARCO.—

En un ataque de los delanteros de Estudiantes a los 25 minutos, Castro lo finalizó con un potente tiro a un costado de la valla defendida por Bello, pero éste en un ponderable esfuerzo desvió la pelota al corner. Hecho efectivo el tiro de esquina por Lauri no tuvo consecuencias por resultar desviado. Un minuto después, Liberanome, al recibir la pelota por parte de Zozaya, tiró con violencia al arco, pero en forma ligeramente desviada.

Casi a continuación, avanzaron los de Independiente por intermedio de Ravaschino y Evaristo y en última instancia, este último tiró de cerca al arco, pero Capuano neutralizó con acierto el remate del wing rojo.

Martín, a los 35 minutos cometió hans cerca del área penal. Ferrou hizo efectivo el tiro libre en forma alta, pero Nery se encargó de alejar con un golpe de cabeza.

Sucediéronse luego varias cargas hacia los dos sectores, pero sin hacer peligrar las respectivas vallas.

Hasta la finalización del período, el juego fué sumamente interesante y la mayor peligrosidad correspondió a los ágiles de Estudiantes, sin lograr empero consolidar ese pequeño dominio en el marcador, ya que cuando el juez anunció su terminación, el score era:

EST. DE LA PLATA	0
INDEPENDIENTE	0

Un Visible Hand de Infante



INFANTE, en la imposibilidad de alcanzar la pelota con la cabeza, la impulsa con la mano, mientras Delovo permanece ajeno a la triquiñuela que será penada por el árbitro

LA LUCHA FUE MUY PAREJA

La Defensa de Ferro no Dejó Desarrollar a Gimnasia su Juego Habitual

PELIGROSOS

Field: F. C. Oeste.
Equipos:
F. C. Oeste — Patrigani; Noceda y Gilli; Ivorra, Chalú y Pellizari; Infante, Albarracín, Bravo, Salvatelli y Rival.
G. y Esgrima — Herrera; Delovo y Recanatini; Montañés, Minella y Miguens; Peralta, Palomino, Naón, Zoroza y Morgada.
Referee: Neme.
Público: 10.000 personas.

EL PARTIDO.—

Ganador del sorteo de vallas el capitán del equipo local, correspondió a Naón iniciar la lucha, quien lo hizo a las 15.5 horas con un pase a Zoroza, que al intentar avanzar fué despojado por Chalú.

En seguida los delanteros de Oeste se colocaron en el campo de los visitantes, apremiando a la defensa mediante rápidas y peligrosas cargas, rechazadas espectacularmente por Recanatini.

HERRERA SE LUCE.—

Tan solo habían transcurridos dos minutos de juego, cuando Herrera cosechó los primeros aplausos de la tarde al interceptar con notable seguridad un violento tiro de Infante, ejecutado desde corta distancia.

Siguió el juego en forma equilibrada, pues después de los primeros minutos Gimnasia reaccionó en gran forma emparejando las acciones.

UNA CARGA BRILLANTE.—

La primera jugada brillante tuvo lugar a los 10 minutos. Los delanteros visitantes a quienes la defensa de F. C. Oeste cuidaba celosamente, llevaron un avance en el que intervino toda la línea. Finalmente Naón remató el pase de Palomino con un fuerte tiro que Patrignani atajó bien.

A continuación Montañés cedió la ball a Zoraza y éste a Minella que se había adelantado; el centro half "tripero" desde veinte metros despidió un potente tiro que Patrignani rechazó dificultosamente

Prosiguió el juego en forma pareja; a una carga visitante contestaban los locales con otro avance, casi siempre más peligroso, ya que la defensa de Gimnasia no respondió con la misma seguridad que la de F. C. Oeste. Por eso el ataque visitante no pudo ofrecer ninguna de esas brillantes exhibiciones de los últimos encuentros.

CORNER CONTRA GIMNASIA.—

A los 17 minutos ante un avance de Infante, Delovo cedió corner. Tomó la infracción Rival, alejando el peligro Minella.

Dos minutos después Infante en una hábil jugada individual eludió a varios contrarios, más apremiado por Recanatini tiró al arco en forma precipitada, por lo que Herrera contuvo con seguridad.

LOS VISITANTES RECLAMAN UN GOAL.—

A los 30 minutos, Delovo despojó a Bravo y cedió la ball a Minella, el centro half cortó largo a Palomino, quien despidió un potente tiro. Patrignani contuvo la pelota cayendo al suelo y quedando con la ball cerca de la línea del goal. Los jugadores visitantes reclamaron el tanto, pero el juez bien colocado hizo proseguir la lucha, sin considerar las protestas visitantes

Contraatacó F. C. Oeste poniendo en serios apuros a Herrera, que a los 39 minutos debió emplearse a fondo a fin de atajar un fuerte tiro de Bravo.

Los minutos finales de la etapa resultaron equilibrados, siendo el score del primer tiempo el siguiente:

Gimnasia y Esgrima	0
F. C. Oeste	0

También Hoy se Jugó Bajo el Imperio de la Manguera

LA Policía de la Capital ha adoptado ya definitivamente el consejo que hiciera CRITICA con motivo de los incidentes en las canchas de football.

Hoy, en la cancha de Huracán, nuevamente fueron tendidas las mangueras a todo lo largo del field, mientras dentro de la cancha y en las tribunas habían sido repartidas estratégicamente las fuerzas policiales, listas para intervenir al menor conato de desorden, no faltando tampoco el correspondiente camión celular...

Ha quedado demostrado que basta la presencia de la policía en número necesario, y los aprestos que comentamos, para que el público se mantenga dentro de los límites de corrección deseados, ante el peligro del "chubasco" que las mangueras prometen.

MASANTONIO HIZO EL 1ER. GOAL

Lo Hizo Fuera de Hora, Cuando Había Pasado un Minuto

MARTINEZ

Field: Huracán.
Público: 25.000 espectadores.
Equipos:
Huracán — Parini; Di Paola y Moyano; Prestipino, Frederici y Settis; Belfiore, Rivarola, Masantonio, Rodríguez y Gil.
River Plate — Bosioé Basílico y Cuello; Santamaría, Dañil y Ruscitti; Peucelle, Zatelli, I. Martínez, Lago y Tello.
Referee: Riestra.

RESULTADO DE LAS CUARTAS

River Plate	2
Huracán	0

PRIMER TIEMPO

A las 14.55 hace su aparición el equipo "millonario", integrado con el nuevo centroforward Ismael Martínez, que actuara anteriormente en Bella Vista de Montevideo y que llegó esta mañana contratado para River Plate.

Minutos más tarde aparece el conjunto local que es recibido con grandes demostraciones de simpatía.

Por haber ganado el sorteo el capitán de Huracán, le corresponde iniciar el juego a Martínez, quien lo hace a las 15.5, pasándole la pelota a Zatelli, quien cruza largo a Lago, pero interviene Di Paola y envía la pelota afuera. A continuación avanzan los delanteros de Huracán por intermedio de Rivarola, quien se aproxima al sector opuesto y en buen momento le cede la pelota a Masantonio, que comete hands.

Los primeros finteos resultan parejos, actuando ambos equipos con explicable nerviosidad.

PEUCELLE EN OFF-SIDE.—

A los 3 minutos Martínez recibe la pelota en el centro del campo de un rechazo de Dañil y la cruza a Zatelli, quien avanza un breve trecho para cedérsela a Peucelle, quien es sorprendido en evidente posición off-side. Di Paola se encarga de hacer efectiva la infracción y su fuerte shot es interceptado por Santamaría, quien se adelanta un breve trecho y cede a Tello, el que se corre velozmente por su ala, para colocar luego un centro. La pelota cae frente a la valla de Parini en circunstancias en que arremete Martínez, el que sin pérdida de tiempo remata sin dirección.

EL PRIMER CORNER DE HURACAN.—

A los 5 minutos se produce el primer corner de la tarde. Martínez en el centro del campo se adelanta unos pasos y después de sortear la intervención de Frederici, cruza largo a Tello, quien en veloz carrera enfila hacia el arco. Di Paola le sale al encuentro y consigue anular el ataque, pero a costa de un corner que ejecuta el mismo Tello, rechazando con un enérgico shot Di Paola, que envía el balón al centro del campo.

JUEGO MOVIDO Y EQUILIBRADO.—

Hasta los 20 minutos, las acciones se desarrollan dentro de un marco de gran movilidad y entusiasmo. Los avances se suceden en uno y otro campo y la mayoría de ellos entrañan grave riesgo para las vallas.

Martínez, a los 7 minutos organiza un carga combinando con Zatelli; éste, en buen momento, le cede el balón a Peucelle, quien después de avanzar, ejecuta un centro que recoge Martínez, pero en momentos en que se disponía a rematar, intervino Di Paola y lo despojó.

PARINI SE LUCE.—

Un minuto más tarde Prestipino al querer anular un ataque de los

(Continúa en la página 8)

Boca Juniors le Ganó a Vélez Sársfield por 3 a 1

Field: Boca Juniors.
Público: 20.000 personas.
Referee: C. Garigliano.
Equipos:
Boca Juniors — Yustrich; Piaggio y Pereyra; Corsetti, Martín Silveyra y A. Suárez; Nardini, Benítez Cáceres, Vatallo, Cherro y Alberino.
V. Sársfield — Curtis; Forrester y M. De Saa; Spinetto, Maggiolo y E. De Saa; Reta, Sachs, Coso, Seghini y Galguera.

RESULTADO DE LAS CUARTAS

Boca Juniors	3
Vélez Sársfield	0

LOS CUADROS EN LA CANCHA

Siendo las 14.40 horas, hizo su ingreso al campo de juego la escuadra local, siendo muy aplaudidoa cuando dieron los hurras frente a las tribunas, pasando de inmediato a practicar en el arco que da sobre la calle Brandsen. En el conjunto local hizo su rentré Roberto Cherro, a la vez que se alistaron Pereira y Martín que ayer se encontraban algo indispuestos.

Cinco minutos más tarde entró el equipo de Vélez Sársfield, que sólo contó con los aplausos del público de la popular cuando hicieron su saludo de práctica.

LA PELOTA EN MOVIMIENTO.—

A las 14.55 horas, el referee Garigliano procedió al sorteo de vallas, resultando favorecido el capitán de los boquenses, por cuyo motivo Coso puso en circulación la ball, haciéndola llegar a poder de Seghini, éste por su parte, cortó largo a Sachs, quien, una vez que esquivó a Martín, despidió un fuerte tiro bajo y esquinado que Yustrich detuvo con dificultad.

En los primeros cinco minutos de

(Continúa en la pág. 8)

Adolfo Hitler Ha Hecho Fotografiar las Fortificaciones Francesas en el Rin

PARIS, 16. — (Havas) "L'Echo de París" publica en su edición de hoy un telegrama de Estrasburgo, relatando un hecho de suma gravedad que fué mantenido en secreto hasta hoy, y que tuvo por escenario la costa francesa del Rin, al sud de la ciudad de Estrasburgo.

El día 11 del corriente mes dos remolcadores alemanes con banderas swastikas penetraron en aguas francesas costeando lentamente la ribera, donde se hallan construídas las nuevas fortificaciones militares francesas.

A bordo de uno de los remolcadores, dos operadores se pusieron tranquilamente a sacar vistas cinematográficas de las fortificaciones de la costa francesa.

Terminada esta operación, los remolcadores alemanes regresaron a la ribera alemana, donde desembarcaron los dos operadores cinematográficos que se internaron en territorio alemán en un automóvil, llevando el aparato con las películas sacadas desde a bordo del remolcador.

Pedí los 20.000 Pesos, Pero no con el Propósito de Extorsionar al Club, nos Dice Bernabé Ferreyra

LA ACTITUD INTEMPESTIVA Y VIOLENTA DE ARAUJO, FUE LA CAUSA DEL INCIDENTE

Soy un Jugador de Corazón, Dice el "Mortero", que dí a River Plate lo Mejor de mis Entusiasmos

"NO SOY UN CRACK"

(De nuestro enviado especial)

JUNIN, 16. — Planteada la cuestión entre Bernabé y la Comisión de River, en los términos que han llegado hasta los aficionados, interesaba conocer la opinión del centre forward, para que la versión que se tiene de los hechos no fuera unilateral.

En primer término, se sabía que estaba en juego un pedido de dinero — 20.000 pesos — pero no se habían aclarado ni las causas ni las circunstancias en que tal pedido fué formulado, bordándose, con este motivo, variados comentarios, por los aficionados y socios del club de la Avenida Alvear, que no llegaban a explicarse el porqué del pedido de la Fiera. La actitud — reservada — de Ferreyra, que prefirió alejarse de la capital, no dando mayores razones, contribuyó a que la madeja se hiciera más complicada, no permitiendo, de inmediato, poner luz en este apasionante asunto.

CRITICA, ha llegado hasta El Mortero y el gran centre forward no ha tenido inconvenientes en hablar a los aficionados por nuestro intermedio. CRITICA realiza, así, un nuevo esfuerzo, trayendo la palabra que realmente interesa escuchar, después de oídas otras opiniones.

EL ÑATO.—

En primer término, bueno es aclarar que en Junín, donde Bernabé hizo sus primeras armas, se le conoce solamente por El Ñato, sobrenombre con el cual se le bautizara cuando aún era una promesa.

Ni bien descendimos del tren, nos largamos en su procura y, para abreviar, empezamos a consultar a cuanta persona encontrábamos al paso. Daba la casualidad que Bernabé — a quien ayer le habían traído desde Rufino su voituret — había pasado "recién" por cada lugar que lo buscábamos. Al fin lo encontramos. ¿Dónde? No interesa. Eso corre por nuestra cuenta.

"NO ES CON EL CLUB".—

—Queremos saber — le espetamos, — las verdaderas causas de su incidente con River, pues hasta este momento sólo se conocen las declaraciones de la directiva de aquel club.

Bernabé se pone serio y nos contesta:

—Me alegra que sea CRITICA quien venga por mis declaraciones, y ya que ustedes tienen el propósito de dar la versión exacta de los hechos, tal cual ellos ocurrieron, quiero aclarar que yo no he tenido nada con la directiva. El incidente del jueves fué, pura y exclusivamente, con el señor Araujo, presidente de la comisión de football, que en forma descortés y falta de toda consideración me destrató, dudando de lo que decía y poniendo en tela de juicio mi palabra.

—¿Cómo fué eso?

Todos los aficionados saben que el domingo, en ocasión del match con Racing, fuí lesionado. Autorizado por el presidente del club, señor Liberti, me trasladé a Junín, de donde regresé el jueves, haciéndome revisar por el doctor De Grossi, quien encontró que mi lesión era de consideración y que yo no me encontraba en condiciones de actuar esa tarde.

EL INCIDENTE.—

—El presidente del club, en presencia de mis declaraciones en este sentido, se limitó a escucharlas, pero fué entonces cuando surgió el señor Araujo y no sólo puso en duda la verdad de lo que yo decía, sino que quiso obligarme a una nueva revisación, cosa para mí intolerable, ya que yo afirmaba con mi palabra un hecho que un médico de responsabilidad había constatado.

—Pero ¿y el incidente?

—De ahí a las palabras fuertes no medió más que un pequeño trecho. Nos acaloramos los dos. El, adoptando una actitud irrespetuosa, producto tal vez del fervor de partidario, y yo reaccionando ante esa falta de consideración que, creo debe existir tanto de jugador a dirigente como viceversa.

LOS VEINTE MIL.—

—¿Y el pedido de los veinte mil pesos?

—Ese es otro punto que es necesario dejar perfectamente aclarado para que no haya versiones antojadizas. He hablado de esa cantidad, pero ha sido porque el señor Araujo, en el colmo de su exltación, me amenazó diciéndome que yo nunca más vestiría la casaca de River. Mi respuesta fué como una afirmación de lo que se me decía: —Sí, contesté, y no la vestiré porque para ello será preciso que el club me dé 20.000 pesos. Eso es todo, y ahí quedó radicada mi protesta enérgica por la actitud descortés y desconsiderada del señor Araujo. Por otra parte, mi lesión empeoraba, y si yo me malograba, ¿quién me aseguraría mi puesto en el futuro?

PODIA HABERLO HECHO EN OTRO MOMENTO.—

—Sus declaraciones aclaran algo del asunto, pues es opinión corriente la de que Vd., en esta forma trató de sacar una suma pura y exclusivamente como exigencia.

—No puede haber tal cosa. Primero, este no era el momento indicado para hacerlo. Estamos a principio de temporada y se perfectamente que mi contrato recién vence a fin de año. Después, porque de haber querido — como se dice, no sé con qué propósito — extorsionar al club, hubiera aprovechado momento más propicio, como por ejemplo, si hubiera exigido cualquier suma en ocasión de la final del campeonato del año pasado, en que River realmente no podía prescindir de mis servicios. Me parece que estas que puntualizo son suficientes razones para dejar en el ánimo de todos la seguridad de mis procederes, reaccionando ante una actitud que consideré insólita y desmedida.

"NUNCA HE PEDIDO UN PESO"

Siempre en el mismo tren de decir "toda la verdad", para que CRITICA la haga llegar a los aficionados — concepto que Bernabé recalca a cada momento —, y exaltándose ante el recuerdo que los sucesos del jueves le provocan, sigue diciendo El Mortero:

—Jamás he usado procedimientos incorrectos, ni con los dirigentes ni con los hinchas. Nadie puede decir que yo le haya pedido jamás un solo peso. Que se dice por ahí que tenía lo que me daba la gana y que mis deseos eran satisfechos de inmediato? Y... bueno, es cierto, pero no hay que olvidar que era el club, también, quien se beneficiaba de mis servicios. Creo, sinceramente, que he sido útil a River.

"NO SOY CRACK".—

—Yo no soy crack, ni nada por el estilo — continúa diciéndonos Bernabé. — Mi fama me la han hecho los diarios y el público que iba a ver mi juego y a alentarme en los partidos. Ese mismo público que me aplaudía, exigía de mí los mayores esfuerzos y era justo que yo tratara de conservar mi forma para poder responder a la confianza que se había depositado en mí. De ahí la actitud del jueves que dió origen al entredicho. Yo, lesionado, corría el riesgo de empeorar y preferí cuidarme.

—¿Hubiera jugado igual si no media el incidente?

—Si se hubiera dado crédito a lo que decía y se me hubiera tratado — por parte del señor Araujo — con otra consideración, no hubiera titubeado en jugar — a costa de mi estado físico — el partido, aún cuando después hubiera soportado las consecuencias.

UN EJEMPLO ELOCUENTE.—

—Y esto que les digo no es una simple declaración para el público. Todos saben que el año pasado, a mi vuelta de Montevideo, venía lesionado seriamente y sin embargo, ante el pedido de socios, compañeros y miembros de la directiva, jugué contra Racing en un partido duro. Pero no hay que olvidar que esa vez se me trató en otra forma. Fué el pedido y no la imposición insolente que yo — que tengo mi dignidad y que soy tan gente como cualquiera — no puedo tolerar.

SOY UN JUGADOR DE CORAZON.—

—Yo — continúa diciéndonos Bernabé — no he tomado ninguna actitud, porque estaba esperando que la comisión me comunicara mi suspensión, pero, en vista que el asunto toma demasiado vuelo y que nadie dice lo que yo pienso, deben ser ustedes — CRITICA — quien manifieste la verdad para que la sepan los socios del club y los aficionados a quienes debo los mejores aplausos de mi carrera. Y estas declaraciones que les he hecho, estoy dispuesto a ratificarlas ante la comisión de River y los socios si ellos me las exigieran: He procedido como a mi juicio cuadra a un hombre que, teniendo amor propio, se encuentra con un señor que porque sí, puso en duda mi palabra. El señor miembro de la comisión de football de River Plate debió tener en cuenta mi proceder correcto desde que estoy en el club, antes de tomar actitudes definitivas e injuriosas.

Lo dicho: Yo no tengo nada con River, y sí con ese señor miembro de la comisión de football.

DE ITALIA, NADA.—

—Se comentaba por Buenos Aires que usted habría recibido una propuesta de un club italiano para jugar en la península.

—No es verdad. No sólo no la he recibido, sino que no la aceptaría. He jugado por River con entusiasmo y dedicación. Soy un jugador de corazón y le he dado a esa institución lo mejor que tenía dentro de mí. No creo que pueda haber ningún miembro de la directiva ni socio del club que diga lo contrario.

TENGO 23 AÑOS.—

—Se comenta que una suspensión puede originarle serios trastornos en su estado físico, porque la relache tendría como consecuencia hacerlo engrosar.

—No creo. Tengo recién 23 años, que es una edad bastante propicia para poder jugar football. Mi carrera en realidad ,recién empieza, de modo que hay por delante mucho tiempo que caminar. No tengo, como se ha dicho, tendencia a engrosar y, aunque así fuera, mi juventud me permite ponerme rápidamente en estado atlético.

UN MUCHACHO AFABLE.—

La Fiera, El Mortero, como le llamamos por aquí o el Ñato, como lo llaman en sus lares, es un muchacho afable. Aparentemente su gesto duro predispone a pensar lo contrario, pero a las pocas palabras sale a luz su alma sencilla y desprovista de complicaciones.

Agradece a CRITICA que haya sido la primera en venir a buscar sus declaraciones para que los aficionados tengan una versión completa de los hechos y comenta elogiosamente los sueltos de Marini, diciendo que son los únicos que han sabido reflejar con exactitud el momento y hace resaltar que ellos han sido hechos desprovistos por completo de apasionamiento.

Después de la larga charla con el cronista, Bernabé posa para el repórter gráfico y ya más calmado, cuando nuestro compañero le pide que sonría, contesta:

—No, muchachos, no me hagan sonreir, no ven que se me va a notar que me falta un diente?

Y como el tiempo apuraba porque queríamos darles a los lectores esta primicia con las declaraciones del Mortero, lo dejamos, y en cuatro horas trajimos estas notas. Aquí están.

Ante la Vista de los Náufragos del "Magda" la Embarcación Fué Tragada por un Remolino

VIVIERON UN MOMENTO DE EMOCION

LOS TRIPULANTES NARRAN LA ODISEA DEL SALVAMENTO

El Valor y la Serenidad de los Marineros Permitió la Salvación

EL OFICIAL

A bordo del vapor Asturiano llegaron esta mañana a nuestro puerto los tripulantes del vapor de matrícula sueca Magda, naufragado la noche del 31 de marzo ppdo. a la vista de las islas Stragglers y de cuyo hundimiento y salvataje informáramos ya a nuestros lectores oportunamente.

LOS ENTREVISTAMOS.—

Con el objeto de recoger la versión exacta sobre las causas que provocaron el hundimiento de dicha nave y conocer de labios de los intérpretes del mismo los difíciles momentos y las impresiones experimentadas durante el desarrollo del siniestro nos trasladamos esta mañana a la Dársena Sur, donde al arribo del Asturiano entrevistamos a su bordo a los náufragos.

NO VINO EL CAPITAN.—

El agente de la casa J. E. Turner y Co., consignataria del barco hundido, nos presenta al primer oficial del Magda, señor Adoph Ohlen, ya que su comandante señor Ivar Blücker, atendiendo los intereses de la empresa armadora ha permanecido en Magallanes a fin de preparar el informe que debe presentar a la misma.

HOMBRE NORDICO.—

El primer piloto es el prototipo del hombre de origen nórdico. Su decir es lacónico y cuando habla lo hace pausadamente. No hay en él gesticulaciones ni palabras vanas. Por eso su relato en su concisión resulta más emocionante por el valor que adquieren las palabras que pronuncia. Nada de frases ni oraciones rebuscadas. La relación, de tan objetiva parece una fórmula matemática a la cual la imaginación del escucha, interpretándola, debiera colocar su equivalente.

TERRIBLE TORMENTA.—

Navegábamos — nos dice el señor Onlen — envueltos por una de esas fuertes tormentas tan habituales en el Atlántico Sur. El "Magda" hasta ese momento la había soportado sin resentirse, así es que marchábamos completamente tranquilos. Mal pueden las olas, por grandes que sean, y unas gotas de agua, causar en hombres que se pasan la vida navegando, otra inquietud que la que puede derivarse de la molestia material.

NO HABIA LUCES.—

Eran aproximadamente las 23 horas cuando mientras caminábamos con las máquinas a toda presión, fuímos arrojados violentamente al suelo. En el primer instante no dejamos de sorprendernos, pues tanto el capitán Blücker como yo, estábamos seguros de no haber equivocado la ruta, no esperando, en consecuencia, encontrar ningún accidente en nuestra marcha. Empero, bien pronto nos apercibimos cuál era el motivo de nuestra brusca detención. La falta de las luces habituales que anuncian la presencia de las Islas Strgglers nos había arrojado sobre las escolleras.

MOMENTOS DIFICILES.—

Cuando descendí a la cala me dí cuenta de inmediato que el hundimiento del "Magda" era cuestión de horas. El abandonar el barco en los botes salvavidas sin contar con nadie que viniera a recogernos hubiera sido locura, ya que la fuerza de nuestro brazos no hubiera resultado suficiente como para alejarnos completamente de las escollerasy al fin nos hubiéramos estrellado contra ellas.

S. O. S.—

Dimos, en consecuencia, orden al telegrafista para que lanzara el clásico S. O. S. indicando nuestra situación y posición exacta. Asimismo y por las dudas que no hubiera ningún barco cerca que acudiera en nuestro socorro, le ordenamos también que se ponga en comunicación directa con Magallanes para trasmitor a ese puerto hasta último momento la suerte que pudiéramos correr.

EL SALVATAJE.—

Casi inmediatamente el vapor chileno de carga Don Ricardo, que navegaba en las mismas aguas, nos hizo saber que había interceptado nuestro mensaje, anunciándonos que llegaba en nuestro socorro. El salvataje, llevado a cabo con toda premura y en medio de grandes dificultades debido a que el Magda, apresado entre las rocas, ponía en serio peligro con sus sacudidas la estabilidad de los botes salvavidas, se realizó asimismo sin que hubiera que lamentar ninguna desgracia personal.

VALOR Y SERENIDAD.—

Debo declarar, finalmente,—agrega el oficial Ohlen—que la tripulación, compuesta en total por 31 hombres, afrontó esos momentos con toda serenidad, cumpliendo las maniobras ordenadas por el capitán Blücker y por mí con la misma naturalidad que si no hubiera ocurrido nada. En cuanto al comportamiento de la tripulación y oficialidad del vapor Don Ricardo con sólo decir que en medio de esa tempestad se animó a llegar a nuestro costado para socorrernos es prueba suficiente de su valiente comportamiento.

REMOLINO SINIESTRO.—

El primer piloto del Magda concluye manifestándonos, que una vez rescatados todos los náufragos, el barco Don Ricardo se alejó un poco del lugar del siniestro para evitar correr la misma suerte chocando contra las rocas. "Sin embargo—dice—permanecimos cerca a fin de ver si cuando amainara la tormenta podíamos rescatar los equipajes, y aunque sólo fuera parte de la carga. Fué una espera inútil. Como lo habíamos previsto, a las tres de la madrugada nuestro barco desaparecía bajo las aguas en medio de un inmenso remolino".



LA OFICIALIDAD del vapor "Magda" retratada a su llegada sobre una de las cubiertas del vapor "Asturiano", que los trajo de Magallanes. Los náufragos fueron llevados hasta ese puerto por el vapor chileno "Don Ricardo", que acudió en su ayuda en los primeros momentos

ADOLPH OHLEN, primer piloto del barco náufrago, que conjuntamente con el comandante Blucker, dirigió las maniobras del salvataje

LA TRIPULACION del barco sueco "Magda", que en su travesía de Valparaíso a Buenos Aires se hundió a la vista de las Islas Stragglers en el Atlántico Sur, a las 3 de la madrugada del 31 de marzo ppdo. Los náufragos llegaron hoy de Magallanes a bordo del vapor "Asturiano"

EL DE LOS DEMOCRATAS DE SANTA FE ES UN MAL PARA EL CUAL NO HAY REMEDIOS

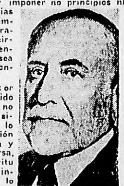
En el Mejor de los Casos Lograrían un Entendimiento que la Primera Elección se Encargará de Anular

LA SITUACION ECONOMICA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 16. — El derrumbe del oficialismo santafecino se precipita en forma vertiginosa, no tan solo por la obra negativa del gobierno en todos los órdenes sino también por la desinteligencia existente entre los más destacados dirigentes, que pugnan por imponer no principios ni doctrinas sino sus propias ambiciones, lo que no impedirá que aunque se lograra un entendimiento circunstancial y de emergencia la bancarrota total sea una realidad ni bien se convoque a elecciones.

LUCIANO P. MOLINAS



L. DE LA TORRE

El gobierno del doctor Molinas y el propio partido del señor de la Torre no pueden atravesar por situación más difícil. En lo institucional la Constitución del año 1921 es aplicada y cumplida en forma diversa, interpretándose el espíritu de la misma según los intereses oficialistas. En lo económico, pese a la moratoria, los servidores de la provincia cobran sus haberes con varios meses de atraso. En cuanto a la rebaja de sueldos, el efecto producido no puede ser peor. Sabemos que el descontento en la policía puede acarrear graves trastornos, temiéndose sucesos ingratos. En cuanto a la situación creada a los maestros por la rebaja en los sueldos, que se hará efectiva de inmediato, obligará a los mismos a hacer efectiva — según lo expresó la federación del Magisterio — no sólo la más decidida protesta, sino que tal vez una resistencia, cuyas consecuencias y magnitud no es difícil prever.

Protestan por los Juicios Emitidos por el Dr. R. Mexía

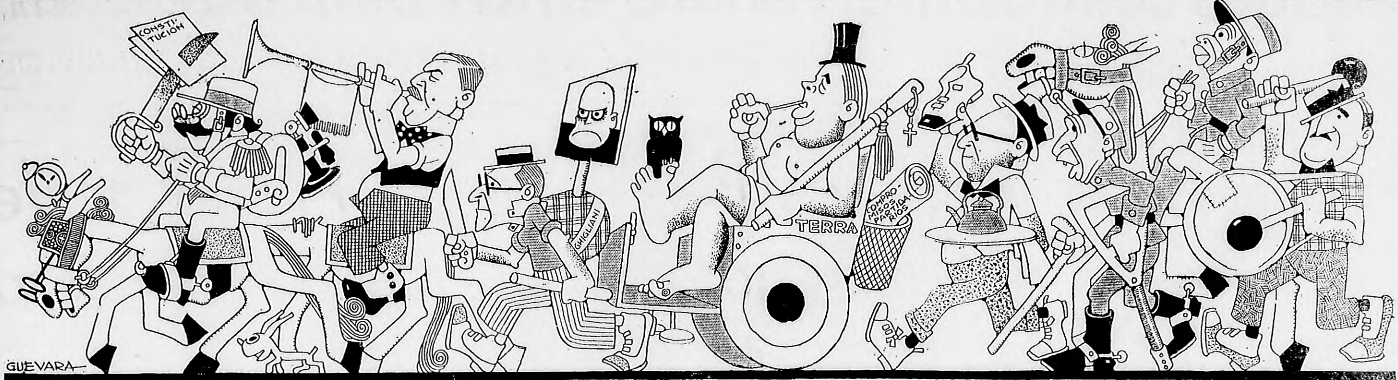
Envío de Una Nota al M. del Interior

LA PLATA, 16. — El Centro Estudiantes de Medicina hizo pública su protesta por los juicios emitidos por el doctor Ramos Mexía en el discurso pronunciado en Italia con respecto a los regímenes imperantes. Por nota se dirigió la misma protesta al ministro del Interior.

En el mismo sentido hizo una declaración el Centro Radical Acción de la sección 8a.

Desfilan los Personajes del Momento Político Uruguayo a los Sones de la Música de la Incertidumbre Popular

Dibujo de Guevara



HERRERA
Yo soy Luis Alberto de Herrera
El jefe nacionalista
Que sale ahora a la pista
A dar una vuelta "entera".

GIGLIANI
Yo a todos voy a dar guerra
Porque allí falta una ere
Y aunque nadie lo tolere
La vuelta "entera" es "enterra".

TERRA
En mi carro me doy dique
Con mi lechuza y mi mate
Aunque sangre me salpique
De algún otro que se mate.

PUJOL
Yo le llevo este zapato
Con la bandeja y la pava
Y si es que esto no se acaba
Habrá fiesta para rato.

GALARZA
Soy el general Galarza
Tutankamos con jineta
Que a pesar de mis muletas
Sigo bien a la comparsa

MANINI
Me llamo Pedro Manini
De filiación bien fascista,
Y figuro en esta lista
A la par de Mussolini.

TERRA DECLARARA POSIBLEMENTE MAÑANA EL ESTADO DE SITIO EN TODO EL URUGUAY

CORTINAS



ISMAEL Cortinas, que también acusa a Terra de dilapidar los fondos públicos

UN BORRACHO DICE QUE LO ATACARON TRES INDIVIDUOS

El Hecho se Cometió Frente al Domicilio de la Víctima

LUEGO HUYERON

A las 23 horas de ayer, se presentó al hospital Penna, Andrés Escafovich, polaco, casado, de 35 años de edad, que vive en la calle Quilmes 325. Presentaba tres heridas de arma blanca en el pecho, de carácter leve. Del citado nosocomio se dió aviso a la policía y después de ser curado Escafovich fué conducido al local de la comisaría 36a. Allí expresó que, a las 19.30 horas, hallándose en la puerta de su domicilio, fué agredido por dos o tres sujetos, no recuerda bien cuantos eran, pues hallábase ebrio y el que consiguió herirlo fué uno de ellos, el más joven a quien dice no conocer. Sin embargo, la policía cree que sabe quienes son los agresores y trata de ocultar las verdaderas causas de la agresión. Se instruyó el sumario de estilo, tratándose a la vez de individualizar a los acusados para detenerlos.

"En la Persona de Frugoni se Detuvo al Agitador y no al Decano"

LOS NACIONALISTAS Y LOS BATLLISTAS NETOS HABLAN YA DE SALIR A LA CALLE

Pese a la Censura Severísima y a las Detenciones, Circulan con Profusión Hojas Vibrantes y Energicas, Condenatorias para el Dictador

EN VISPERAS DE ACONTECIMIENTOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — La situación uruguaya se torna, cada día que pasa, más grave para los que ocasionalmente detentan el poder, ya que si algo hay innegable en ella es la reacción de que el pueblo está dando muestras, a medida que el tiempo avanza y se desvanece el azoramiento político que causara el golpe de Estado del propio presidente de la República, declarándose virtualmente dictador.

Que la revolución está en marcha lo prueba de manera evidente la rebelión que se ha hecho ya en la conciencia ciudadana, la que sin reatos califica de la manera más dura el gobierno del dictador Terra. Claro es que, para los simples, la palabra revolución sólo hay que pronunciarla cuando salen a la calle los cuerpos armados — confundiendo el término con cuartelazo — o cuando el pueblo se resuelve a sacrificarse en las barricadas para voltear a una tiranía imposible.

HILOS.—

Las primeras decepciones que se realizaron en el consenso público uruguayo con respecto a los nombramientos hechos poco después del golpe de Estado realizado por Terra, fué sin duda la del nuevo directorio de la A.N.C.A.P.

Carlos de Castro, uno de sus tres integrantes nuevos, es el representante de una empresa petrolífera extranjera ante la Caja Autónoma de Amortización, de tal manera que cierto o no, la opinión pública ha adquirido de golpe la visión de que la poderosa compañía petrolífera mundial que mueve a tantos hilos en la sombra, sea en verdad el fundamento básico de la que ya es voz corriente en Montevideo: la entrega de Terra al pulpo petrolífero.

UN PARENTESIS PARA RAZONAR.—

Hagamos un alto para buscar entre nuestros recuerdos algunas situaciones políticas americanas en donde el petróleo moviera hilos en la sombra: y buscando, recordamos: las guerras entre la Unión y Méjico fueron alrededor de los pozos petrolíferos que el primero poseía y que pasaron después a manos americanas: la actual situación en el Chaco, en donde Bolivia y Paraguay combaten fratricidamente, es en el fondo una necesidad vital de un oleoducto; saliendo de tierras de América, tenemos también en nuestro recuerdo, fresco y vivo, el soborno de los diputados rumanos, para que no se votara la ley de la nacionalización de su petróleo y el escándalo mayúsculo que se armó cuando se trató tal asunto; más aún, debióse derogar la ley en ese sentido.

Vale decir, que el nombramiento de un director para la A.N.C.A.P. que sea la vez el representante del capitalismo petrolero bien que en otra parte, es una sugerencia demasiado vital como para no darle la importancia que la misma tiene.

Por otra parte, los pueblos tienen siempre un sentido de orientación en tales cosas que raramente se equivocan. Y el concepto romano de que el pueblo sentía la verdad, ha llegado a nuestros días solamente modificado por el ambiente, pero no en su estructura.

LA DICTADURA ES REACCIONARIA.—

Que la dictadura es reaccionaria nadie, ni el más lego, sería capaz de negarlo. Una prueba de ello es que los delegados obreros que integraban el Direcotrio de la Caja de Jubilaciones de Servicios Públicos, han sido exonerados sin motivo alguno.

Sus reemplazantes, en cambio, son: un señor Bacigalupi, representante de las Empresas de Tranvías, un señor Fresia, gerente del Ferrocarril y un señor Peyrú, representante del alto comercio montevideano.

LA PALABRA REBELDE.—

"El Combate", en su número primero, aparecido ayer clandestinamente, y que es la continuación de "Rebelión", asegura que la revolución está en marcha. Acusa abiertamente a Terra de haber dilapidado los fondos públicos, en un breve artículo que, como todos los de polémica política, adquiere una virulencia extremada.

Con todo, arrima pruebas a sus asertos, publicando íntegramente el manifiesto que los doctores Gustavo Gallinal, Alfredo García Morales e Ismael Cortinas, suscribieron acerca de la situación política del Uruguay.

El texto del documento es extenso y en él se trata acerca de la situación financiera, del crédito nacional, del pacto entre los partidos, del ofrecimiento de algunas garantías, de la dilapidación de fondos públicos hecha por Terra, de la conducta de su gobierno para con los argentinos, del repudio de los representantes del pueblo, y del atentado contra la mayoría legislativa.

Cada uno de estos apartes contiene sabrosos comentarios.

ACUMULACION DE EMPLEOS.—

Las pretendidas economías realizadas por Terra, y que fueron el fuerte del discurso que el dictador transmitiera por radio, están siendo objeto de burlas de parte de la población.

En primer lugar se le reprocha acremente que atravesando la nación un período tan crítico en materia económica y siendo Terra un hombre rico, siga cobrando sus dos mil quinientos pesos oro mensuales.

Sobre este particular dice el número a que me referí anteriormente de "El Combate":

"2o. Los miembros de la Junta, cobran 600 pesos líquidos, más o menos igual que los consejeros y todavía — en esto difieren de los consejeros — se dan el lujo de acumular sueldos. Así Roberto Berro, que a los 600 de "juntista", une los 350 de director de un asilo.

3o. Los ministros ganan 700 pesos. Etc., etc., etc.

¿Ustedes dirán que los enunciados son o corresponden a sueldos anteriores, como los de jefe de policía, jefe de oficina, gerentes de instituciones públicas, etc., que todos son de más de 200 pesos?

Es cierto. Pero la dictadura no sólo ha mantenido y reforzado las situaciones anteriores. También ha creado nuevas. ¿Quieren un ejemplo? He aquí dos:

1o. El ingeniero Víctor Soudriers que estará al frente del gran aprovechamiento del Río Negro, ganará 500 pesos.

2o. El ingeniero Kavel que como gerente de la usina eléctrica cobro 750 pesos, tendrá 100 pesos más de compensación, como integrante de la Comisión de Estudios Hidro-Eléctricos".

LA SITUACION EFECTIVA.—

La situación efectiva en el Uruguay es la siguiente: en Montevideo, un intenso foco de rebelión entre estudiantes, obreros, universitarios y oficiales del ejército los que están detenidos y han creado nuevos núcleos de ambientes revolucionarios. En verdad en esta ciudad se está viviendo en una aparente tranquilidad que preocupa más al gobierno que si la gente se echara a la calle. Se conspira en todas partes. Y el gobierno, a pesar de dominar la situación aparentemente sabe que está sentado sobre un volcán.

Se espera de un momento a otro que se termine con el cansancio ya que los propios militares están dando síntomas de no estar dispuestos a mantener eternamente este juego en que ellos están apuntalando a Terra.

El peligro estaría también en este sentido: que viniera un militarote a copar la banca y que barriera con la esperanza de una reacción saludable en el espíritu republicano y democrático del que el pueblo uruguayo dió tantas pruebas en los últimos veintee años.

SE HABLA ABIERTAMENTE DE IR A LA REVOLUCION.—

Anoche hubo una reunión importante entre batllistas netos y nacionalistas independientes. Se discutió ampliamente las probabilidades de hacer algo. Ellos ya dan la consigna de ir a las armas.

ESTADO DE SITIO.—

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — Está pronto el decreto del estado de sitio. Falta sólo la firma presidencial. No sería difícil que mañana saliera. Pero no se puede aún afirmar. Sin embargo, me informan no deberá sorprnder esta medida pues cree el gobierno que es imprescindible para desbaratar cualquier intentona revolucionaria.

¡Viva la Libertad! Gritó el Pueblo en un Teatro Uruguayo

(United Press)

MONTEVIDEO, 16. — Anoche se produjo un breve desorden en el teatro Urquiza, con motivo del estreno de la obra "La Cruz de los Caminos", cuyo autor es el ex diputado batllista Justino Zavala Muñiz.

Al terminar la obra el autor salió a escena a agradecer los aplausos y después disertó sobre los personajes de la obra. Al terminar su peroración dijo: "Mientras no se consiga la libertad de espíritu, toda otra libertad es mezquina".

Estas palabras fueron acogidas en la sala con fuertes gritos de "¡Viva la libertad!", produciéndose en seguida una manifestación contra el gobierno, mientras que desde las localidades altas llovían sobre la platea millares de panfletos subversivos.

Los clamores duraron largo rato, hasta que por último el público abandonó la sala, disgregándose tranquilamente.

La policía se abstuvo de intervenir.

BURLANDO LA CENSURA

EL COMBATE

No 1 — Montevideo, Abril 15 de 1933 — Año 1

No hay dictadura — En la ANCAP

REVOLUCION

N.° 1 — NACIONALISMO INDEPENDIENTE — Abril, 1933

PARA LA HISTORIA

Durante cuatro días seis esbirros de la dictadura, armados a máuser, guardaban la puerta del Club Nacional, la casa del Par-

Dr. Alfredo García Morales, desterrado en Buenos Aires.

Dr. Gustavo Gallinal, primero encarcelado en el Cuartel de Blandengues, desterrado en Buenos Aires.

HE AQUI el encabezamiento de dos de los diarios que burlando la censura de la dictadura aparecen en Montevideo con violentos ataques para Terra

El Dictador Terra Hizo Detener al Corresponsal de CRITICA en Montevideo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — Hoy a mediodía, en circunstancias que se retiraba de la sucursal de CRITICA, fué detenido el corresponsal de este diario señor Juan Carlos Welker.

Dos empleados de investigaciones se aproximaron al señor Welker, que iba acompañado por el agente revendedor del diario de esta ciudad señor Eduardo Lavaggi y le intimaron orden de arresto por disposición, según dijeron, del Jefe Político de la dictadura.

El señor Welker fué llevado en automóvil a la Jefatura de Policía, donde quedó incomunicado.

Este hecho, que trascendió inmediatamente por toda la ciudad, ha causado viva impresión, estimándose como un síntoma inequívoco de la situación gravísima que se va creando con motivo de los rumores que dan por inminente una tentativa revolucionaria en el país, hecho del cual el señor Welker envió amplias informaciones a CRITICA.

"AL PRENDER AL POLITICO, DICE EL PUEBLO", NO PODIA QUEDAR LIBRE EL DECANO"

El Diario Presidencial Hace la Defensa de la Medida Tomada Contra Frugoni

EXPLICAN A SU GUSTO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — El diario presidencialista "El Pueblo", comenta editorialmente el asunto de la intervención a la universidad, explicando así la prisión de Frugoni: "Hicieron un caudal luego de la prisión de Frugoni que encarnaba en su misma persona la condición de agitador y de decano. Era evidente que al prender a la persona del agitador no podía quedar libre la persona del decano y este hecho se tomó como bandera para difundir la especie de que se había prendido al decano por ser tal. A buen seguro que si en lugar de ser Frugoni agitador quien pernoctara en la facultad de Derecho con algunos jóvenes estudiantes hubiese sido un decano sin la condición de elemento político perturbador del orden, la prisión no se habría realizado porque ella no se dirigía contra un funcionario sino contra un político".

Diarios detenidos por la censura

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — No se dejaron entrar los diarios del Brasil que comentaban la situación y que traían reportajes al político uruguayo Tomás Berreta.

TRES HOMBRES AGREDIERON A UN EBRIO, HIRIENDOLO

Uno de los Agresores Fué Detenido Esta Mañana

HERIDA LEVE

En la comisaría 42a. se han iniciado las actuaciones correspondientes a raíz de una agresión de que fué víctima Dionisio Menéndez, soltero, español, de 32 años, domiciliado en pasaje Buenos Aires 7331. Según declara éste, anoche, a las 19.30, en circunstancias que transitaba por la calle Montiel, de la casa señalada con el número 2331, salió Pedro S. Marro, argentino casado, de 50 años, que vive en la finca citada, y después de dirigirle algunos insultos, lo amenazó con un revólver. Enseguida fué agredido por un hijo de Marro, de nombre Pascual y por otro sujeto, ambos prófugos. Este último lo golpeó con una daga y Pascual Marro lo hirió con un cuchillo en el dedo pulgar de la mano derecha. Menéndez, que se hallaba ebrio en el momento de ser agredido, fué curado en el hospital Salaberry. Esta mañana fu detenido Pedro Marro y al ser interrogado expresó que no sabe nada del asunto no obstante la acusasión de Menéndez. Manifiesta éste que un hermano suyo sostuvo hace tiempo una incidencia con Pascual Marro atribuyendo a eso la insólita agresión. Para aclarar debidamente lo ocurrido se procura detener a los prófugos y secuestrar las armas, que no fueron halladas aún.

GALLINAL



GUSTAVO Gallinal, que suscribe el manifiesto acusando a Terra.

ENTRE AMIGOS HUBO UNA GRESCA ESTA MADRUGADA

Uno de Ellos Resultó con Heridas de Carácter Leve

CAUSAS DEL HECHO

Entre compañeros de pieza hubo esta madrugada, poco antes de las 4 horas, una gresca formidable, en la que no faltaron los golpes de puño aplicados en forma recíproca.

En la casa de la calle Goncalvez Díaz 1057 ocupan una habitación Francisco Angel Domínguez, soltero, español, de 16 años, y José A. Kalajtes, lituano, soltero también, de 11 años de edad.

Esta madrugada, a las 3.50 horas, por causas que ellos mismos no logran precisar debidamente, sostuvieron una incidencia tomándose a golpes de puño. Luego, Domínguez, al parecer con un cortaplumas, infirió varios puntazos en el pecho y brazo derecho a Kalaites, quien se rindió al sentirse herido. Con intervención de la policía fué curado en el hospital Rawson, retirándose después a su domicilio. Domínguez está detenido en la comisaría 32a., donde se instruyó sumario.

Parece que a pesar de la gresca los dos amigos se han reconciliado, por cuanto, como dejamos dicho, ni ellos mismos saben por qué se trompearon.

Estados Unidos Intervendrá en la Política de Cuba

Acordará el Gobierno Una Participación en el Mercado Azucarero

El Gobierno de la Unión Cree que de Esta Manera Pondrá Término al Desconttento Popular

LA SITUACION ECONOMICA

(United Press)

NUEVA YORK, 16. — Se tienen informaciones de que el gobierno de los Estados Unidos está siguiendo atentamente el terrorismo político que se está desarrollando en Cuba y que trata de encontrar una solución que ponga término al descontento popular, mejorando la situación económica de la Perla de las Antillas.

La ayuda que se le prestaría, posiblemente adoptará la forma de acordar a Cuba una participación definida en el mercado azucarero de los Estados Unidos como parte del plan de contralor de la producción de azúcar de los Estados Unidos y poseslones insulares cuyo propósito es aumentar moderadamente los precios equilibrando la producción con la demanda.

El Club de Anunciadores de la Unión Agasajó a Nuestro Subdirector



EL CLUB DE ANUNCIADORES de Nueva York, entidad que agrupa a todos los miembros de la publicidad periodística, ofreció una demostración a nuestro subdirector, señor Eduardo Bedoya, quien se encuentra en los Estados Unidos. Asistieron al homenaje al representante de CRITICA los periodistas de mayor valer en los Estados Unidos y representantes oficiales de los diarios "World Telegram" y del "Journal". En el grabado, el señor Bedoya, acompañado de un núcleo representativo del periodismo estadounidense: los señores Farre, Danneau, Furay, Steel, Traverso, García Peña y otros EL SUBDIRECTOR de CRITICA, en momentos en que hace entrega a la comisión del Club de Anunciadores de la bandera argentina que figurará entre las de otros países que han sido donadas por figuras de alta personalidad dentro del periodismo mundial. El Club de Anunciadores preparó expresamente el acto, en el cual hicieron uso de la palabra el presidente del club, los representantes de la gran prensa de los Estados Unidos y Eduardo Bedoya. Es de hacer resaltar que la bandera argentina no figuraba en la galería de estandartes de la mencionada institución. Una vez más, CRITICA ha sido la que ha llevado la representación de la Argentina al extranjero en la forma más elevada y amplia

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Dió a Luz Cinco Niños

(United Press)

FOGGIA, 16. — La señora Antonietta Coppola, residente en Torremaggiore, de 30 años de edad, ha dado a luz 3 niños y dos niñas, todos los cuales gozan de buena salud.

La casa de la fecunda madre se ha visto invadida por todos los habitantes de la población que han desfilado por ella para felicitarla.

El podestá de la ciudad ha enviado un premio en efectivo a los padros.

ALFONSO PASO SU EXILIO PASEANDO

Mañana Cumple 2 Años de Destierro el Ex Rey de España

SUS BIENES

(United Press)

FONTAINEBLEAU, 16. — Mañana se cumplirá el segundo aniversario de la llegada al exilio del ex rey Alfonso XIII de España. El aniversario sorprende al ex monarca aparentemente sin planes políticos para su restauración al trono. Don Alfonso parece determinado a vivir tranquilamente por ahora, con su familia, en el modesto departamento que ocupa en el Hotel Savoy.

La distracción favorita del ex rey es viajar. Virtualmente ha recorrido en automóvil toda Europa desde que salió de Madrid y recientemente regresó de un viaje de caza a la India.

No se instalará en Italia

Don Alfonso parece haber abandonado la idea de instalarse en Italia en un viejo castillo próximo a Florencia. Las continuas lluvias que lo sorprendieron mientras visitaba Florencia, parece que le disuadieron del cambio de residencia.

La ex reina, las ex infantas y los ex infantes hacen aquí vida tranquila y apareciendo de vez en cuando en los "courts" de tennis o en los "links" de golf. Don Alfonso se preocupa por la suerte de los miembros de su familia. El ex monarca negó la autorización a sus hijos para que se casaran con sus primos los príncipes Don Alfonso y Don Alvaro de Orleans de Borbón, que viven en Suiza.

El príncipe se casará contra la voluntad del ex rey

En cuanto al príncipe de Asturias, nominalmente heredero del trono, parece que también es su propósito casarse contra la voluntad de su padre, siendo rumor corriente que la elegida sería la señorita Punchundita San Pedro, hija de un acaudalado cubano. Se dice que la consignación de 50.000 francos mensuales que gozaba el ex príncipe de Asturias, le ha sido rebajada.

COMENTAN LA DESIGNACION DE EINSTEIN

Un Diario Alemán Acoge con Ironía el Nombramiento

POLITICA

(Agencia Havas)

BERLIN, 16. — Comentando la designación del profesor Alberto Einstein, como catedrático de física-matemática en Francia, el diario "Taeglische Rundschau", dice que ahora que el valeroso Einstein se hizo nombrar como profesor francés con tanta pompa, será necesario hacer retirar sus pasaportes a los profesores de las universidades alemanas que se hallan en goce de licencia, pues en otra forma nadie podrá garantizar que uno u otro de esos señores profesores no obtenga algún otro puesto en París, en Oxford, en el School Economic de Londres, etc., y que desde lo alto de sus cátedras practique política antialemana.

Política exterior

"Importa pues, ante los hechos producidos, encarar su punto de vista político exterior, no debiéndose olvidar que ciertos profesores en licencia tales como los doctores Kelser, Lederer y Bonn, mantienen excelentes relaciones en el extranjero, termina diciendo "Taglische Rundschau".

PROTESTAN POR LAS MANIFESTACIONES ANTIALEMANAS

(United Press)

KATTOWITZ, 16. — El cónsul general de Alemania en esta ciudad, conde Adelmann, ha protestado de nuevo ante las autoridades por las manifestaciones antialemanas que se efectúan en esta población.

El motivo de la nueva protesta ha sido una reunión celebrada por las asociaciones insurgentes polacas en la cual se pidió la expulsión de todos los alemanes de la Alta Silesia Oriental.

Cordialmente Fué Recibido J. Daniels

Los Temores Sobre un Atentado en Méjico Resultaron Infundados

EMBAJADOR

(United Press)

MEJICO, 16. — Llegó anoche a esta ciudad el nuevo embajador de los Estados Unidos en Méjico, Josephus Daniels.

Se habían adoptado grandes precauciones para evitar que pudiera ser objeto de demostraciones hostiles a causa de que Daniels era secretario de Marina de los Estados Unidos durante la ocupación de Veracruz por las fuerzas navales de dicha nación bajo la presidencia de Wilson.

Los temores resultaron infundados, pues, por el contrario, se le hizo un recibimiento amistoso, siendo aclamado por el grupo de personas que le esperaban.

"Los Mil de Marsala" Fué Regalada a un Museo

(Agencia Havas)

ROMA, 16. — Las copias originales de la famosa obra literaria del gran patriota italiano José Garibaldi "Los Mil de Marsala", que comprenden 400 grandes hojas de papel de oficio, acaban de ser ofrecidas en donación por sus poseedores al Museo Nacional del Risorgimiento.

Roca Recibió Nuevas Instrucciones

Llegó a Tokio Maryse Hilz

(Agencia Havas)

TOKIO, 16. — Llegó hoy a esta ciudad la aviadora francesa Maryse Hilz, después de un largo vuelo en etapas efectuado desde Le Bourget, Francia.

Numerosas personalidades y gran cantidad de público acogieron con entusiasmo a la intrépida aviadora a su llegada a Tokio.

DESAPARECIO EL AVIADOR LANCASTER

Perdióse Cruzando el Sahara, en Vuelo C. del Cabo - Londres

TORMENTA

(United Press)

PARIS, 16. — Comunican de Gao que los aeroplanos que salieron de

Desaparecido



PILOTO LANCASTER

El aviador Lancaster que, según los pilotos que salieron en su busca, habríase perdido en el Sahara, extraviado en medio de una tormenta

aquella posición francesa en busca del aviador británico capitán Lancaster, regresaron sin haber encontrado rastro del mismo.

El capitán Lancaster, que estaba realizando un vuelo desde Londres a la Ciudad del Cabo, tratando de batir el record de tiempo de la aviadora Mollison, desapareció entre Reggar y Gao, mientras volaba sobre el desierto de Sahara.

Como en la fecha en que realizaba la travesía del Sahara el aviador desaparecido, se desencadenó una violentísima tormenta de arena, se teme que el avión pueda haberse desviado de la ruta, lo que haría que sea extremadamente difícil que se pueda encontrar al capitán Lancaster antes de que se le haya agotado la existencia de agua que llevaba.

Los Miembros de la Misión se Reunirán para Estudiarlas

El Doctor Roca Asistió al Banquete que en su Honor le Ofreció el Embajador del Brasil Dr. de Souza Dantas

ASISTIO AUTEUIL

(United Press)

PARIS, 16. — La United Press ha sido informada de que la misión Roca ha recibido, procedente de Buenos Aires, una nueva información relacionada con las negociaciones comerciales anglo-argentinas.

Por tal razón los miembros de la misión se reunirán mañana, lunes, por la mañana, para estudiarla.

El banquete de S. Dantas

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — El embajador del Brasil en París Dr. de Souza Dantas ofreció hoy en el Cercle Unión, un almuerzo en honor del vicepresidente argentino Dr. Julio A. Roca. Entre los invitados figuraban el Dr. Le Breton y señora, Dr. Pérez Quesada y señora, Miguel de Anchorena y señora y el Sr. Orma.

Los asistentes al banquete

(United Press)

PARIS, 16. — El vicepresidente argentino Dr. Julio Roca fué obsequiado hoy con un almuerzo por su viejo amigo el embajador del Brasil en París, Dr. Souza Dantas.

El almuerzo sirvióse en el club Cercle de L'Union.

Entre las personalidades invitadas figuraban la esposa del embajador argentino señora de Le Breton, los agregados Pérez Quesada y Miguel Anchorena y sus esposas, la señorita Lloveras, sobrina del embajador Le Breton y el miembro de la misión argentina, doctor Orma.

Los asistentes se dirigieron después en el automóvil del Dr. Roca, a Auteuil, para presenciar la carrera de caballos en que se disputará el premio President de la Republique, que se corre hoy, como huéspedes del presidente Lebrún en la tribuna presidencial.

Roca asistió a las carreras en Auteuil

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — El Dr. Julio Roca asistió hoy a la reunión hípica efectuada en el hipódromo de Auteuil, en compañía del Rey Gustavo de Suecia, del Dr. Le Breton, del Dr. de Souza Dantas y de otras personalidades.

El Dr. Roca había sido especialmente invitado por el presidente de Francia M. Lebrún a asistir a la reunión en Auteuil.

Después del almuerzo ofrecido por el doctor de Souza Dantas, éste condujo en su coche al Dr. Julio A. Roca hasta el hipódromo de Auteuil.

ACEPTARON AL REPRESENTANTE DIPLOMATIVO MANCHUKUO EN TOKIO

(Agencia Havas)

TOKIO, 16. — El ministro de Relaciones Exteriores, conde Uchida, ha enviado al gobierno Manchukuo una nota aceptando la designación como representante del gobierno Manchú en Tokio recaída en la persona de Ting Chih Yuan.

EN EL HAVRE OFRECEN UN BANQUETE A HERRIOT

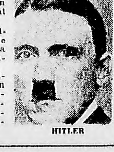
(Agencia Havas)

PARIS, 16. — El ex primer ministro señor Herriot salió en automóvil para El Havre, donde asistirá al banquete que aquella municipalidad le ofrece y al que asistirán algunos miembros del gobierno y numerosas personalidades políticas.

Hitler Será el Jefe de las Organizaciones Militares

(United Press)

BERLIN, 16. — Ha despertado interés en los centros políticos la conferencia que después de las fiestas de la Pascua de Resurrección celebrarán el canciller Hitler y el ministro del Trabajo, Franz Seldte, en la cual se resolverá la suerte de los "cascos de acero", organización nacionalista de la cual es comandante general el ministro Seldte.



HITLER

Se espera que de dicha entrevista Hitler saldrá investido con control de los "cascos de acero", cuya organización ha constituído, hasta ahora, una amenaza para la corriente arrolladora de los "camisas pardas".

El diario "Taegliche Rundschau", generalmente bien informado, prevé que la solución encarada és la de hacer de Hitler el jefe supremo de todas las organizaciones semimilitares, armonizándose de este modo la actuación de los "cascos de acero" y la de los "camisas pardas".

En Sajonia 23 Socialistas que Fueron Arrestados Preparaban un Complot

(United Press)

BURKHARDTSDORF (Sajonia), 16. — Han sido arrestados en esta ciudad 23 socialistas, a los cuales se acusa de estar preparando un complot terrorista.

La policía anuncia que se incautó de armas de fuego y de municiones que estaban en poder de los socialistas.

EXALTARAN EL VALOR DE RICHTHOFEN

En Alemania se Recordará el Heroísmo del Famoso Aviador

BROADCASTINGS

(United Press)

BERLIN, 16. — La nueva tendencia de Alemania a exaltar el heroísmo será expresada por primera vez

"Demonio Rojo"



B. M. VON RICHTHOFER

Barón Manfredo von Richthofen, "as" de la aviación alemana durante la pasada guerra, cuyo valor será recordado el 24 del corriente

el día 21 del corriente, con motivo de cumplirse el décimo quinto aniversario de la muerte del más grande "as" de la aviación alemana, muerto en la guerra, el barón Manfredo von Richthofen.

Al efecto han hecho importantes y minuciosos preparativos en toda Alemania con el objeto de establecer una cadena de broadcastings para dedicar una hora a la exaltación de los hechos y de la memoria de Richthofen.

Entre los ases de aviación que hablarán ante el micrófono, lo hará también la anciana madre del héroe cuya memoria se conmemorará, culminando la transmisión con un discurso que pronunciará el primer ministro de Prusia y comisionado de Aviación del Reich, capitán Goering, quien reemplazó a Richthofen en el mando de la famosa escuadrilla de los "demonios rojos".

Son Seis los Muertos en el Accidente de Aviación

Hoy Han Muerto las Tres Mujeres

El Accidente Fué Durante los Festejos Republicanos

LAS VICTIMAS

(Agencia Havas)

MADRID, 16. — Las tres mujeres que resultaron gravemente heridas en el accidente de aviación de ayer, al caer un avión sobre el techo de una casa, han fallecido a consecuencia de las heridas recibidas. Con esto son seis los muertos del accidente de ayer.

Desfile militar

(Agencia Havas)

MADRID, 16. — Las fiestas organizadas para celebrar el segundo aniversario del advenimiento de la República en España, prosiguen con gran animación.

A las 11.30 se efectuó en el Paseo de la Castellana un brillante desfile militar presidido por el primer mandatario español señor Alcalá Zamora al que rodeaban los miembros del gobierno y autoridades civiles y militares.

En el desfile tomaron parte además de toda la guarnición militar de Madrid, contingentes de la Benemérita y de la milicia nacional.

Varias escuadrillas de aviones militares vuelan entretanto sobre la Castellana.

Un enorme público aplaude entusiastamente al paso de los miembros de la guardia civil y especialmente de los milicianos, los cuales visten el pintoresco uniforme de la época en que fué creado dicho cuerpo, es decir, del siglo pasado.

Parada militar en Barcelona

(United Press)

BARCELONA (España), 16.—Conmemorando el segundo aniversario de la proclamación de la República, en el parque de la Ciudadela celebróse una parada militar, en la que tomaron parte todas las fuerzas de la guarnición.

El presidente de la Generalidad, Francisco Maciá y las demás autoridades, pasaron revista a las tropas.

Maciá y las autoridades se trasladaron después al gobierno civil, desde cuyos balcones presenciaron el desfile de las fuerzas, el cual duró una hora.

Varias escuadrillas de aviación estuvieron evolucionando durante el acto

La parada fué presenciada por una cantidad enorme de público que vitoreó a la República y ovacionó a las tropas, especialmente a la guardia civil.

Continuaron las fiestas

(United Press)

MADRID, 16. — Las festividades del segundo aniversario de la República terminaron con un gran desfile militar, en el que han participado 9.000 soldados de la guarnición de esta capital.

Las tropas formaron en el paseo de la Castellana, donde fueron revistadas por el presidente de la República, Alcalá Zamora, el de las Cortes Constituyentes, Julián Besteire y los miembros del gabinete.

El tiempo fué hoy nublado.

En todo el país se han realizado centenares de mitines y reuniones políticas con motivo de ser el último domingo antes de las elecciones municipales que se verificarán el domingo próximo, día 23.

Verbena en Lima

(Agencia Havas)

LIMA, 16. — En la verbena ofrecida por el ministro de España en esta capital que se efectuó con el mayor éxito, asistieron el presidente de la República, general Sánchez Cerro, los ministros, el cuerpo diplomático y destacadas personalidades de la sociedad.

Función de gala

(Agencia Havas)

MADRID, 16. — En ocasión de las fiestas del aniversario de la proclamación de la República, el ministro de Instrucción Pública ofreció ayer noche una representación de gala en el Teatro Español, que fué presidida por el presidente Alcalá Zamora, asistiendo los miembros del gobierno y el cuerpo diplomático en pleno.

Durante uno de los entreactos el presidente Alcalá Zamora entregó a la actriz Margarita Xirgú y al actor Enrique Borrás la corbata de la orden de la República.

La representación estuvo basada en obras de Calderón de la Barca y de Cervantes.

* * * * * * * * * * * * * * * * *

SE INCENDIO OTRO AVION

Académico



EMILIO HERRERA

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 16. — El miércoles próximo se celebrará el acto de ingreso en la academia de Ciencias, del teniente coronel Emilio Herrera, recientemente designado académico.

Los Vascos Celebran la S. Cultural

Asisten a la Representación Nacionalista de Toda la Región

DELEGADOS

(United Press)

MADRID, 16. — Los nacionalistas vascos están celebrando la Semana Santa Vasca, a la que asisten representaciones de los nacionalistas de toda la región que se calculan en 40.000.

Cataluña está representada por una delegación presidida por el diputado Carrasco Formiguera, asistiendo también otra representación gallega presidida por el diputado Suárez Picallo.

También llegaron algunos nacionalistas de otras regiones europeas, especialmente franceses.

El diputado Carrasco saludó a los vascos en nombre de las representaciones forasteras, afirmando que una vez conseguida la independencia Euzkadi y de Cataluña se establecerían compenetraciones que imposibilitan su situación presente.

LA HUELGA GENERAL SE INICIARA EL MIERCOLES

(De nuestros corresponsales especiales)

ZAMORA (España), 16. — Ha sido anunciada en forma definitiva, para el miércoles, la huelga general de los gremios de esta ciudad, en señal de protesta por la desocupación forzosa.

Precipitóse un Aeroplano en Carcamas

Un Piloto Militar y una Mujer Resultaron Muertos

SE INCENDIO

(Agencia Havas)

ALCALA DE HENARES, 16. — Se anuncia que en las proximidades de la localidad de Carcamas, un avión se precipitó a tierra, incendiándose.

Sus dos ocupantes, un militar y una mujer, resultaron carbonizados.

Cómo fué el accidente

(United Press)

MADRID, 16. — Se ha sabido que ayer registróse otro accidente de aviación, pero éste ajeno al festival aéreo que se celebraba en el aeropuerto de Barajas conmemorando el segundo aniversario de la proclamación de la república.

El tercer aparato accidentado ha sido una avioneta francesa que, según se tiene entendido iba en vuelo de Madrid a Burdeos y que perdió la hélice, ante lo cual el piloto intentó un planeo en las proximidades de Alcalá de Henares, pero que no pudo terminar con éxito por haberse precipitado a tierra el aparato, resultando muerto el piloto Maurice Berthelot y una dama que le acompañaba, la cual no ha sido identificada.

El piloto era francés

(Agencia Havas)

Alcalá de Henares, 16. — Las últimas informaciones recogidas sobre el accidente de aviación ocurrido en la aldea de Esteruela, cerca de esta ciudad, consignan que el avión accidentado que se creía piloteado por un piloto militar español lo era en realidad y a juzgar por los documentos hallados en las ropas de la víctima, por el piloto francés Maurice Berthelot, de 34 años, domiciliado en Vaucouleurs (Meuse).

Hasta ahora se ignora si el aparato venía o iba para Francia.

Las suposiciones de los técnicos hacen creer que el avión sufrió el accidente debido a la pérdida de su hélice.

Los accidentes de aviación ocurridos durante el día de ayer en Madrid y sus alrededores han causado la muerte a ocho personas.

Querían Arriar la Bandera de los Hitleristas

(United Press)

PALMA DE MALLORCA Baleares (España), 16. — La policía tuvo que dispersar a un grupo de extremistas que trató de arrancar la bandera hitlerista que, por primera vez, fué izada en el consulado alemán durante el sábado con motivo de verificarse los actos conmemorativos de la proclamación de la República.

Con el fin de evitar que puedan repetirse las demostraciones hostiles se ha establecido una guardia extraordinaria alrededor del edificio.

ENTRE CATOLICOS Y LIBERALES HUBO INCIDENTES

En Almonacid se Intentó Evitar que se Realice una Procesión

(De nuestros corresponsales especiales)

CUENCA (España), 16. — En el pueblo de Almonacid salió una procesión que no había sido autorizada por el alcalde.

Intentando perturbar el acto, los socialistas realizaron una manifestación, ostentando una bandera roja, pero los católicos se impusieron, logrando realizar la procesión sin graves incidentes.

En Zaragoza

(De nuestros corresponsales especiales)

ZARAGOZA (España), 16. — En el barrio de Salita de la Era, unos desconocidos arrancaron una cruz de piedra que se venera los jueves santos, intentando arrojarla al río Gallego.

Guardias policiales impidieron que el acto se llevara a cabo.

Fracasaron los desórdenes

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 16. — Los comunistas intentaron realizar hoy una manifestación con objeto de perturbar las festividades que se realizan conmemorando el segundo aniversario de la proclamación de la República.

La intentona fué frustrada por la policía, que disolvió inmediatamente a los manifestantes.

Hoy

- —Conferencias económicas.
- —Buena voluntad.
- —La policía del príncipe.
- —El buque trágico.
- —Rusia e Inglaterra.
- —Hermanos, pero no vasallos.
- —El peligro de los barriletes.
- —Fernand Rabier.
- —Anécdota de don Silenio Campero.

ROOSEVELT realizará la empresa hasta ahora más trascendental de su gobierno con la magna conferencia económica que habrá de realizarse en Wáshington. "Espero que entre Roosevelt y yo podamos hacer algo en beneficio del mundo", ha dicho Macdonald, que ha sido el primero en llegar a Wáshington. La buena voluntad anima al mundo; pero, es necesario el hecho.

ESTE AFAN de entenderse que pone ahora el mundo es quizá una consecuencia de la gran guerra en que varios malentendidos costaron diez millones de vidas. El único soberbio en estos momentos es el Japón, precisamente porque es el que ha sufrido menos. Pero, cuando se ha visto caer grandes imperios, Europa sonríe como un dios presintiendo el destino de los soberbios.

ESTAMOS en una época de una extraordinaria actividad para la diplomacia de buena ley. Las naciones encargan a sus hombres mejores el trámite de asuntos de importancia. Antes un jefe de Estado no se movía de su capital; ahora viaja continuamente. Y es así que la sugestión personal comienza a ser, como en las grandes épocas, un factor importantísimo en las soluciones de complejos problemas internacionales.

HA MUERTO Mr. Alfred Burton, famoso policía del Scotland Yard, que tenía la honrosa pero grave misión de cuidar de la persona del príncipe de Gales. Nunca nadie le vió sonreir abismado como estaba en la preocupación de un probable ataque o accidente en la persona del futuro rey de la Gran Bretaña. Inglaterra le había confiado una ruda tarea que cumplió hasta su muerte.

DESDE HACE varios meses ambula por las costas del Atlántico el vapor "Río Janeiro Marú" con su cargamento de enfermos. Cada vez que está a punto de llegar a un puerto, un clamor enorme le obliga a detenerse lejos de la rada. Como en las narraciones trágicas de los barcos fantasmas, todos los días desde su borda varios cadáveres son arrojados al mar. Camino del Asia, vía funesta de todos los males, dicen los ingleses.

RUSIA e Inglaterra están librando una formidable batalla con el proceso a los británicos de la compañía Wickers, acusados de sabotaje. Litvinoff maneja desde su despacho de Ministro de Relaciones Exteriores de los Soviets, los hilos del drama. Así lo han entendido en Londres y el embajador inglés tendrá una larga conferencia con el canciller ruso para llegar a un acuerdo. Es imposible saber quién vencerá en esta lucha.

DANIELS, el nuevo embajador de Estados Unidos en Méjico, llegó a la capital de esta última nación rodeado de una numerosa guardia que lo cuidó celosamente y que detenía el tren a cada momento para inspeccionar las vías en previsión de un probable atentado "Méjico y Estados Unidos son hermanos", dijo el embajador cuando respiró tranquilo en la estación de Méjico. Hermano, pero no firme vasallo.

REMONTANDO barriletes en una azotea, un chico perdió pie y se precipitó al suelo de una altura de ocho metros. Un ciudadano que lo vió caer, lo salvó extendiendo los brazos. No será difícil hacerle entender a este muchacho que esto sucede una sola vez en la vida.

LOS ACONTECIMIENTOS en Alemania no conciernen sólo a los hebreos, sino a toda la nación británica". Estas palabras del ministro de Relaciones inglés Simons han producido sorpresa en los alemanes adictos a Hitler. En este lenguaje un poco obscuro hay algo que se ve claramente.

PIO XI ha recibido en audiencia especial a Primo Carnera. Y el Sumo Pontífice ha dicho una cosa que si es cierta parece una de esas contestaciones sibilinas que pueden ser susceptibles de varias interpretaciones. "Dios no podía enriquecerlo más físicamente ni dotarlo más abundantemente". Carnera, después de la bendición papal, está seguro de vencer a Max Schmeling.

DOSCIENTOS veinticinco mil millones de medios litros ha consumido la ciudad de ueva York en su primera semana de humedad. No es que la gran ciudad haya estado sin beber durante trece años, sino que como ahora bebe públicamente y con estadísticas, las cifras parecen asombrosas.

FERNAND Rabier pertenecía a esa asombrosa escuela de la política francesa en que los hombres comienzan desde los humildes puestos para ir ascendiendo pacientemente hasta las altas posiciones. En esa lento aprendizaje la pericia se agudiza y el talento y el carácter se afirman sólidamente. Y es así como un hombre llega desde jefe de oficina hasta presidente del Consejo de ministros. Rabier muere a los 80 años como vicepresidente del Senado.

COMISARIO AMABLE

Era el tiempo del gobierno del Dr. Campero, en la provincia de Tucumán. El gobernador radical tenía un hermano analfabeto, don Silenio Campero y como por esta causa no podía ocupar una cartera ministerial, decidió hacerlo comisario de Amaicha del Llano, en Bella Vista, lugar del Sur del "jardín de la República". Y allí don Silenio ejercía con mesura su autoridad.

Un día pasó como de costumbre por uno de los boliches de la localidad. Era tempranito, pero ya había varios parroquianos, los cuales lo saludaron cordialmente.

—¡Buenos días, don Sinerio! — decían cambiándole sin querer el nombre.

—Buenos días — contestaba.

—Tome algo...

—No, para qué.

Insistían y don Silenio terminaba aceptando una copa doble de buen aguardiente de Catamarca.

Antes de irse volvía a su función de previsora autoridad y recomendaba cordialmente a sus subordinados:

—Bueno; me voy y no hagan macanas. ¡Chupensén, pero no se pelleensén!

ENCUESTA SOBRE

maquinismo

¿Es Posible que las Máquinas Hayan Sido Perjudiciales a la Humanidad?

La Máquina Libró al Hombre Virtualmente de la Servidumbre Física

Cuando Sea Administrada Socialmente, en Beneficio Común, Será su Primer Efecto la Supresión de las Clases, por la Creación de una Sociedad Unificada

RESPONDE ALFREDO L. PALACIOS

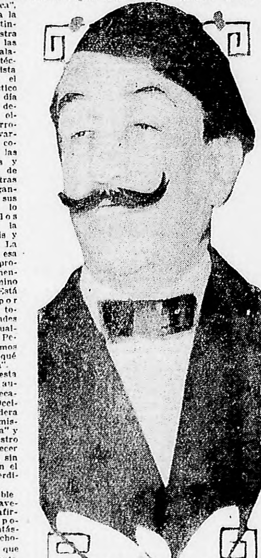
Continuamos hoy la encuesta sobre el maquinismo cediendo la palabra al doctor Alfredo L. Palacios, quien, a bordo del vapor que debía conducirlo a España puso punto final a la respuesta que nos enviara. La autorizada voz del político y del sociólogo adquiere esta vez una especial resonancia por el problema que toca, que, de cierta manera, involucra todos los demás conflictos de la vida moderna. Por la forma en que el Dr. Palacios ha encarado el asunto, éste adquiere un interés nuevo, que la respuesta del ingeniero Butty ha intensificado al plantear la discusión de diversos puntos de la encuesta.

I. — ¿Cree usted que el maquinismo ha modificado los fundamentos de la vida?

II. — ¿Cuál es, a su parecer, el aspecto más improtante de esta cuestión?

I.—El poderío casi irreprimible que, en la época moderna, ha logrado el maquinismo industrial, y el desarrollo fantástico alcanzado por la máquina, marcan el último acto en ese drama epopéyico de la lucha que sostiene el hombre para conquistar a la naturaleza.

La lucha está planteada en términos perentorios y con caracteres implacables. Si resultase el hombre incapaz de someter a la máquina ésta aumentaría cada vez más su poderío y lo arrastraría a su propia ruina, realizándose así el destino trágico anunciado por Spengler en "El hombre y la técnica", quien vaticina la próxima extinción de nuestra cultura con las siguientes palabras: "Esta técnica maquinista acaba con el hombre fáustico y llegará un día en que se derrumbe, y se olvidarán los ferrocarriles y los varcos de vapor, como antaño las vías romanas y la muralla de China, y nuestras ciudades gigantescas con sus rascacielos, lo mismo que los palacios de la vieja Memphis y de Babilonia. La historia de esa técnica se aproxima rápidamente a su término inevitable. Está carcomida por dentro, como todas las grandes formas de cualquier cultura. Pero no sabemos cuándo ni de qué modo acabará".



ALFREDO L. PALACIOS

Frente a esta situación, el autor de "La decadencia de Occidente" considera que "el optimismo es cobardía" y que "es nuestro deber permanecer sin esperanza, sin salvación en el puesto ya perdido".

No es posible evadir la gravedad de tales afirmaciones suponiéndolas fantásticas o caprichosas; pero hay que tener en cuenta, que más bien que pensador, Spengler es un técnico científico.

La tesis de Butler

Más ingeniosa es la tesis propuesta por Samuel Butler, quien en "El libro de las máquinas", inserto en "Erewhon", supone que la máquina constituye una nueva raza, cuyo desarrollo se ha verificado con rapidez inaudita y que tiene propensión a trocarnos en esclavos suyos, si no se consigue a tiempo detener su evolución; para lo cual proponía se destruyesen todas aquellas máquinas cuya necesidad no fuese imprescindible. El razonamiento con que Butler demuestra que la máquina es un ser de vertiginosa evolución, y capaz de someter al hombre es en extremo impresionante, por lo verídico. "El libro de las máquinas" aludido, produjo en "Erewhon", el país imaginado por el novelista, la guerra de las máquinas; en la que uno de los bandos sostenía la defensa de la máquina y el otro pretendía su destrucción completa. Los Maquinistas y los Antimaquinistas lucharon entre sí durante muchos años, en una guerra en la cual pereció la mitad de la población, hasta que vencieron estos últimos y efectuaron la destrucción de las usinas, de los tratados de mecánica y de la casi totalidad de las máquinas, conservando solamente una colección de muestras en el Museo erewhoniano.

Estamos ya en plena guerra de las máquinas imaginada por Butler. Sólo que los contendientes, por ahora, son la máquina y el hombre; aunque quien pelea, en realidad, es únicamente la máquina. Ella es la que ha desencadenado la codicia y la sed de poderío en el hombre hasta despojarle de sus sentimientos y transformarle en una potencia implacable e insensible, que juega inconscientemente con su vida y su destino. Ella aumenta el poder de cada hombre en proporciones fantásticas, pero a la vez lo somete a su dominio y por fin lo desplaza y lo elimina.

"Estamos convertidos en esclavos, decía William Morris, de los monstruos engendrados por nuestra propia fuerza creadora". Y en "La Génesis del Siglo XIX" afirma Chamberlain: "Ningún poder del mundo es capaz de detener una conquista de la industria. La industria (o sea el maquinismo) casi se podría comparar a una fuerza ciega de la naturaleza: no es posible resistirla y, aun cuando se exteriorice por manifestaciones que nos la muestran obediente y dócil como un animal domesticado, nadie sabe adónde nos conduce. El desarrollo de los explosivos y de su técnica, el de las armas de fuego, de las máquinas de vapor, son otros tantos ejemplos y pruebas. Conforme lo dijo Emerson tan justamente: "El maquinismo moderno se parece a un globo sin dirección que se ha elevado con el aeronauta" (English Traits: Wealth).

Trasladado, pues, al plano de la técnica espiritual es éste un problema análogo al de la aviación. Si logramos dominar y dirigir esas fuerzas, habremos conquistado una nueva dimensión del espacio con una especie de dirigible o autogiro. Si por lo contrario nos abandonamos al globo sin dirección, lo más probable es que nos conduzca a la catástrofe cuya magnitud sería difícil de predecir o calcular.

Industrialismo maquinista

III. — ¿Ha tenido la máquina una influencia decisiva sobre la mentalidad humana?

IV. — ¿Qué invención mecánica ha revolucionado más profundamente los gustos y costumbres modernos?

III. — La máquina constituye la objetivación permanente de nuestras cualidades, nuestro saber y nuestros anhelos; es como una concreción del material humano que acumula el poder de las generaciones y concentra y reemplaza la energía de vastas muchedumbres. Todos los poderes sobrenaturales que soñó la magia para el hombre han sido ya conquistados y sobrepasados por la técnica, que es la madre de la máquina. Por eso nuestra existencia ha cobrado un ritmo de intensificación acelerada que se asemeja en su fatalismo a la caída de los cuerpos. Pero, paralelamente, a ese proceso de creciente intensidad exterior la sensibilidad se cristaliza y se endurece. En el conjunto social y con relación al hombre el desarrollo desmedido del industrialismo maquinista es un fenómeno análogo al del cáncer en el organismo; proliferación indefinida de ciertas células que se substraen al límite y la función propios de su índole. ¿Nos hallamos nosotros preparados para renovarnos moralmente, de manera que podamos adecuarnos a las nuevas condiciones y sobreponernos al ambiente que va creando la máquina?

Con su habitual sagacidad lo ha observado Valery, cuando dice en su libro "Choses tues": "El hombre es "bueno", porque es olvidadizo, perezoso, crédulo, superficial."

Todas estas palabras representan las diversas facilidades de nuestras "almas" para dejar huír sus impresiones y hasta sus fuerzas.

Dichosas facilidades. Sería una raza temible la de una humanidad dotada de memoria infalible, de actividad siempre apresurada, de presencia de espíritu continua, de vigilancia crítica siempre armada.

Pero es, pues, un terrible porvenir el que se prepara, porque todas esas malas virtudes que volverían a la vida dura para la vida, van a agrandarse y reinar cada vez más en el mundo; pero no bajo su forma humana. La máquina y lo que ella exige obligarán a los más ligeros y a los más vacilantes y los sujetarán a su disciplina. Ella registra; ella prevé. Ella precisa; ella endurece; exagera los poderes de conservación y de previsión de que están dotados los seres vivientes, — de quienes ella tiende a cambiar la duración caprichosa, los recuerdos inciertos, el porvenir confuso, los mañanas indeterminados, — en una suerte de presente idéntico, comparable al estado estacionario de un motor que ha alcanzado su velocidad de régimen." (págs. 220-3).

Mercados clausurados

V. — ¿Es la desocupación un resultado del maquinismo?

VI. — ¿Es el maquinismo el causante de la crisis económica actual?

V y VI. — Considero que la crisis y la consiguiente desocupación actual es sólo en parte efecto directo del maquinismo, el cual se ha desarrollado hasta el presente, conquistando mercados extranjeros y países remotos. El Occidente ha alcanzado su poderío técnico actual a base de los mercados coloniales, sobre todo del Oriente. Pero recientes hechos fundamentales han transformado las condiciones que permitieron esa expansión del maquinismo. Tales fueron, por ejemplo, la revolución de Rusia y su consiguiente tecnificación; la sublevación pasiva de la India y su negativa a consumir manufacturas inglesas; el despertar del Japón y su asimilación de la técnica occidental; la anarquización de China, etc.

Clausurados para el Occidente esos grandes mercados de consumo, queda paralizada y estancada parte de su producción; y es probable que ello determine, en un porvenir muy próximo, pavorosos conflictos armados para disputarse nuevas plazas, según el ejemplo dado por el Japón. Y también es posible que los pueblos escasamente industrializados, como nuestra América, sean presionados por diversos medios de persuasión contundentes para obligarles a convertirse en plazas de consumo. Quizá pudiera indagarse por ese lado el origen de muchos acontecimientos y actitudes inexplicables en apariencia.

Predominio de la máquina

VII. — ¿No cree usted que se ha inculpado a la máquina de muchos conflictos actuales que tienen otro origen?

VII. — Inculpar a la máquina de los conflictos actuales o de cualesquiera otros futuros, equivale al reconocimiento de su predominio y de nuestra impotencia, y es imitar la actitud del perro que se venga mordiendo la piedra que lo ha herido, en vez de atacar la mano que arrojó la piedra. Algo semejante hacen algunos al reclamar la socialización de las riquezas creadas, y no la del saber técnico que las crea y las distribuye. Como antes dije, la máquina es una potencialización de nuestras cualidades que agiganta y magnifica nuestras virtudes y nuestros defectos. Si su resultado es el de acrecentar nuestro desastroso antagonismo, es señal de que necesitamos modificar nuestra estructura interna y nuestra organización social. Por lo demás, es sabido que la sucesiva adaptación de las actuales máquinas ha costado en todo el mundo más víctimas que una guerra.

El hombre frente a la máquina

VIII. — ¿Cuál fué, en términos generales, la influencia del maquinismo en la guerra?

VIII. — La técnica maquinista acrecentó desmedidamente el poder destructivo de los hombres y colocó la existencia humana en segundo término, supeditándola al poderío de la mecánica. Ello constituye ya un ejemplo concluyente de la tiranía de la máquina que auguraba Samuel Butler. La posición del hombre frente a la máquina es de franca y desdorosa dependencia. Así lo reconoce Bertrand Russell en su obra "Panorama científico" donde observa que las innovaciones recientes en el arte de la guerra han aumentado el poder de ataque mucho más que el de defensa, y no parece que haya probabilidades de que las artes defensivas recobren el terreno perdido antes de la próxima gran guerra. En consecuencia, deduce que de esa guerra saldrá Europa destrozada y su población quedará reducida a la mitad.

Es decir, que ya no cuenta para nada la voluntad de los hombres, sino que se halla condicionado su destino por las calidades de la técnica que ellos mismos han acumulado.

Liberación del trabajo

IX. — ¿Qué hubiera pasado en el mundo si en lugar de ser la máquina una aliada del capital, lo hubiera sido de la clase trabajadora?

IX. — La máquina liberó al hombre, virtualmente, de la servidumbre del trabajo físico, y cuando sea administrada socialmente, en beneficio común, será su primer efecto la supresión de las clases por la creación de una sociedad unificada donde el hombre se distinga por sus aptitudes y funciones, en vez de clasificarse por el monto de su capital.

Derrota del poder creador

X. — ¿Cree usted aceptable la abolición total de la máquina para sumir al hombre en un estado primitivo de felicidad?

XI. — ¿Es su parecer que la máquina ha tenido un efecto contraproducente en la organización de la vida humana?

XII. — ¿Cuál sería la solución del conflicto?

(Continúa en la pág. siguiente)

C. Saavedra, con Automoto, Adjudicóse el Campeonato de Resistencia de Ciclismo

La Carrera Tuvo un Final Reñido; se Clasificó 2o. su Hermano Remigio

L. M. SANCHEZ

Un numeroso público de aficionados se trasladó esta mañana hasta San Miguel deseoso de asistir al desarrollo y desenlace de la más clásica de nuestras competiciones ciclistas, en la que los mejores pedales del país habrían de dirimir supremacías en uno de los más calificados cotejos de nuestro calendario ciclista.

El interés que este campeonato había despertado tenía su explicación por la presencia en el mismo de un grupo de calificados corredores chacareros, de los que se sabía que bajaban a la carrera con una gran preparación y dispuestos a echar el resto en procura de tan ansiado título.

Este año nuestra Federación había elegido el excelente circuito de "Don Torcuato", el que por ser totalmente asfaltado permitiría a los que en él intervenían producir sus mejores performances.

INTERVIENEN 31 COMPETIDORES.—

Momentos antes de las 8 horas el juez de largada, don Silvio Inoccenti, y con la presencia del presidente de la F. C. A., señor Benjamín Tolousse, se alistaron los siguientes corredores:

Juan Bianchi y Salvador De Nuptes, de La Plata; José López, Aníbal López y Arsenio Rodríguez, de la Federación Santafesina; Roberto Zanelli, Juan Ferrer y José Gray, de la Federación Mendocina; Alfredo Tafetam y Marcelo Carmona, de la Federación del Sud; Ramón Palan y Francisco Vaca, de la Federación de Córdoba; Cosme Saavedra, del C. C. Federal, Remigio Saavedra, del C. A. R. P.; Juan Carroza, del C. C. N.; Ramón Xauchet, del C. C. N.; Alfredo Maturana, del U. Y. M. C.; Guillermo y Eugenio Gobet, del C. D. América; Antonio Alexandre, del C. C. N.; José Moras, del C. D. A.; Anselmo Zarlenga, del M. Y. M. C.; Francisco Arredondo, del U. Y. M. C.; Luis M. Sánchez, del C. A. R. P.; Angel De Zan, del U. Y. M. C.; Federico Del Sotto, del U. Y. M. C.; Cenoboa Sosa, del C. C. de Mar del Plata, Cosme Monterissi, del C. C. de Mar del Plata; Juan Bardat, del C. D. A.; Ricardo Carabaño, del U. Y. M. C., y Severo Franzoi, del C. C. de Concordia.

Ganó Otra Vez



COSME Saavedra que con Automoto se adjudicó el campeonato ciclista de resistencia

LA LARGADA.—

La primera vuelta al circuito se hizo a un tren enérgico. Al llegar el pelotón al terraplén de Pacheco, se produce la primera incidencia. Una escapada a cargo de Alexandre y Sosa, la que no pudo prosperar siendo alcanzados por el pelotón a los 300 metros, el que fué dirigido al frente por Remigio, Moras y Cosme.

LA PRIMERA VUELTA.—

Los primeros 29.600 kilómetros se cubrieron en el tiempo de 48 minutos, 1 segundo 2|5, lo que acusó un promedio de casi 36 kilómetros por hora.

Por la forma regular en que se condujo, el pelotón en esta primera etapa, era evidente que toda tentativa de fraccionarlo sería de inmediato conjurada por los corredores.

LA SEGUNDA VUELTA.—

La segunda vuelta al circuito también se cumplió en forma regular y sin que se registraran otras notas de interés que algunas tentativas de escapadas a cargo de Alexandre, E. Gobet y Moras.

Al pasar el pelotón por el control, éste registró para esta vuelta el siguiente tiempo: 49 minutos, 10 segundos 3|5.

En esta vuelta abandonaron: C. Monterissi, Juan Bordat y Severo Franzol.

EN LA 3a. VUELTA HUBO ABANDONOS.—

Contra lo que se suponía, en esta vuelta el trne de la carrera se hizo casi tan enérgico como en la inicial.

En esta etapa se registró una escapada espectacular la que estuvo a cargo de Remigio, Cosme y Moras. Era evidente que el terceto de la Automoto-Alcyon, trató de probar si era posible la realización de romper la homogeneidad del pelotón. Lo único que pudieron conseguir estos corredores fué fraccionar a los corredores en cuatro pelotones, el segundo lo integraban Maturana, Palau y Zanelli, y en el tercero venían al frente, Sánchez, Xaubet, Vacca y A. Rodríguez. Y más al fondo venía el resto capitaneado por Arredondo y A. López.

En esta etapa, sufrió una caída el corredor cordobés Vacca, a la altura de Don Torcuato, debiendo ser llevado hasta el hospital de San Fernando. A consecuencia de la misma, Vacca sufrió una ligera conmoción, la que, según los médicos, no es de cuidado.

Abandonó en esta vuelta el corredor bahiense, Marcelo Carmona.

El tiempo empleado fué de 48 minutos, 30 segundos 2|5.

FUE LENTA LA 4a. VUELTA.—

A pesar de haberse producido en esta vuelta varias tentativas de "fugas" a cargo de Zarlenga, Moras y E. Gobet, el tiempo registrado 51 minutos 38 segundos 3|5, evidenció que en general el tren de la carrera fué lento.

En esta vuelta cruzaron la meta rezagados en 2 y 3 minutos los corredores Bianchi y José López, quienes se habían quedado a causa de haber tenido que reparar sendas pinchaduras.

LA ETAPA DECISIVA FUE LENTA.—

El record de lentitud se marcó en la vuelta final.

Era evidente que el cansancio empezaba a producir sus efectos, lo que hizo que el pelotón marchara en algunos trechos a paso de tortuga.

A raíz de una pinchadura sufrida por Moras, el pelotón aumentó su "fiacca' del que lo sacó sucesivas tiradas a cargo de los hermanos Saavedra y finalmente E. Gobet inició una fuerte escapada, lo que obligó al grupo a seguir el tren fuerte que éste impuso en los tramos finales de la carrera.

Para esta vuelta se registró el siguiente tiempo: 57 minutos.

EL EMBALAJE FINAL.—

Como la quinta vuelta fué cubierta a tren lento, era visible que los corredores se aprestaban a finiquitar la marcha en un fuerte "sporint"

Ello lo hace suponer el hecho de que en el pelotón se encontraban corredores velocistas en plena posesión de sus medios, ya que la prueba no fué de exigencia.

Al llegar a la recta final, como los punteros habían elevado la marcha, Cosme optó por colocarse a la cabeza, seguido celosamente por los ya indicados.

Fué entonces cuando Carrozzo y Zarlenga tentaron salir por la derecha, cosa imposible, ya que a más de 50 kilómetros por hora los ciclistas no podían tomar otra dirección y se molestaban con los codos recíprocamente.

El embalaje fué casi de 1.000 metros. Los Saavedra, ya libres de rivales a sus costados, salieron velozmente del pelotón.

López, el ganador del premio al mejor provinciano, bien ubicado, pudo colocarse tercero, mientras que Arredondo pudo pasar por centímetros a Sánchez, primero en su categoría.

Sexto llegó el rosarino A. Rodríguez.

Ante la imposibilidad de fijar las restantes clasificaciones, la comisión de carreras declaró "ex-aquo" a todos los que arribaron en el pelotón.

CLASIFICACION GENERAL.—

1.o Cosme Saavedra, con Automoto, del C. C. Federal, en 4 h., 14" 21" los 148 kilómetros; 2.o Remigio Saavedra, con Alcyon, del C. C. R. Plate, a 1|2 rueda; 3.o José López, de la F. C. Santafesina, con Automoto, a 2 máquinas; 4.o Francisco Arredondo, con Peugeot, a 1|2 rueda del anterior; 5.o, a escasa distancia, Luis M. Sánchez, del C. A. R. Plate, con Peugeot.

Este último corredor se clasificó 1.o de la segunda categoría.

López y Sánchez Ganaron los Especiales

EL Saavedra santafecino, pudo por fin ratificar sus valiosas condiciones en puja contra los pedales porteños, en sus propias comarcas. Después de una empeñosa persecución obligada por una pinchadura, el "desdentado" realizó un excelente embalaje, que le valió el triunfo en el premio que se asigna anualmente al provinciano mejor clasificado.

Miguelito Sánchez mantuvo su título de campeón de 2a., obtenido en la misma prueba el año pasado.

El "peugeotista" pudo efectuar una linda carrera, después de una racha poco favorable.

El Antipersonalismo Realizó Hoy sus Comicios Internos

La Lucha Electoral Despertó Inusitado Interés Entre los Afiliados

LA NOMINA DE ELECTOS

SE realizaron los comicios internos del radicalismo antipersonalista de la Capital, que responde a las orientaciones del comité de la calle Talcahuano No. 1138, para constituir las autoridades de sus diversos organismos. Como se sabe, esta fracción resolvió no acatar a la Junta integrada por los legisladores nacionales y procedió a efectuar su reorganización, constituyendo una Junta especial.

Dentro de los recursos electorales del antipersonalismo en la Capital, se notó algunos comités, como la 14a., 6a., 18a., y 20a., mucha animación.

DELEGADOS Y CANDIDATOS.—

Damos a continuación la nómina de delegados designados por la Junta Reorganizadora, para cada parroquia y los candidatos que encabezan cada lista:

Sección 1a. Delegados: A. L. Chianelli y E. Alvarez. Dos listas encabezadas po rel ingeniero Enrique Rusconi y señor dario E. Drago, respectivamente.

Sección 2a. — Delegado: Sr. Luis B. Raggio. Una lista que encabeza R. Larrabure.

Sección 3a. — Delegado: Sr. José Pedato. Una lista, que encabeza el doctor Ernesto Comotti.

Sección 4a. — Delegado: Sr. Roque Frugoni. Una lista que encabeza el señor José Altieri.

Sección 5a. — Delegado: Sr. Mario Di Muro. Una lista que encabeza el doctor José Rubinstein.

Sección 6a. — Delegado: Sr. José Crosta. Una lista que encabeza el doctor Atilio A. Vallazza.

Sección 7a. — Delegado: Sr. Guibert Blanck. Una lista que encabeza M. Fernández Paz.

Sección 8a. — Delegado: S. Luis García. Una lista que encabeza J. Anfiere.

Sección 9a. — Delegado: Herminio Buceta. Una lista que encabeza Antonio Impávido.

Sección 10a. — Delegado: Sr. Victorio J. Clérici. Una lista que encabeza José Roba.

Sección 11a. — Delegado: Sr. José Elías Cabral. Una lista que encabeza el doctor Arturo Scolarici Jiménez.

Sección 12a. — Delegado: Sr. A. Freyer Spangemberg. Dos listas que encabezan el doctor Guillermo A. Rillo y teniente coronel Francisco S. Torres, respectivamente.

Sección 13a. — Delegado: Sr. Juan B. Bellometti. Tres listas, que encabezan Benjamín Martínez Blanco, Manuel L. Martín y José S. Malugani, respectivamente.

Sección 14a. — Delegado: Sr. Nicolás Bagnolo. Dos listas que encabezan José Dufour y Héctor Domingo Oliva, respectivamente.

Sección 15a. — Delegado: Sr. Manuel F. Silva. Una lista que encabeza el Dr Jacobo Rosenwasser.

Sección 16a. — Delegados: Sres. Emilio Cerrutti y Dr. Alberto E. Antonelli. Una lista que encabeza el concejal Enrique Vago.

Sección 17a. — Delegado: Sr. Juan B. Migliore. Una lista que encabeza el doctor Angel Albe.

Sección 18a. — Delegados: Sres. Adolfo Capece y Rafael Alcandro. Dos listas, que encabezan Diego Arauz y Juan Conte, respectivamente.

Sección 19a. — Delegado: Dr. José Insúa. Una lista que preside Pedro P. Sanguinetti (hijo).

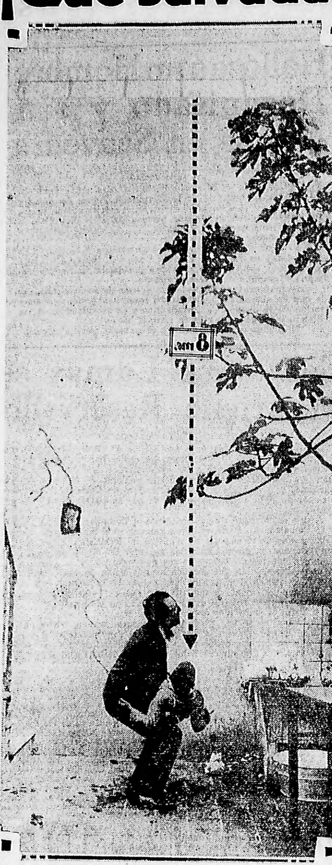
Sección 20a. — Delegado: Dr. José Bolinsky. Una lista que encabeza Julio Guichot.

LA ELECCION EN LA 6a.—

En el comité de la circunscripción 6a., la afluencia de público era muy importante, debido a los prestigios personales del candidato Dr. Atilio Vallazza, según nos dijeron algunos votantes con quienes hemos conversado. A mediodía habían votado 394 ciudadanos.

Aunque se trata de una elección en la que no hay lucha, el control de los votantes está al alcance de quienes quieran realizarlo. En las proximidades del local de la calle Pedro Goyena 365 había una inusitada animación.

¡Qué Salvada!



EMILIO CASSANI SANCHEZ, reconstruye la escena en que salvó al menor Kohan que por remontar un barrilete se precipitó de una azotea de 8 metros de altura

Un Chico Cayó de Una Azotea, y un Vecino lo Recibió en sus Brazos

Milagrosamente Salvó su Vida el Chico, que Remontaba un Barrilete en la Azotea de su Casa

SERENIDAD

UN niño de 8 años, que se cayó de una azotea, desde la altura de 8 metros fué milagrosamente salvado por un vecino que se encontraba por casualidad sentado en un lugar cercano. El chiquilín apenas si sufrió un golpe leve en la cabeza y la torcedura del anular de la mano izquierda. Fué llevado al hospital Ramos Mejía, donde después de examinarlo detenidamente, no encontraron ninguna lesión de importancia.

El salvador del chico es un hombre modesto, y no da al asunto mayor importancia, y respondiendo a las preguntas, con un tranquilo:

—Cualquiera hubiera hecho lo mismo. El chico, puede decirse, que se me vino a las manos...

EN LA AZOTEA.—

El chico Enrique Kohan, de 8 años de edad, se domicilia con sus padres en la calle San Juan 3126. Los fondos de la casa dan sobre un patio de la casa ubicada en General Urquiza 1221. El chico, entusiasmado con un barrilete, había subido a la azotea para remontarlo. Cerca de él se encontraba su padre y un operario carpintero, que terminaba la construcción de una escalera de acceso a la azotea, donde el primero había instalado un "solarium".

EL VECINO OPORTUNO.—

En el patio de la finca de General Urquiza 1221 se encontraba descansando a esa hora — las 17 más o menos — el vecino de la misma casa Emilio Cassani Sánchez. Estaba sentado en un banco, a cuatro metros del pie de la pared. Desde hacía un largo rato, miraba las maniobras del chiquilín en la azotea y ya le había llamado varias veces la atención acerca de lo peligroso que era acercarse demasiado al filo de la pared.

—¡TIRA, TIRA...!—

El chico estaba tan abstraído con su barrilete, que no se daba cuenta de la proximidad del peligro. De repente, el barrilete, favorecido por una corriente de aire, pidió más hilo. El chico, para salvarlo de enredarse en los alambres del teléfono, dió rápidamente unos cuantos pasos atrás, gritando, alborozado:

—¡Tira... tira!

CAIDA ESPECTACULAR.—

El vecino se encontraba en ese momento, entretenido conversando con un amigo. Cuando el chico perdió pie y su caída era inevitable, una muchacha de la casa, que lo vió, lanzó un grito, señalando hacia el alto de la pared. El vecino Cassani miró hacia arriba, viendo que en ese momento el pequeño se desplomaba, sin encontrar asidero. Caía de espaldas. El hombre, entonces, sin perder un segundo, dió un salto magnífico, de más de dos metros, hasta colocarse junto a la pared. El pequeño cayó en sus brazos, que le sirvieron de amortiguadores en la caída.

SE GOLPEO CONTRA EL SUELO

A pesar del oportuno auxilio, el menor venció con su peso la fortaleza de los brazos de Cassani, y golpeó un poco con la cabeza en el suelo. Pero el golpe fué apenas de consideración. La mano del chico también se sacudió como un latigazo en las baldosas, sufriendo una lesión de poca importancia.

HUBIERA MUERTO.—

De no haber mediado la intervención del vecino Cassani, el menor hubiera muerto irremediablemente. La caída desde la altura de ocho metros, hacia atrás, sin defensa ninguna y chocando contra un patio de baldosas o, quizás, contra el borde de una pileta, hubiera sido fatal.

RESULTO HERIDA LA AVIADORA JUANA BATTEN EN UN ATERRIZAJE

(Agencia Havas)

KARACHI, 16. — La aviadora neozelandesa Juana Batten, ha sdo levemente herida en el aterrizaje que se vió obligada a efectuar a unas seis millas de esta ciudad a raíz de un desperfecto en el motor de su avión.

"Cien Veces la Mataría", Repite con Extraña Energía el Viejo Canavones

DE DOS BALAZOS ULTIMO AYER A UNA CURANDERA

"Me Indignaba Ver la Forma Como María Engañaba a Tanta Gente Humilde, Llena de Fe"

HOMBRE SIN NERVIOS

PAIS joven, pero con una pesadísima herencia de superstición en lo extraterreno, en lo que escapa a la concepción racional y se refugia solamente en el control de misteriosas fuerzas divinas, la Argentina sufre también, como los viejos pueblos, el azote y la epidemia del curanderismo y la adivinación. La industria de la quiromancia y de la medicina delirante explican muchas fortunas labradas en este rincón de la tierra, pródigo, en razón de la ignorancia que existe en los sectores humildes, para toda suerte de juego con poderes excepcionales grabados con fuerza de dogmas en la credulidad de muchos desesperados.

UN HECHO VULGAR.—

La adivinación, el curanderismo, viven y lucran en pleno Buenos Aires. Los resabios de todas las barbaries se amalgaman en el cosmopolitismo de la gran ciudad y deparan así espléndido terreno a los aprovechados cultores de esa lamentable predisposición de mucha gente.

El hecho es tan sabido que no se necesitan comprobaciones. En el interior de la República, por ejemplo, hay muchas zonas pobladas en las cuales los médicos diplomados no tienen nada que hacer debido a que las personas prefieren consultar sus males físicos con la enorme cantidad de curanderos que en ellas han sentado sus reales. Y hasta se conocen casos de auténticos médicos, quienes, por no llegar a la más completa ruina económica y para poder servir el postulado que abrazaran, tienen aun hoy que hacerse pasar por curanderos para merecer la confianza de los enfermos.

EN LOMAS DE ZAMORA.—

En Lomas de Zamora actuaba desde hace muchos años una curandera llamada María Barolo de Picapietra, italiana, de 59 años de edad, separada del marido residente en Italia. Hasta ayer vivía en concubinato con Bautista Santino Manzolino.

La Barolo no conocía otro trabajo que el de explotar supuestas condiciones extraordinarias para curar desde el mal de amores hasta un simple resfrío, pasando por los infortunios del juego, el "mal de ojo", la lucha contra los malos espíritus y cuanto dolor y angustia física o moral pudiera aquejar a la sencilla e incauta población.

UN "SANTUARIO".—

Cuando llegó a Lomas, hace de esto muchos años, la Barolo fuése a vivir a la casa de la calle Mitre 1096. Allí, en la primera pieza, instaló el "santuario" de su comercio. Santos y vírgenes en estatuas y cuadros alternaban en la "mise en secene" con figuras misteriosas que asomaban de regiones siderales como pregones del poder sobrenatural de María. Pebeteros, altares, velas siempre encendidas, serpientes con cabeza humana, velos, y, sobre todo, un silencio perfectamente estudiado y administrado daban al citado "santuario" la respetabilidad que candorosamente le otorgaba la "clientela" de enfermos y desesperados.

EL CABALLO DE BATALLA: UNA LONGANIZA.—

Pero como cada sacerdotista de ese culto industrial, que se presenta místicamente, tiene un detalle original que las diferencia de sus competidoras, María Barolo utilizaba, como pretexto para extraer dinero a sus pacientes, una gigantesca longaniza que, como el simbólico cuerno de la abundancia, siempre estaba llena de oro.

La curandera recibía la visita de una enferma y se enteraba, por ejemplo, que la que venía en consulta padecía de un dolor en la espalda. El caso era sencillo: se desnudaba la parte dolorida y la curandera pasaba sobre ella la longaniza, en un remedo de masaje, durante algunos minutos, acompañando la operación de misteriosas palabras, destinadas a ahuyentar los espíritus del mal. Terminado el trabajo la Barolo cortaba una rodaja de la longaniza y la daba a comer a la "cliente", cobrando por la medicina-comestible una suma de dinero que variaba de acuerdo con la condición económica de quien había ingerido. Y si la primera dosis no daba el resultado esperado había que repetirla, duplicando así también el ingreso monetario.

TODAS LAS MUJERES IBAN A MITRE.—

La casa de María estaba siempre llena de gente: mujeres del pueblo. La curandera no quería que fueran hombres a verla. Ella sabría por qué.

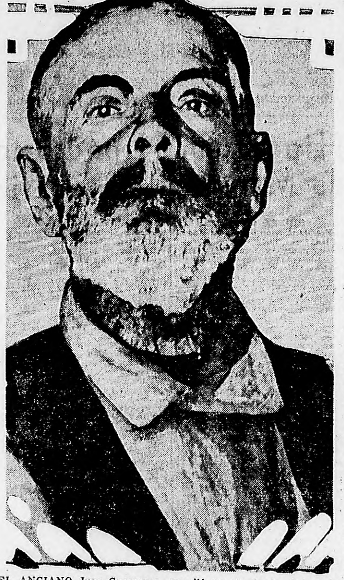
Y así, vendiendo rodajas de longaniza, de insospechadas condiciones medicinales, María Barolo de Picapietra llegó a amontonar los pesitos suficientes para adquirir en propiedad la casa en que vivía, sin cesar por ello de seguir acumulando ahorros. Para ella no había crisis sino que, por el contrario, la depresión económica general era un motivo de angustias colectivas que encontraban consuelo en la casa de la calle Mitre por un precio acomodado.

LLEGA EL VIEJITO CANAVONES.—

Hace tiempo llegó a la finca de la curandera un pobre viejito llamado Juan Canavones, italiano naturalizado argentino, de 75 años de edad, que se había pasado la vida arañando durante largas jornadas unas pocas moneditas sucias, para llegar a la vejez desvalido y sin casa, ni asilo, ni pan.

Sea porque la Barolo vió en Canavones un hombre que le podía servir de algo o fuera por cualquier otra causa, el caso es que lo recibió en su casa y le dió una buhardilla de los fondos para que allí pudiera dormir. Canavones, agradecido, se trajo unas cuantas gallinitas que tenía y en las estaciones que las aves "ponían" podía conseguirse el precario sustento diario, sin pedir nunca a su protectora un solo centavo.

Lo Indignaba la Burla



EL ANCIANO Juan Canavones, que dió muerte de dos balazos a una curandera

SE INDIGNABA CONTRA LA BURLA.—

Canavones es un viejito de 75 años, vividos en la rudeza de su condición proletaria. Llegado a la ancianidad, parecía en la casa de la curandera un silencioso nudo de recuerdos de días mejores; sólo un sereno abuelo escapado de un cuento infantil.

Pronto comenzó a atormentarlo la conciencia del engaño que manejaba hábilidosamente María para amontonar riquezas. Le desconsolaba al pobre hombre esa incesante caravana de humildes mujeres dolientes que refugiaban su fe, a cambio de unos pesos, en un burlesco trozo de longaniza, que oficiaba en el impresionante "santuario" de María la curandera a modo de filtro mágico para todos los males reales o supuestos.

El sadismo que la Barolo ponía en su diario menester encrespaba de silenciosa indignación al viejito Canavones. Pero no graficaba ese estado de ánimo con ninguna alusión, porque temía perder su precario asilo y porque lo aterraba el espectro de la calle fría e inhospitalaria, donde hombres jóvenes se morían de impotencia y de hambre. Es viejito, Canavones; viejito sin fuerzas y sin entereza para salir a rodar nuevamente; era cobarde, si se quiere juzgarlo con severidad, el abuelo escapado de un cuento infantil.

EMPIEZAN LOS INSULTOS.—

Mas llegó un día en que el viejito apagado dejó escapar una tímida queja. Ya para ese entonces la Barolo lo tenía relegado a la condición de trasto que de nada sirve. Canavones, falto en absoluto de recursos, no pedía ni las sobras de la comida de su "protectora". Diariamente adquiría $ 0.15 de pan, con las pocas monedas que le quedaban, y así se alimentaba para no sucumbir.

El anciano se refirió al engaño con que María explotaba a sus cándidas clientes, pero hizo debilmente, casi afectuosamente ensayando una reconvención tímida que más tenía de consejo que de censura.

Lo supo pronto María y desde entonces su ya manifiesta antipatía por el viejo se transformó en frecuentes insultos que Canavones toleró resignado y en silencio al principio.

¡NO ME INSULTES, MARIA!—

Pero el mal trato arreció en forma tal que al poco tiempo Canavones pidió a la curandera María que no lo insultara. La rebelión del abuelo irritó más a la mujer y desde entones ésta ya no tuvo ningún miramiento para con su protegido.

Insistió en andanadas de insultos y se burló de los escrúpulos del viejo. Tanto hizo, que la serenidad de Canavones no fué dique suficiente para contener una amenaza terrible, asomada exótica a los labios del viejo: "¡No me insultés, María, porque te voy a matar!"

HASTA QUE AYER POR LA TARDE...—

Así siguieron las cosas. María no hizo caso alguno de las terribles amenazas del viejo, puesto que le parecía imposible que el anciano sumiso y débil, pequeño y arrugado por los años y las amarguras tuviera fuerzas para cumplirlas.

Ayer por la tarde María y su familia almorzaron como de costumbre y Canavones, como de costumbre también, consumió una parte de los $ 0.15 de pan que componían su ración para todo el día.

Poco antes de las 14 y 30 horas la Barolo volvió a tener un incidente con el viejo, reeditando sus expresiones hirientes. Y el viejo, sentencioso y enfurecido, volvió a repetir: "¡No me insultés, María, que te voy a matar!"

¿Pero quién hace caso de las amenazas de un anciano endeble, a quien se tiene de limosna en la casa?

NO LO CREYO Y MURIO.—

Los palabras de María desataron en ímpetu criminal las reservas anímicas del viejo. Dejó de parecerse a un abuelo para tornarse en un extraño torbellino de furia ciega. ¡Qué puede hacer un viejo de 75 años?

EN LOMAS DE ZAMORA TENIA SU "SANTUARIO"

Santos y Vírgenes Alternaban la Dudosa "Mise en Scéne" del "Santuario"

EXPLOTADORA

Canavones con 75 años de recuerdos a sus espaldas, halló la extraña energía para llegar rápidamente desde el "hall" interior de la casa, donde había ocurrido la discusión, hasta la piecita que ocupaba en los fondos. Extrajo de un cajón que le servía de mueble un viejo revólver Lafoussé, calibre 42, que estaba cargado desde los tiempos de la revolución del 90 con aquellas antiquísimas balas llamadas "de colita". Llegó enseguida hasta el "hall" y allí, encontró a la mujer. No vió nada más; toda noción se borró en su mente y su espíritu y su cabeza que estaban en plena senectud vibraban en el tambor de su antiguo y terrible compañero.

Delante de él estaba la sorprendida María. No le dió tiempo para atemorizarse. Tres balazos llenaron de estruendo y de humo la casa. La mujer ya no estaba hierática y desafiante como siempre. Llena de sangre huía del "hall" hacia la puerta de calle, llevando en su cuerpo dos horribles heridas. Pero no pudo atravesar el dintel; cayó pesadamente dentro de la casa y allí expiró.

El viejo, el abuelo, era una figura siniestra que quedaba en la casa empuñando aún el revólver humeante y diciendo en alta voz: "¡Ya no embromarás a nadie, María!"

QUISO SUICIDARSE.—

Pasado el momento de intensa crisis, Canavones se encaminó hacia los fondos, tratando después de escalar la pared lindera con una casa de al lado. Quería pasar a la finca contigua para eliminarse allí con la misma arma, pues no deseaba morir en el mismo lugar donde había matado.

No consiguió su intento. Su cuerpo endurecido por los años no podía elevarse, no podía trepar por la pared. Y se quedó, entonces, pensando que era mejor vivir para poder explicar las causas que lo habían llevado a dar muerte a la curandera de Lomas de Zamora.

Pronto la policía llegó, llevándose al viejito, ya tranquilo y apacible nuevamente, hasta la comisaría. El cadáver de María también fué con él.

TERRIBLEMENTE SERENO.—

Juan Canavones, de 75 años de edad, quedó alojado en la comisaría de Lomas. Allá lo vimos y nos impresionó su absoluta tranquilidad. Parece que el viejito piensa que está en el lugar más cómodo y apacible del mundo; se nos antoja que supone estar en un club lleno de calma. Habla serenamente y denota una memoria prodigiosa. Es el más sereno y tranquilo de todos los presentes.

Relata, como si fuera un narrador extraño a los sucesos, un hecho ocurrido hace mucho tiempo: es que habla de su reciente asesinato, cerca del cadáver aun caliente de su víctima.

No gesticula, no jura, no maldice, no se enoja. Parece que hubiera dejado sus nervios en el tambor de su fiel La Foussée 42.

"¡CIEN VECES LA MATARIA!"

Sólo quiebra un tanto su calma cuando, contestando a una intencionada pregunta policial, responde: "Sí, señor: ¡La volvería a matar cien veces!".

Y dice esto con un tono aún sereno, que sobrecoge de espanto y que quita las ganas de hacerle nuevas preguntas. Es una impresión tajante y extraña la que depara esa boca desdentada que repite calmosamente: "¡La mataría cien veces, sí señor!".

Del relato del anciano Canavones recogemos la información que aquí damos. Es un trozo de la vida de un abuelo malogrado que terminará su existeencia en un marco lúgubre. Ha bajado una reja sobre la vida del viejito.

Disputaron y Exasperado Disparó Tres Tiros al Amigo

UN dramático episodio cuyas causas no se conocen todavía se ha desarrollado esta mañana en la vecina localidad de Morón. Un hombre joven ha sido ultimado a balazos por un sujeto que después de consumado el hecho emprendió rápidamente la fuga. No hubo, al parecer, testigos presenciales del hecho y la policía ha iniciado ya las diligencias correspondientes para localizar el paradero del homicida y proceder a su detención.

PROTAGONISTAS.—

Los protagonistas de este drama han sido dos hombres del pueblo que posiblemente fueron llevados al terreno de la tragedia por un resentimiento profundo, acaso degenerado en odio quién sabe por qué razones. La víctima se llamaba Ramón Minuti, argentino, soltero, de 22 años, con domicilio en la calle Casullo 468 y el homicida fué Lorenzo Cantú.

Dos hogares castigados por la fatalidad precisamente en esta fecha memorable: en uno, en el del infortunado joven Minuti, el dolor será más intenso todavía y en el del matador se vivirán también minutos de profunda angustia por el inesperado y trágico acontecimiento.

EL CRIMEN.—

Esta mañana a las 7.50 horas alguien vió en la esquina 9 de Julio y Belgrano, discutiendo acaloradamente a dos hombres. Eran Lorenzo Cantú y Ramón Minuti que discutían cosas que no podrán saberse hasta tanto el primero no sea apresado por la policía que ya comisionó a varios empleados para lograr su captura.

De pronto se oyen tres detonaciones de arma de fuego y en seguida, un hombre que huye llevándose el arma homicida y otro que cae sobre la vereda con sus ropas tintas en sangre. Minutos después varias personas acudían en auxilio de la víctima. Cuando llegó la policía el herido alcanzó a decir:

—Lorenzo Cantú, es quien me ha herio. — Y mientras era llevado al hospital falleció en el trayecto.

Los tres proyectiles habían dado en el blanco, siendo mortal la herida que tenía en el costado izquierdo del cuerpo, a la altura del hipocondrio.

Lo único que sabe la policía hasta este momento, es que Cantú mató a Minuti, ignorándo en absoluto las causas que determinaron el crimen.

El muerto era sumamente apreciado en Morón y todos en el pueblo se hacen la misma pregunta:

—¿Por qué Cantú mató a Minuti? Acaso haya entre los amigos de ambos quién esté al tanto de los pormenores que motivaron el sangriento episodio, pero nada puede concretarse al respecto hasta tanto no se produzca la detención del victimario.

Murió Electrocutado

(De nuestra Agencia)

LA PLATA, 16. — Emilio Pedro Ferdino, argentino, de 23 años, vecino de La Loma, domiciliado en esta ciudad en la calle 42 entre 22 y 23, quiso sacar el automóvil con el que efectúa el reparto de leche, a fin de salir a pasear con su esposa. Para poner en marcha el coche se valió de un medio que habría de costarle la vida.

En el momento que trataba de hacer funcionar el vehículo, Ferdino advirtió que la batería estaba descargada. Como lo había hecho otras veces, buscó un alambre que conectó a un cable eléctrico y lo ató a la batería.

Mientras la batería se cargaba con la corriente eléctrica, Ferdino conversaba con su esposa, hasta que, transcurridos unos minutos, trató de ver si era posible poner en marcha al coche. De un salto ocupó el asiento delantero, lanzando un grito horrible, a tiempo que intentaba desprenderse del volante, al que estaba ligado por la corriente que, debido a un descuido en la conexión de los cables, había electrizado todo el coche.

En medio de sufrimientos enormes, dejó de existir en pocos segundos. Su esposa, que acudió de inmediato para sacarlo del coche, recibió un fuerte golpe eléctrico, cayendo a varios metros de distancia.

Buch Vendría a Dirigir Conciertos en el Colón

EL gran director Buch, que por razones conocidas no actuará en la próxima temporada de ópera del teatro Colón, ha insinuado que vendría a dirigir conciertos sinfónicos para el ciclo de primavera. Además de la calidad de la adquisición, ds de esperar que el directorio del Colón sabrá explotar la faceta renovadora de este eminente maestro, muy dado a ofrecer en sus conciertos obras modernas de todas las tendencias, especialmente en primeras audiciones.

En cuanto a la obra elegida para la inauguración de la temporada, el 25 de mayo, o sea "Débora e Jaele", de Pizzeti, recién esta mañana se ha recibido la confirmación de haber sido aceptada por Marinuzzi, a quien se le habían propuesto tres obras a elegir, y ninguna de las cuales era "Norma", por la cual se inclinaba el caprichoso maestro.

Palacios Contesta la Encuesta

(Viene de la página anterior)

XIII. — ¿Cuáles han sido las reacciones más serias contra el maquinismo?

XIV. — ¿Es posible que las máquinas hayan sido perjudiciales a la humanidad?

XV. — ¿Qué problemas del trabajo ha resuelto y cuáles ha complicado la intervención de la máquina?

X. — La abolición de la máquina, en caso de ser posible, constituiría una simple derrota del poder creador del hombre y sería una lamentable confesión de nuestra impotencia para administrarla y dirigirla. Ya lo observó el mismo Samuel Butler en el mencionado "Libro de las máquinas": "Si todas las máquinas fuesen destruídas a la vez, de manera que ninguna de ellas le quedase al hombre: ni un cuchillo, ni una palanca, ni un trozo de tela, nada más que el cuerpo desnudo, tal como vino al mundo; y si fuese despojado de todo conocimiento de las leyes mecánicas, de modo que no pudiese fabricar más máquinas, y se destruyesen todos los alimentos producidos por las máquinas, y que fuese dejada la humanidad, como si dijésemos, desnuda sobre una isla desierta, desapareceríamos al cabo de seis semanas. Ciertos individuos podrían arrastrar todavía una vida miserable, pero aun esos mismos, al cabo de uno o dos años, habrían descendido más abajo que los monos. El hombre debe a las máquinas su propia alma; ella es un producto de la máquina; él piensa como piensa y siente como siente gracias a los cambios que han operado en él las máquinas; y la existencia de éstas es para él una cuestión de vida o muerte; exactamente como la existencia humana es para las máquinas una condición "sine qua non".

Por otra parte, la vida humana es una acumulación creciente de problemas y dificultades; y la grandeza de ella consiste en la constante necesidad de superarse. Todo paso regresivo en la senda de nuestros progresos efectivos, cualquiera sea su índole, es una cobarde deserción.

XII. — La solución del conflicto, tarde o temprano, no puede ser otra que el colectivismo como sistema administrativo de la máquina y su explotación con fines solidarios. Porque la técnica maquinista implica la supresión inevitable del actual individualismo económico. Por eso Rusia inaugura una organización que si consigue arraigar allí ejercerá una presión de competencia insostenible para la economía del actual capitalismo. Pero el desnivel político y cultural que en la actualidad existe entre diversos pueblos y razas, promoverá terribles contiendas y verdaderas catástrofes antes de que este problema pueda resolverse razonablemnte para beneficio colectivo. La técnica maquinista va a ser el poderoso proyectil que destruya las formas anticuadas de los pueblos refractarios a la evolución. Pero, si no es superada y dirigida por el espíritu, quizá destruya también a sus propios creadores.

Mahatma Gandhi

XVI. — ¿Cuál es la trascendencia de la actitud de algunos personajes, entre ellos Mahatma Gandhi, contra el maquinismo?

XVI. — La actitud de Mahatma Gandhi con relación a la máquina carece de trascendencia para nosotros, en sentido técnico y concreto, porque ni podemos imitarlo ni su ejemplo entraña orientaciones que podamos adoptar. Es un método de lucha y de defensa adecuado a la índole y condiciones del pueblo hindú, exactamente análogo, en tal sentido, al de los japoneses, que han optado por un camino opuesto.

La trascendencia que irradia de la acción apostólica de Gandhi es de carácter simbólico y moral; y, en tal sentido, se puede considerar la enseñanza más alta que hoy recibe el mundo, ya que opone al egoísmo ciego de Occidente, el espíritu de sacrificio; al desenfreno sensual de nuestras castas dirigentes, el extremado ascetismo; al poderío de la máquina y del oro, la resistencia invencible de la personalidad moral, y al furor fratricida de nuestras máquinas destructoras su evangélica palabra de fraternidad y amor.

¿Cuántas víctimas tendrá que inmolar el Occidente antes de que sea capaz de aprender esa lección, con cuya enseñanza logrará sobreponerse a la ciega tiranía de la máquina?

El Premio Luro Fué Ganado por Hindenburg

Hindenburg Dominó por un Pescuezo a Aretino

Tercero a uno y Medio Cuerpo del Pupilo de José Bentancur, se Clasificó Last Sandal y Cuarto Pago Lindo

1'12" 1|5 LOS 1.200 METROS

Tocóle el turno a la disputa del premio clásico Santiago Luro, base de la reunión de esta tarde en Palermo, en quinto término del programa.

Este encuentro no logró despertar mucho interés entre los aficionados, pues los disputantes del mismo no se habían destacado al través de su breve campaña como nada extraordinario.

Basta que digamos que hasta un perdedor, Aretino, tomaba parte en él con cierta chance para darse una idea de la escasa importancia de esta especie de clásico.

LOS PRELIMINARES DE LA CARRERA.—

Llegado el momento de que los disputantes de este encuentro clásico efectuasen el paseo preliminar de práctica, lo hicieron en el siguiente orden. El primero en salir a la cancha fué Flirteador con la monta de Leguisamo, seguido de Pago Lindo, Last Sandal, Aretino, Hindenburg, y cerrando la marcha Moquehuá.

Todos sin excepción lucían esmerado estado de preparación. Cuando fueron elevadas las pizarras indicadoras de la segunda cotización, pudo comprobarse que Hindenburg asumía el rol de favorito. Hélas aquí:

	Gan.		Placés
Moquehuá	1127	y	326
Last Sandal	1293	„	126
Hindenburg	2875	„	715
Pago Lindo	1001	„	212
Aretino	1884	„	514
Flirteador	1202	„	528

ARETINO DESMONTO A SU JINETE EN LAS CINTAS.—

Una vez en las cintas, se mostraba muy nervioso Aretino, llegando a voltear a su jockey en ellas.

Para poder comprobar si Aretino había sufrido algo en el golpe, su jinete le hizo correr hasta las primeras tribunas de las populares, y como comprobara que su estado era perfecto, volvió a las cintas.

La colocación en las cintas era la siguiente: de adentro para afuera Pago Lindo, Flirteador, Aretino, Moquehuá, Last Sandal e Hindenburg.

EL DESARROLLO DE LA CARRERA.—

Dada la señal de partida picó en la punta Flirteador por los palos, seguido de Aretino, Pago Lindo e Hindenburg.

Sin mayores variantes llegaron a la altura del paddock, donde Aretino domina la carrera y da la impresión de que sería el ganador, pero una vez en el paddock carga Hindenburg y le presenta lucha, venciéndolo cuando llegan al disco por un pescuezo.

Tercero se clasificó Last Sandal y cuarto fué Pago Lindo.

RESULTADOS GENERALES

EL PREMIO REMATE FUE GANADO FACILMENTE POR ROISIL.—

Puestos en línea, el starter pone en movimiento al lote de disputantes de la primera carrera.

Roisil toma la delantera, pero inmediatamente pasa a la punta Appleton, seguido de Yapai, Roisil, Látigo II, Ñato Padilla y Malhechor.

Sin mayores variantes, siguieron los competidores hasta la mitad de la recta, donde carga Roisil, para imponerse en cómodo galope. Segundo se mantuvo Yapai; tercero fué Appleton, y cuarto Malhechor. El ganador se impuso en 1'38", clavados.

PRIMERA CARRERA
Premio Remate
Distancia 1600 metros
Premio: $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

1 ROISIL, 54 kilos, por D. Hackle y Santa Eufemia, del stud Los Vieyra, (A. Jáuregui), A. Lofiego (2) 10484 4783
2 Yapai 48|8, E. Spizzirri (8) 885 635
3 Appleton 50, A. Vidal (4) 10218 3720
4 Malhechor 50, F. Delieutraz (6) 335 251
5 Bunker 48, P. Falcón 413 311
0 Látigo II 50, E. Santana 1227 930
0 Ñato Padilla 48|49 1|2, E. Orduna 1651 984
25213 11617

No corrieron: Asuero y Marechal.

Dividendos: de Roisil, pesos 4.30 y 3.—; de Yapai, 9.80.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Appleton	$	4.40
Látigo II	„	35.90
Malhechor	„	135.40
Bunker	„	109.80
Yapai	„	51.20
Ñato Padilla	„	27.40

FEDERADA SE INICIO CON UN TRIUNFO.—

En la segunda carrera de la reunión de esta tarde, efectuó su debut Federada, la que logró un amplio triunfo sobre Old Girl, que entró segunda.

Dada la señal de partida, picó en la punta Moneda de Oro, seguida de Old Girl, más atrás corrían Federada, Carte Rouge y Simla.

Sin mayores variantes llegaron hasta mitad de la recta, donde domina la carrera Old Girl, pero a la altura del paddock carga Federada por mitad de la cancha y domina fácilmente a la puntera.

Tercera fué colocada Carte Rouge, pero en realidad la que entró tercera fué Simla.

SEGUNDA CARRERA
Premio Garabato
Distancia 1200 metros
Premio: $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 225 a la 3a.

1 FEDERADA, 55 k., por Macon y Fedora II, del stud Don Alfonso, (N. Moreno), E. Lema (4) 15608 5196
2 Old Girl 55|53, F. Moreira (6) 13179 5645
3 Carte Rouge 55, L. P. Menini (2) 2889 1716
4 Simla 55, O. Ruiz (8) 5294 3136
5 Tilly 55|54, A. Peluffo 222 202
6 Piñuela 55, F. Delieutraz 159 174
7 Moneda de Oro 55, P. Ibarra 6796 4109
8 Culebrina 55, A. Vidal 1330 917
45477 21095

No corrieron: Argentina y Yarda.

Dividendos: de Federada, pesos 5.20 y 2.80; de Old Girl, 2.70; de Carte Rouge, 4.40.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'13" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Carte Rouge	$	28.30
Culebrina	„	61.50
Moneda de Oro	„	12.—
Old Girl	„	6.20
Piñuela	„	514.80
Simla	„	15.40
Tilly	„	368.70

LA TERCERA CARRERA SE RESOLVIO POR EL TRIUNFO DE ZALAZAR.—

La tercera carrera dió motivo para que Spizzirri diera una muestra más del acierto con que está actuando.

Dada la señal de partida picó en la punta Dulzazo, seguido de Zalazar, Salvator, Puro, Groom y Sambullo.

A la altura de los 1000 metros Sambullo se coloca cuarto y los demás siguen en la misma forma.

Sin mayores variantes continúan los competidores hasta la mitad de la recta, donde Dulzazo carga sobre el puntero, pero no consigue quebrarlo, y Zalazar se mantiene en la delantera, cuando cruzan el disco por media cabeza a su favor.

Tercero Sambullo y cuarto Puro.

TERCERA CARRERA
Premio Schopenhauer
Distancia 1800 metros
Premio: $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

1 ZALAZAR, 51|48, por Hablantín y Afrenta, del stud H. Vadarkblar, (J. Bentancur), E. Spizzirri (7) 9080 3736
2 Dulzazo 54, E. Antúnez (1) 21221 4792
3 Sambullo 52|53, I. Leguisamo (4) 18736 6297
4 Puro 52, E. Orduna (5) 2523 1277
5 Salvator 54|53, E. Peluffo 1405 615
0 Groom 52|51, L. P. Menini 885 596
53850 17313

No corrió: Nilo.

Dividendos: de Zalazar, pesos 10.60 y 3.80; de Dulzazo, 3.40.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Dulzazo	„	4.50
Salvator	„	68.90
Sambullo	„	5.10
Puro	„	38.40
Groom	„	103.50

ALL STEEL SE IMPUSO EN LA CUARTA CARRERA, EN FORMA AJUSTADA.—

La cuarta carrera de la reunión se resolvió por el triunfo de All Steel sobre Barny, por medio pescuezo, en 1'37" la milla.

La partida fué dada en buen momento, picando en la delantera All Steel, seguido de Nene y Caraguato.

A los cien metros del recorrido pasa a la punta Caraguato, seguido de Nene, Machazo, El Ogrito y La Grisette.

Una vez en el codo se coloca tercero El Ogrito. Cuando los competidores enfilaron la recta parecía ganador El Ogrito, que había pasado a la punta, pero luego carga por afuera All Steel y domina ampliamente la carrera, a tal punto de que en el paddock llevaba ya un cuerpo de ventaja, pero en los metros finales, por afuera, carga Barny, para colocarse segundo a sólo medio pescuezo del ganador.

CUARTA CARRERA
Premio Piojito
Distancia 1600 metros
Premio: $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 225 al 3o.

1 ALL STEEL 45|45 y 1|2 k., por D. Hackle y All Bay, del stud Davino A. (A. Davino), P. Falcón (8) 6436 2496
2 Barny 51, J. Ausbruch (3) 2883 1074
3 Caraguato 50|49 k., F. Braga (4) 1860 919
4 Nene 45, A. Vidal (7) 25618 *9019
0 Machazo 58, O. Ruiz 3922 1685
0 La Grisette 48, E. Orduna 6456 2703
0 El Ogrito 45, E. Santana 4656 2096
51831 19992

No corrió: Temporal.

Dividendos: de All Steel, pesos 14.40 y 7.70; de Barny, pesos 15.40.

LA LLEGADA de la quinta carrera: 1.o HINDENBURG, 2.o ARETINO 3.o LAST SANDAL y 4.o P. LINDO

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Machazo	$	23.70
Barny	„	32.30
Caraguato	„	47.60
La Grisette	„	14.40
El Ogrito	„	20.—
Nene	„	3.60

QUINTA CARRERA
Premio Santiago Luro
Distancia 1200 metros
Premio: $ 12.596.80 al 1o., 2188.80 al 2o. y 1094.40 al 3o.

1 HINDENBURG 55 kilos, por Polemarcr y Hecla, del stud J. C., (J. Carelli), E. Lema (3) 26192 6721
2 Aretino 55, G. Benvenutti (5) 14691 4652
3 Last Sandal 55, F. Guerrero (2) 3192 1130
4 Pago Lindo 55, L. P. Menini (4) 12191 4325
0 Moquehuá 55, J. Garrido 5607 1616
0 Flirteador 55, I. Leguisamo 11434 4189
73307 22683

Corrieron todos.

Dividendos: de Hindenburg, pesos 5 y 3.30; de Aretino, 3.90

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Moquehuá	$	23.50
Last Sandal	„	41.30
Pago Lindo	„	10.80
Aretino	„	8.90
Flirteador	„	11.50

LEGUISAMO GANO CON WALER LA SEXTA CARRERA.—

La sexta carrera fué ganada por Waler, un hijo de Lábaro, que corría Leguisamo.

Dada la señal de partida, picó en la punta Waler, seguido de Gogo, Volcán y Brith Eyes, que había largado con algo de retraso.

Sin mayores variantes continuó la carrera hasta la altura del paddock, donde Olvido carga por adentro, yendo en busca del puntero. Waler continúa en ganancia sin inquietarse para nada de la carga de Olvido, dominándole en definitiva por más de dos cuerpos. Tercero fué Gogo y cuarto Volcán.

SEXTA CARRERA
Premio Roncador
Distancia 1100 metros
Premio: $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

1 WALER 56 kilos, por Lábaro y Waverer, del stud La Mostaza, F. Bazterrica), I. Leguisamo (17) 15719 8220
2 Olvido 56|55, T. Albertini (12) 2282 1331
3 Gogo 56, G. Benvenutti (8) 11612 4762
4 Volcán 56|53, E. Spizzirri (16) 10301 4690
0 Acordeón 56, F. Quinteros 115 133
0 Amaranto 56, A. Sánchez 2626 1860
0 Bright Eyes 56, F. Delieutraz 17044 6765
0 Campero 56, L. P. Menini 1308 926
0 Incitatus 56|54, F. Moreira 2164 1235
0 Oculto 56|53, M. Gil 279 277
0 Queer 56|53, P. Martín 548 399
0 Simplicio 56|55, M. Cavillón 752 555
0 Tommy Boy 56|54, J. Chavarri 911 452
65691 31606

No corrieron: Arpón, Campillo, Escarchade y Lannes.

Dividendos: de Waler, pesos 7.50 y 3.10; de Olvido, 9; de Gogo, 3.90.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o, 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Acordeón	$	815.40
Amaranto	„	45.—
Bright Eyes	„	6.90
Campero	„	90.40
Gogo	„	10.10
Incitatus	„	51.60
Oculto	„	423.80
Olvido	„	51.80
Queer	„	215.70
Simplicio	„	157.20
Tommy Boy	„	129.70
Volcán	„	11.40

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Carrión — 2000 metros

1 LILO 56 kilos por Sandunguero y Lomera, del stud Carapachay (C. Fenucci), jockey J. Batista 452 172
2 Night Club 57 162 83
3 Punzante 52 53 14
4 Astillero 55 229 77
895 346

No corrieron: Paco, Miss Arabela y El Treinta.
Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.20; del 2o., 2.45.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'2" 3|5. Pista húmeda.

SEGUNDA CARRERA
Premio Asteroide. — 1600 metros

1 FRESCORAL 56 kilos, por Rey Sol y Friné, del stud Jorgito (J. Riestra), jockey J. Batista 497 151
2 Alfonso I 56 259 91
3 Astoria 56 205 77
4 Arañón 56 327 105
0 Zaldía 56 487 239
1775 586

Corirreron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.05 y 4.10; del 2o., 5.50.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'38".

TERCERA CARRERA
Premio Almudena — 1200 metros

1 SIMBOLICO 56 kilos, por Sisley y Olimpiada, del stud 25 de Mayo (S. Zabaleta), jockey V. Martínez (ap.) 405 149
2 Coquito 56 1198 390
3 Grito de Guerra 56 204 106
4 Schwein 56 359 160
0 Sarandisal 56 138 64
0 Mixton 56 197 100
2501 969

No corrieron: Catricurá y Creso.
Dividendos: del 1o., $ 10.50 y 3,80; del 2o., 2.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Villanesco — 1600 metros

1 PITUCA 57|54 kilos, por Sir Berkeley y Sorrentina, del stud Haras Porteñito (T. Altez), jockey J. Brondo (aprendiz) 1582 430
2 Metáfora 57 1202 420
3 Energina 57 170 108
4 Rigel 57 219 97
0 Pebetina 57 (con Metáfora) — —
0 La 31, 55 87 59
0 Poiula 52 165 77
3425 1191

No corrieron: Sal de Roca, Pureta, Gracia y Chocha.
Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.35; del 2o., 2.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Knocker
Distancia 2400 metros
Premio: $ 5000 al 1o, 500 al 2o. y 250 al 3o.

1 MARMITON 53 k., por C. of the ild y Marmita, del st. Francou, (J. E. Francou), I. Leguisamo (3) 29233 7445
2 Hallalí 52|51, T. Albertini (4) 17272 4546
3 Ivanosky 57, E. Orduna (1) 18697 3445
4 Sincorá 57|56, J. Chavarri (2) 5136 1801
0 Alelí 50|49, E. Spizzirri 1552 881
0 Dulzaini 46, P. Falcón 6341 2858
78209 20977

No corrió: Codihué.

Dividendos: de Marmitón, pesos 4.80 y 2.90; de Hallalí, pesos 3.50.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'30" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 1400 metros



1 Celta 56 ks., I. Leguisamo
2 Conjetura 56, R. González
3 Cruz de Malta 56, E. Antúnez
4 Doña Rosa 56, A. Sánchez
5 Hija Rica 56, O. Ruiz
6 Irún 56, F. R. Quinteros
7 Jochka 56, H. Herrera
8 La Cuca 56, F. Guerrero
9 La Dueña 56, no corrió
10 Lancha 56, J. Garrido
11 Migata 56, R. Montivero
12 Mireille 56, E. Lema
13 Mudela 56|55, A. Peluffo
14 Pervenche 56, F. Delieutras
15 Rosa Blanca 56, J. Ausbruch
16 Siringa 56|53, E. Spizzirri

Sport del 1o.
24907 20

Sport del 2o. — Sport del 3o.
700 — 610

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Ourson. — 1100 metros

1 MANOTON 55 ks., por Gontran y Madamita, del stud Peu Etre (A. Tedeschi), P. P. Artigas 90 52
2 Katita 45, J. Mermier 243 99
3 Hermosura 48, C. R. Ronga 111 34
4 Especial 59, J. Cerecetto 1013 229
1457 414

No corrió: Double Money.
Dividendos: del 1o., $ 28.40 y 6.—; del 2o., 4.10.
Ganada por 3|4 cpo.
Tiempo: 1'6".

SEGUNDA CARRERA
Premio Olvido. — 1400 metros

1 FRAY MAMERTO 56 ks., por Elcano y Fanciulla, del stud Pequita (C. L. Fernández), J. Mermier 61 42
2 Chaparrón II 56, H. Gómez 432 264
3 Talarico 56, E. Quinteros 288 226
4 Presuntuoso 56, J. Ledesma 727 332
0 Legerdemain 56, M. Artigas 658 368
0 Leo 56, J. S. Iberra 1604 604
0 Litigante 56, J. Cerecetto 249 140
0 Valón 56, P. P. Artigas 155 143
0 Zamarro 56, M. Garile 34 36
4208 2155

No corrieron: Alegre, Libio, Moncoltué, Mont Pelée y Tremencó.
Dividendos: Del 1o., $ 121.40 y 23.60; del 2o., 5.40; del 3o., 6.—.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo. 1'27" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Opereta. — 1300 metros

1 ALBATERA 56 kilos, por Bacán y Samaritana, del stud Granada (A. Gondar), J. S. Iberra 1133 577
2 Myosotis 56, P. M. Quinteros 1022 585
3 Mahonia 56, E. Quinteros 83 72
4 Bebucha 56, J. Barbeito 267 195
0 Ballenera 56, M. Artigas 1140 471
0 Cocea 56, J. Cerecetto 201 169
0 Falsa 56, E. Medina 42 41
0 Giovinetta 56, V. Cúcaro 59 66
0 Imprevista 56, J. H. Castro 404 311
0 Loba 56, J. Alonso 113 123
0 Arenga 53, H. Gómez 17 17
4481 2630

No corrió: Réplica.
Dividendos: Del 1o., $ 6.90 y 3.20; del 2o., 3.20 del 3o., 12.—.
Ganada por 1 cpo.
Tiempo: 1'20" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Oquendo. — 1700 metros

1 DON AMERICO, 55 kilos, por Pipiolo y Currutaca, del stud La Clelia (A. Miranda), jockey A. J. Orbea 1466 829
2 Nonsens, 53, E. Medina 883 391
3 Huellita 50, J. Cerecetto 479 296
4 Salvajón 57, P. P. Artigas 183 136
0 Chapeao 57, T. Gayoso 579 339
0 Bochinchero 57, J. S. Iberra 1043 501
0 Bofetón 55, E. Quinteros 191 203
0 Muchogusto 55, H. Gómez 72 62
4896 2757

No corrieron: Rulo, Rondelette y Misterioso.
Dividendos: del 1o., $ 5.80 y 2.70; del 2o., 3.50; del 3o., 4.—.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 48" 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Kemmis. — 1100 metros

1 IMPAR 53 ks., por Fogón e Indirecta, del stud Sormani E. (E. Sormani), J. S. Iberra 1989 666
2 Lilise 53, J. Ledesma 574 259
3 Sonadora 53, J. Barbeito 2353 761
4 Estilete 53, J. Vara 690 314
0 Biscorra 53 H. Gómez (con Estilete) — —
0 Chouannerie 53, J. H. Castro 279 147
0 Kitty 53, P. P. Artigas 86 52
5971 2199

No corrieron. Gigetto, Morse y Chantal.
Dividendos: Del 1o., $ 5.20 y 3.50; del 2o., 5.90.
Ganada por 1|2 cpo.
Tiempo: 17" 2|5.

En Auteuil se Impuso Hoy el Caballo Agitato

Se Adjudicó el Premio Presidente de la República Sobre 4500 Metros

250.000 FRANCOS

Se disputó hoy en Auteuil el premio Presidente de la República, sobre un recorrido de 4500 metros.

La prima asignada al ganador fué de 250.000 francos.

Al respecto, recibimos la siguiente información telegráfica:

El Premio Presidente de la República

(Agencia Havas)

AUTEUIL, 16. — En la carrera por el premio Presidente de la República, de 250.000 francos, sobre un recorrido de 4.500 metros, con handicap, se impuso el caballo Agitato.

Ski se clasificó segundo y Yarlas tercero. El ganador iba dirigido por el jockey R. Lock y pertenece al stud del señor Ballero.

Participaron 21 competidores.

Asistieron a la reunión el presidente de la República, el doctor Roca, el rey de Suecia y otras personalidades

(Agencia Havas)

PARIS, 16. — La famosa carrera por la disputa del premio President de la Republique, se corrió con un tiempo espléndido, en un día soleado y de temperatura muy agradable. La presencia del presidente de la república, M. Lebrun, del doctor Roca y del rey de Suecia, Gustavo Adolfo V. dieron a esta reunión hípica un carácter oficial.

Asistieron también a la carrera, desde la tribuna oficial, el embajador argentino, doctor Le Breton y señora, el embajador del Brasil, señor Souza Dantas, y numerosos embajadores de diversos países del continente.

Un público extremadamente numeroso llenaba las tribunas del hipódromo, haciendo de esta reunión una verdadera fiesta popular.

(United Press)

PARIS, 16. — En el hipódromo de Auteuil corrióse hoy el premio President de la Republique, de 250.000 francos, sobre la distancia de 4500 metros.

Se clasificó ganador Agitato, propiedad de E. Ballero; segundo, Ski; tercero, Yarlas. Ganada por tres cuerpos.

(United Press)

AUTEUIL, 16. — A las carreras de hoy en Auteuil asistieron el vicepresidente argentino, doctor Julio A. Roca, el rey de Suecia y otras personas, que ocuparon la tribuna presidencial.

La carrera se corrió con un sol brillante y atrajo al mundo elegante de París. Hermosas mujeres lucían las últimas modas, dando animación y lucimieno a la reunión.

Antes de iniciarse la carrera, el doctor Roca recibió a varios argentinos propietarios de caballos de carrera.

Otros resultados

(Agencia Havas)

AUTEUIL, 16. — El caballo Roi de Tréfle del señor Simón Gutman, ganó hoy en el hipódromo de Auteuil el premio Legourzy de 50.000 francos sobre una distancia de 4.100 metros.

Roi de Tréfle es entrenado por Torterolo.

El Jockey M. Acosta se Halla Enfermo

Este conocido látigo no concurrió hoy tampoco al hipódromo por hallarse enfermo. Hacemos votos porque el mal que aqueja al jockey de la "punta" no sea nada grave y pronto lo veamos actuar en el teatro de sus hazañas.

BOCA GANABA A V. SARSFIELD

(Viene de la página 1a.)

juego las acciones fueron ligeramente favorables a los vistiantes, cuyos delanteros, desempeñándose con gran entusiasmo, se mantuvieron por más tiempo en el campo boquense, cuya defensa debió multiplicarse para evitar que su valla fuera vencida.

UNA OPORTUNIDAD PERDIDA

Se llevaban 10 minutos de juego, cuando Martín despojó de la ball a Coso, dando juego a Varallo, éste se corrió por el centro de la cancha para despedir un violento tiro bajo y esquinado que Curtis rechazó parcialmente, cayendo la ball en poder de Nardini que se encontraba frente al arco pero su tiro final pasó rozando el poste derecho.

A continuación los visitantes llevaron una carga al campo contrario donde Reta, luego de correrse por un costado de la cancha, despidió ajustado centro que recibió Coso frente al arco, despidiendo sin pérdida de tiempo un fuerte shot a media altura que Yustrich detuvo bien.

REACCIONARON LOS BOQUENSES.—

A partir de los 20 minutos, se notó una buena reacción en el conjunto local quienes lograron equilibrar la lucha y por breves momentos presionar a sus rivales, que se desempeñaron hasta ese momento en forma entusiasta.

Sachs, al recibir la ball por parte de Spinetto, corrióse por un costado de la cancha y una vez que eludió la acción de dos contrarios pasó a Coso que, bien colocado, despidió un violento tiro esquinado, que fué bien detenido por Yustrich.

Nuevamente los ágiles visitantes volvieron a la ofensiva y Coso, al recibir la ball por parte de Seghini, se cortó entre los zagueros contrarios despidiendo un fuerte tiro esquinado que Yustrich, en gran esfuerzo, logró detener.

"EL MACHETERO" HIZO UN GOAL.—

Se llevaban 25 minutos de juego, cuando los locales obtuvieron el primer tanto de la tarde en la siguiente forma. Cherro despojó de la ball a Coso en el centro de la cancha para dar juego a Varallo que avanzó breve trecho pero al ser hostigado por Forrester pasó a Benítez Cáceres que, desde regular distancia, despidió un fuerte tiro alto y esquinado, que Curtis, pese al esfuerzo realizado, no pudo detener, quedando anotado así el primer tanto de los boquenses.

La lucha continuó desarrollándose en forma equilibrada, pues los avances correspondieron por igual tanto a favor de un bando como otro.

SE PRODUJO EL EMPATE.—

Habían transcurrido 33 minutos de juego y los hinchas de Vélez Sársfield recibieron con gran alegría el tanto hecho por Seghini y que sirvió para igualar posiciones; Arico Suárez despojó la ball a Sachs, pero al querer dar juego a Cherro se interpuso Maggiolo, quien entró en posesión de la pelota, pasando a Seghini, que se corrió breve trecho para despedir shot alto y esquinado que Yustrich no pudo detener, pese al esfuerzo realizado.

Los ágiles visitantes llevaron a continuación una buena carga que fué terminada con shot esquinado de Seghini, que Yustrich detuvo en buena forma.

Siempre en forma equilibrada continuó la lucha hasta que el juez anunció la terminación del primer período, cuando el score acusaba las siguientes cifras:

BOCA JUNIORS	1
VELEZ SARSFIELD	1

Terminó el partido.

Boca	3
Vélez	1

Hallóse a un Hombre Decapitado y sin Manos en Saavedra

(De nuestra Agencia)

LA PLATA, 16. — El comisario de Saavedra, señor Francisco Leones, ha informado a la Jefatura de Policía de esta ciudad que ayer a las 17.45 horas, en el arroyo Cochón Leofú, fué hallado el cadáver de una persona del sexo masculino, la que sólo tenía puesto un calzoncillo y a la que le faltaban la cabeza y ambas manos.

El cadáver fué llevado inmediatamente a la comisaría de la localidad de Saavedra, distante unas tres leguas del arroyo mencionado, a fin de que el médico policial le practique la autopsia y proceder a su reconocimiento.

Se presume fundadamente que se trate de un homicidio, por lo que las autoridades policiales del lugar han pedido la cooperación de la división de Investigaciones de la ciudad de Bahía Blanca, a fin de que ponga en claro el hecho.

El comisario Leones instruye el sumario correspondiente.

Saavedra Lamas se Mantiene Reservado

CON motivo de las gestiones que realiza en Europa la misión que preside el doctor Julio A. Roca, las cuales han llegado a un "impasse" en lo referente a las transacciones de índole comercial y financiera que debían resolverse con el gobierno de la Gran Bretaña, requerimos esta mañana de S. E. el ministro de Relaciones Exteriores, su punto de vista acerca del estado en que se encuentran dichas gestiones.

A raíz de la reserva demostrada por el Embajador y los miembros de la Embajada en París, quisimos conocer si el P. E. había resuelto enviar nuevas instrucciones. El ministro de Relaciones Exteriores nos manifestó que en efecto, las había enviado. En el día de ayer, había mantenido una larga conferencia con el presidente de la Nación y con el doctor Pereda, que fué llamado especialmente de Mar del Plata a dicho fin y que en el mismo día habían sido despachadas.

El canciller, mantuvo una discreta reserva respecto al contenido de dichas instrucciones. En cuanto al estado de las gestiones que realiza en Italia el embajador especial doctor Ezequiel Ramos Mexía, nos manifestó que no se han producido novedades hasta el momento.

Y en lo que atañe a la derogación del convenio sobre aforos que según últimas noticias quedó como de realización práctica en noviembre próximo, nos dijo que no había nada aún definitivo al respecto.

RIVER VERSUS HURACAN

(Viene de la página 1)

centrales "millonarios", incurre en hand sobre la línea del penal. Dañil se encarga de hacer efectivo el free-kick y le pasa la pelota a Martínez, que está a su lado. El flamante centro forward de River, en forma sorpresiva ejecuta un violentísimo shot que Parini detiene en gran forma, cosechando grandes aplausos.

En el otro campo, a los 10 minutos, Beifiore se corre por su ala y después de sortear la intervención de Ruscitti y Cuello, coloca un centro que recoge Masantonio, quien esquiva a Dañil y cuando va a hacer lo propio con Basilico, le hace foul, malogrando en esta forma una buena intentona.

MARTINEZ Y MASANTONIO PRUEBAN FORTUNA.—

Prosigue el juego con las mismas características y a los 16 minutos Lago le pasa la pelota a Zatelli, quien sin pérdida de tiempo, viendo bien colocado a Martínez, se la cede. El centro forward visitante desde unos 40 metros ensaya un violento tiro que Parini detiene en brillante estilo. Del rechazo del arquero local recibe la pelota Masantonio, que se corre un breve trecho y para no ser menos que su colega de River, desde casi el centro del campo tira con violencia al arco, pero con menos fortuna que aquél, ya que su shot resulta ligeramente alto.

HURACAN MAS PELIGROSO.—

La lucha continúa disputándose dentro de las mismas características, aún cuando se nota que los ataques de los forwards de Huracán son mucho más peligrosos que los de River. En efecto, la línea delantera local acusa un mejor entendimiento que sus rivales.

Bossio es empleado con más frecuencia que su colega de Huracán, a pesar de que éste también es llamado a intervenir con frecuencia.

BASILICO HACE FOUL PENAL.—

Iban 18 minutos cuando Rodríguez y Masantonio se aproximaron combinando hacia la valla contraria. En última instancia el centroforward local se cortó y cuando iba a rematar la jugada con grandes probabilidades de éxito, Basilico le hizo objeto de un violento foul, dentro del area, que el árbitro no sancionó. La hinchada y los jugadores locales reclamaron la sanción de la pena, pero el árbitro hizo oídos sordos. Basilico logró rechazar y enviar a la pelota al centro del campo.

BOSIO SE LUCE.—

A los 28 minutos Masantonio y Rodríguez organizan una buena carga. Cuando el centroforward local se aprestaba a rematar, Cuello le salió al encuentro y envió la pelota al corner. Tiró el puntapié de la esquina Gil y su centro fué recogido por Rivarola a unos 4 metros del arco, quien ensayó un recio cabezazo ante el cual Bosio tuvo que emplearse seriamente para salvar una situación peligrosa.

GRESCA EN LAS POPULARES.—

Corrían los 35 minutos cuando en las tribunas populares se originó una gresca. Desde nuestro sitio alcanzamos a ver cómo intervenían numerosos agentes de policía y conscriptos, los que después de no pocos esfuerzos lograba apaciguar los ánimos. A todo esto, los bomberos corrieron a ocupar sus puestos frente a las mangueras y éste solo gesto fué suficiente como para imponer el orden.

OTRA JUGADA DUDOSA.—

Dañil, a los 36 minutos consigue despojar a Masantonio dentro del área, mediante una intervención poco limpia, cuando el artillero local se aprestaba a fulminar a Bosio. El público y jugadores de Huracán volvieron a reclamar penal, mas el árbitro hizo proseguir el juego.

Tres minutos más tarde Frederici es objeto de un foul por parte de Cuello, poco más allá del area peligrosa. Masantonio se encarga de hacer efectivo el shot de castigo y su recio remate es alcanzado por Rivarola, quien peina la pelota, la que sale ligeramente desviada.

PELIGRO PARA HURACAN.—

Los últimos 10 minutos de juego corresponden a Huracán, que se mantiene en una persistente ofensiva. No obstante ésto, a los 40 minutos Martínez le pasa la pelota a Zatelli, quien se adelanta rápidamente y cede la pelota a Peucelle, el que se corre y se cierra hacia el arco. En momento oportuno le devuelve la pelota a Zatelli, el que vuelve a cedérsela al puntero, quien desde unos 4 metros enfila un potente shot que intercepta Moyano, cuando el tanto parecía inminente.

UN GOAL FUERA DE HORA.—

Los últimos minutos resultan favorables a los locales, quienes apremian constantemente a la valla defendida por Bosio. Había pasado un minuto de la hora reglamentaria y ya parte del público hacía notar esa anormalidad, cuando Rodríguez le pasó la pelota a Masantonio, quien rápidamente hizo un pase atrás a Frederici, quien la envió hacia adelante por elevación. Masantonio recogió el balón a la carrera y desde unos 35 metros enfiló un potentísimo shot a media altura y cruzado. Bosio se tiró en forma espectacular, pero no alcanzó a interceptar la pelota, que llegó a la red, ante las aclamaciones de entusiasmo de los hinchas locales.

Reanudado el juego, se dió por finalizado el primer tiempo, con este resultado:

Huracán	1
River Plate	0

Hoy Regresó el Presidente de la República

EN el tren de las 15.30 horas, llegó a Constitución procedente de Mar del Plata el presidente de la República general Agustín P. Justo, que de esta manera se reintegra a sus tareas de jefe de Estado.

Resultados de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

Final

Boca Juniors	V. Sársfield
3	1
Estudiantes	Independiente
0	0
Huracán	River Plate
2	0
Racing	Ch. Juniors
0	0
Talleres	Tigre
2	1
F. C. Oeste	G. y Esgrima
Quilmes	Lanús
Atlanta	Arg. Juniors
Platense	San Lorenzo



HISTORIETAS ALMATORERA



AÑO XX N.º 6820 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Abril 16 de 1933

TEATROS NOTAS-CINES

Nadie Puede Precisar en Hollywood Dónde Reside el Encanto de Helen Hayes

Siempre me he Lamentado de Ser Tan Pequeñita — Dice Helen Hayes

La Famosa Estrella de "El Pecado de Madelón Claudet" es una Muchacha Tímida y Sencilla

TODOS LA QUIEREN EN HOLLYWOOD

¿Qué virtud posee Helen Hayes para alcanzar la intensidad de las emociones que transmite en la pantalla?

Hollywood ha tratado varios meses de encontrar la solución a este enigma. La misma Helen no la sabe. O, si la sabe, no lo dice.

Confiesa que llegó a Hollywood trémula y miedosa, que pasó varias noches desosegada e inquieta durante la producción de su primera película "El Pecado de Madelón Claudet", pensando en abandonarlo todo y regresar al teatro donde se encontraba a sus anchas. Tenía miedo al estudio, a las cámaras; asustábanla las luces cegadoras, la belleza de las otras mujeres a quienes admiraba diariamente...

Todavía se siente nerviosa cada vez que comienza una nueva película. No respira con tranquilidad hasta después de la exhibición preliminar ante los compradores, y ni siquiera concurre a aquella exhibición.

"No tengo valor para asistir a esas primeras presentaciones", admite. "Puede ser que haya quedado bien; pero también es posible que lo haya hecho malísimamente. Cuando se trabaja por tanto tiempo y tan de cerca en una película, pierde una el sentido de la perspectiva. No puedo soportar la idea de presenciar desde una butaca aquellas funciones, oscilando entre la esperanza y el temor".

Se la veía tan diminuta y tan patéticamente delicada mientras hablaba, que despertaba el deseo de protegerla contra todas las inquietudes, peligros y temores. Y luego se reía de sí misma por haber tenido la ocurrencia de "proteger" a una de las actrices más eminentes de la pantalla.

Helen Hayes ocupa un lugar único en Hollywood. Muchas veces se escucha a mujeres deslumbradoramente bellas, que se han conquistado reputación envidiable en todo el mundo, exclamar con un suspiro: "¡Me consideraría feliz si pudiese representar una escena con el arte de Helen Hayes!"

"Siempre me he lamentado de ser tan pequeñita. Todas las grandes actrices dramáticas que he conocido eran mujeres más bien altas, con toda la potencia y dignidad emocional que parece inherente a la estatura. Por eso he tratado de crear una altura mental, la ilusión del tamaño que no poseo". Así suele expresarse Helen haciendo referencia a su pequeña estatura.

Indudablemente, lo ha conseguido. Todo aquel que conoce a Helen después de haberla visto en la escena o en la pantalla, se queda estupefacto al encontrarla tan diminuta. Cuando atraviesa el recinto de los estudios parece una colegiala que debería llevar sus libros bajo el brazo, en vez de una de las más grandes actrices dramáticas contemporáneas. Todo es tan incompatible en esta Helen Hayes que no es de admirar que Hollywood esté desconcertado.

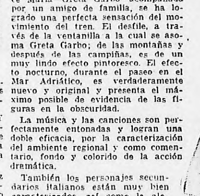
Charles Mac Arthur, su marido, decía cierto día que el secreto de Helen reside en esa cualidad intangible suya, algo imposible de definir o catalogar. Quizás tiene razón. Helen puede pasar de la sencillez más ingenua y sincera a las alturas emocionales más intensas sin perder nada del encanto de ambas interpretaciones. Helen no es jovencita ni mujer, no es actriz cómica ni trágica. Es una mezcla de todo esto. Escapa a la definición. No es posible decir: "Helen es esto o aquello", porque al minuto siguiente es algo completamente distinto.

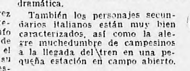
El llamado "temperamento" y Helen Hayes están alejados como los antípodas. No exige ni pide nada en cuanto a privilegios o consideraciones especiales. Jamás se queja de las largas horas de trabajo ni de la monótona y agotadora repetición necesaria en la factura de películas, tan irritante para la gente de teatro acostumbrada a poner toda su emoción en una escena y pasar luego a otra cosa.

No tiene ilusiones de grandeza ni se cree actriz eximia. No hay un átomo de vanidad ni de pretensión en el cuerpecito de Helen Hayes.

Su retrato favorito en una sección entera de fotografía, es el más simple, en el que menos aire tiene de actriz. Y es el único de que ordenó sacar copias para dar a sus amigos.

Helen tiene un poco de miedo a los caballeros y damas de la prensa. Siempre que puede evita las interviús para periódicos y revistas.





HELEN HAYES

El secreto de Helen Hayes

"No soy buen material", dice sonriendo. "Nunca se me ocurren cosas brillantes e ingeniosas que decir, como a las otras mujeres".

Por supuesto que se le ocurren. Y no hay cronista que no salga entusiasmado a cantar las alabanzas de esta mujercita a quien la fama y la gloria no han conseguido echar a perder.

Cuando Helen fué por primera vez a Hollywood, algunas personas tenían sus dudas acerca de su triunfo en la pantalla. Muchas actrices de las tablas habían fracasado en el nuevo medio. Apenas terminó su primera película, sin embargo, desvaneciéronse todos los recelos. Ahora, contemplando a esta sencilla joven, sin un ápice de la tradicional irradiación del teatro, se preguntan su secreto.

¿Quién es capaz de decirlo? No se puede analizar la belleza de una puesta de sol. No se puede definir el arte de Helen Hayes.

No más diminutivos

A EDDIE BUZZELL, que hasta la fecha se ha llamado simplemente "Eddie", diminutivo de Eduardo, se le ha obligado a escribir su nombre completo y en "Child of Manhattan" (Flor de la urbe) aparece como "director - Edward Buzzell". A Eddie, que es el colmo de lo llano y lo jovial, le carga, pero lo requiere la dignidad de la pantalla y su labor directorial.

LA REALIZACION DE "COMO TU ME DESEAS"

La Película de Pirandello con Greta Garbo

Aparte el trabajo de los intérpretes y sobre todo de la divina Greta Garbo, "Como tú me deseas", producción de sello Metro-Godlwyn-Mayer que será estrenada el viernes 5 de mayo próximo, manifiesta notables valores por las grandes dificultades que debieron ser vencidas en la filmación. El argumento de la película está basado en la homónima obra teatral de Luigi Pirandello y ha sido llevado a la pantalla con mucho respeto por el original italiano. Pero ese resultado no podía ser logrado sin un gran esfuerzo por los obstáculos que opone —cuando no se quiere hacer teatro fonofotografiado—la transposición de una obra cualquiera del teatro al cine, y, en este caso particular, por la naturaleza misma de la obra de Pirandello, la cual tiene un carácter más bien psicológico que dramático, con una mayor importancia dada al diálogo que a la acción.

George Fitzmaurice se reveló como un verdadero director de primera categoría por la manera cómo supo evitar el escollo de la técnica de las tablas, bien que sacando del diálogo momentos de intensa emoción dramática.

Tanto los interiores como los exteriores son muy buenos y también los efectos de perspectiva, por ejemplo, el patio y el jardín de la villa italiana. En el viaje en ferrocarril que hace María—Greta Garbo—acompañada por un amigo de familia, se ha logrado una perfecta sensación del movimiento del tren. El desfile, a través de la ventanilla a la cual se asoma Greta Garbo; de las montañas y después de las campiñas, es de un muy lindo efecto pintoresco. El efecto nocturno, durante el paseo en el Mar Adriático, es verdaderamente nuevo y original y presenta el máximo posible de evidencia de las figuras en la obscuridad.

La música y las canciones son perfectamente entonadas y logran una doble eficacia, por la caracterización del ambiente regional y como comentario, fondo y colorido de la acción dramática.

También los personajes secundarios italianos están muy bien caracterizados, así como la alegre muchedumbre de campesinos a la llegada del tren en una pequeña estación en campo abierto.

Comienza a Destacarse



ENTRE LAS FIGURAS más jóvenes de Hollywood, Jean Parker parece poseer suficientes cualidades como para que el día menos pensado aparezca una nueva estrella en las constelaciones de Cinelandia

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Lilí Damita Luce Exóticos Trajes en el Film "El Rey de los Fósforos"

La Misma Estrella Dibujó Esos Originales Modelos

Cuando se comenzó a preparar la película "El rey de los fósforos", que se estrenará en breve, Warner Bros hizo preparar por su diseñador especial, varios lujosos trajes que debería lucir Lilí Damita en dicha producción.

Pero cuando la estrella vió los trajes le disgustaron porque eran poco exóticos y ella misma dibujó los que deseaba. Hubo que demorar la filmación de la película una semana durante cuyo tiempo más de diez expertas obreras trabajaron para terminar los treinta trajes que Lilí Damita debía lucir. Trajes de terciopelo "chiffon" con largas colas, de crep satén con adornos de plumas, otros adornados de perlas, trajes de viaje rarísimos y lujosos "deshabillés" fueron hechos para la estrella que conoce realmente su tipo, pues con ellos queda verdaderamente encantadora.

El argumento de "El rey de los fósforos" ha sido adaptado por Houston Branch y Sidney Sutherland de una famosa novela de Einar Thorvaldson, basada en la vida de "el rey de los fósforos", famoso en todo el mundo por sus maquinaciones financieras.

Esta película presenta la vida comercial y sentimental de Ivar Kreuguer, un hombre inescrupuloso con las mujeres y el dinero ajenos.

Warren William tiene a su cargo el papel principal, secundado por la ya mencionada Lilí Damita y por un reparto que incluye a Glenda Farrell, Harold Huber, Spencer Charters, Juliette Compson, Claire Dodd Hardie Albright y otros. La película fué dirigida por Howard Bretherton.

LILY DAMITA

Tiene un Recio Argumento la Próxima Película de Constance Cummings

En Esa Vigorosa Producción Columbia, Aparece Charles Bickford en un Papel de Marino Heroico

El mar ha sido siempre el teatro de incontables tragedias misteriosas, inexplicables. Entre ellas el caso de la "Marie Celeste" ha sido quizás el más misterioso y cuyo secreto jamás se solverá. De cuando en cuando solía presentarse algún viejo lobo marino, asegurando ser uno de los supervivientes de la trágica goleta, pero el mismo hecho de haber esperado tantos años antes de reclamar tan espectacular fama, le tildaba de impostor. Hace poco murió en Singapur un viejo marino que aseguraba saber el misterio de la "Marie Celeste", pero el mismo espanto que su relato inspiraba servía para atribuirlo a mera exaltación alcohólica.

Un día de calma, a pleno sol y mar tranquila, el vigía de un buque divisó una goleta que llevaba toda la lona izada, pero que apenas se movía con el soplo que recogían los trapos laxos. Sin embargo, había algo de extraño en sus maniobras, como si se hallase a la deriva sin rumbo y sin timonel. Notificado el capitán, dió orden de acercarse.

El grito de ¡Ah del barco! no tuvo respuesta. Nadie se veía sobre cubierta. Se bajó un bote y un grupo de marinos fué a investigar. Abordando la goleta, hallaron en ella todo en orden, limpias sus cubiertas, y las rutinarias faenas de abordo, según los indicios, debían haber estado en plena actividad momentos antes... ¡Pero ni un alma a la vista!...

En la cabina del capitán estaba la mesa servida con las viandas aún tibias. En la cocina el fuego chisporroteaba todavía... ¡Sin embargo, ni un ser viviente de las cofas a la cala!... Era evidente que el barco había sido abandonado minutos antes, pero... ¿por qué?... ¿Cuál la causa?... No habían ni señales de lucha ni indicios de algún siniestro. De todos modos, si el barco había sido abandonado, la tripulación, en botes remeros, debería estar al alcance de la vista, pero no: ¡allí estaban todos los botes de salvamento! .. ¿Cómo y por qué desapareció esta tripulación que por lo menos consistía de diez hombres?... Es esta la pregutna que por años se ha formulado al recordar el misterio de la "Marie Celeste", secreto que guarda eternamente la inmensidad del mar!

Aunque "El hombre 13" (Columbia) no es un relato fílmico de lo que se supone aconteció en la "Marie Celeste", hay en esta cinta episodios que recuerdan el aciago suceso y que causan la misma impresión que debieron experimentar aquellos marinos que escudriñaron sobrecogidos la trágica goleta. También aquí un vapor moderno encuentra un barco mercante a la deriva. Al abordarlo sólo descubren un tripulante que muestra señales de vida y dos pasajeros secuestrados: un viejo enloquecido y su hija que se halla al expirar. Doce de la tripulación yacen misteriosamente asesinados.

El marino superviviente (Charles Bickford) aclara el misterio, y el relato, que tan trágicamente se inicia, tórnase en una aventura emocionante a la cual presta su encanto Constance Cummings, la hechicera cautiva.

* * *

Gran parte de la emoción que vibra en esta cinta está encomendada a Charles Bickford, el astro varonil que se bate sólo contra una banda de canallas en uno de los impresionantes episodios de abordo. Este misterioso Bannister (Brickford) es el promotor constante de la acción rápida, furiosa y emocional que caracteriza a la cinta.

La simpática Constance Cummings aporta su encanto, ingenua y adorable como siempre, en su papel de Marian Wingate, la hija de John Wingate (Alec B. Francis), el viejo armador caído en manos de un grupo de rufianes que le obligan a hundir sus propios barcos para cobrar enormes seguros. Francis, en su rol acostumbrado de padre, tiene en "El hombre 13" la oportunidad de lucirse demostrando su habilidad de actor, ya que su parte incluye esta vez elementos de tragedia que la hacen de mayor importancia.

Se Fijó Fecha Para el Estreno de "Nagana"

Fijóse para el 18 del corriente, en el cine Renacimiento, el estreno de la superproducción Universal "Nagana", cuyo reparto se halla encabezado por Tala Birell, exótica actriz vienesa, famosa por su belleza y elegancia, a quien los críticos norteamericanos consideran como la rival más peligrosa de Greta Garbo, y Melvyn Douglas, el simpático y distinguido actor que debutara frente a Gloria Swanson en "Esta noche o nunca", y actuara luego con Gloria Stuart en "El caserón de las sombras" y con Greta Garbo en "Como tú me deseas".

La trama central de "Nagana" gira en torno de una mujer de instintos felinos, crueles e insensibles, notoria por sus "affaires" amorosos, la que finalmente se enamora perdidamente de un distinguido hombre de ciencia, que ha consagrado su vida al estudio de la terrible enfermedad del sueño, conocida con el nombre de "nagana", y en ocasión de que éste parte hacia el interior del continente africano justamente donde halla el foco de la terrible epidemia, la mujer, a pesar de que no ve correspondido su amor, esta vez sincero, lo sigue a través de la selva, desechando las múltiples peligros que la misma le depara.

En este film se presentan también emocionantes escenas de fieras, entre las que se cuentan leones, tigres, leopardos, panteras, monos, cebras, etc., habiéndose registrado además terribles y electrizantes luchas entre las mismas, como jamás hasta ahora se ha filmado, las que han sido captadas por la cámara, gracias a la pericia y arrojo del "cameraman" George Robinson.

Hay en Toshia Mori Una Estrellita Nueva

Toshia Mori ha sido solicitada por Warner Bros., para que intervenga en la película "Blondie Johnson" que se está filmando actualmente. Miss Mori ha sido elegida recientemente por las "Wampas Barry" como una de las estrellitas 1933. Su primer trabajo cinematográfico lo hizo bajo la marca First National y fué en la película "El honorable Wong" en la cual secundó a Edward G. Robinson. En "Blondie Johnson" aparece como protagonista Joan Blondell secundada por Chester Morris y un reparto que incluye a Allen Kenjuns, Claire Dodd, Earle Fox, Mae Bush, Joseph Cawthorne, Sterlin Holloway, San Godfrey, Olin Howland, Arthur Vinton, Donald Kirke, Tom Kennedy y Tom Wilson.

En el Papel de un Noble Ruso Reaparece Douglas Fairbanks, h.

En la Producción Warner Bros' "Amanecer Rojo"

Douglas Fairbanks (hijo) se presentará en la película "Amanecer rojo", a estrenarse en breve en esta capital, y en la cual aparece como "leading lady" la bella Nancy Carroll.

La película tiene un interés especial porque en ella aparece Fairbanks con un papel completamente distinto de los que ha interpretado hasta ahora —como un noble ruso que se ve obligado a huir de su país natal y que tiene infinidad de aventuras para lograr vivir.

Agrega interés a la película la aparición de la popular Nancy Carroll, que aparece secundando a Fairbanks en el papel de una muchacha del pueblo, y a Lilyan Tashman, que tiene un importante rol. Aparecen además en la película Yola D'Avril, Sheila Terry, Betty Gillette, Earle Fox, Arnold Korff, Maurice Black y otros.

"Amanecer rojo" es una adaptación de la novela "Revolt" de Mary McCall y ha sido dirigida por William Dieterle, joven alemán que ha logrado fama rápidamente. Douglas Fairbanks (hijo) colaboró en la adaptación de la novela.

La película muestra una feliz combinación de romance y aventura y es, indudablemente, un argumento ideal para Douglas Fairbanks (hijo).

☆ ★ ☆ ★ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Una Pieza Cómica y Otra Dramática Fueron lo Nuevo de Ayer



Un Sábado de Gloria.—

El de ayer ha sido un verdadero Sábado de Gloria para la gente de teatro. Las entradas tan poco edificantes de los primeros días de la temporada, se han visto transformadas en "bordereaux" que si no satisfacen a los más exigentes, en cambio levantan el ánimo de los que ya estaban viendo las cosas muy negras. . Y vamos a las cifras!

El pez grande del año, el Monumental, otra vez a la cabeza con cinco mil pesos y un pico. Encabezando el grupo donde todos se entreveran, el Maipo, con $ 2.800, seguido del Ateneo, que continúa ascendiendo con firmeza, al punto de haber logrado una entrada de pesos 2.374. Muiño y Alippi se colocaron en cuarto término, con $ 2.208, y en seguida el Sarmiento, con un canario menos. En 6o. lugar se ubicó "Mirandolina", que le faltó un empujoncito para llegar a los 2.000. Luego dos elencos de comedia: Evita, que sigue sosteniendo airosamente su temporada y Paulina Singerman, cuyo repunte es efectivo y va figurando en las listas en forma que es evidente el crecimiento del interés del público. Esto lo dicen 1.774 pesos recaudados ayer. Sigue el Fémina, con $ 1.649, Comedia, con $ 1.400, el Corrientes, con 1.147, y el Smart, con 1006. Ultimo — y ya quisiéramos tener que decir otra cosa sobre esta temporada — la Opera, con $ 274.

☆ ★ ☆

Una cifra que no circula.—

Mientras todos los teatros confiesan sus entradas, uno de la calle Corrientes las reserva celosamente. ¿Qué pasa?, se preguntan los palpitadores. ¿Que la boletería no responde a las esperanzas de la gente de la casa? En las buenas o en las malas hay que saber cantar claro. Total, ¡no siempre se podrá tener entre manos un conventillo milenario...

☆ ★ ☆

La Suerte de Gloria.—

Nuestra "vedette" máxima marchó para España comprometiendo su actuación en el Teatro Cómico de Barcelona. Como allí parece que no reciben muy bien a los elementos artísticos llegados de la Argentina con renombre, se organizaron las cosas en forma de dar la sensación de que Gloria Guzmán había fracasado. Alonso, autor de la pieza del debut, había escrito el papel principal para Miguel Angel, una tiple cantante y cómica que se hace escuchar en una plaza de toros. Ese papel le tocó a Gloria sin ninguna modificación... y lo demás ¿para qué contarlo? La temporada finalizó, Gloria se marchó a Madrid y allí debutará en una de las principales salas, para demostrar que sin tongos ella es capaz de ganar la pelea. Y la ganará, pero si nuevamente le hacen una trastada, que vuelva a Buenos Aires, donde tiene mucho que hacer. Las estrellas importadas no han podido todavía eclipsar su recuerdo.

☆ ★ ☆

Casaravilla triunfador.—

Casaravilla, no el simpático gordo, sino el festejado "chansonier", fué contratado, como se sabe, para actuar en el Romea, donde está actualmente. Sus comienzos en este teatro fueron duros y los relataremos para dar otra prueba de las trabas que se ponen en aquellos escenarios a nuestros artistas. Cuando llegó, Capúa lo recomendó al director de su teatro. Casaravilla bailó y cantó logrando un gran suceso. Pues por eso, en la obra siguiente se le confió un papel cómico. Nuevo éxito de Casaravilla, por lo que el director ideó la forma de hundirlo definitivamente: confiarle un papel de "paleto". Casaravilla lo hizo... y triunfó. Desde entonces han debido tragarse al chico, que figura ya en el cartel del teatro Romea.

★ ★ ★

Esa jira a España.—

Dijimos que se estaba organizando la jira de un elenco nacional, que con pasajes pagos (¡ojo con esto!) sería llevado a España. Algo hay, que sin tener carácter definitivo, es el comienzo de la realización del proyecto. El elenco Ramírez-Pomar, que actualmente trabaja en Montevideo, sería la base de la combinación, naturalmente muy reforzado por otros elementos de valía. Vaccareza ha aceptado, en principio, ser el director del conjunto. La compañía trabajaría 60 días en Barcelona, en el Victoria y 45 días en el Eslava de Madrid. Luego saldría en jira por provincias, donde se tiene la seguridad de contar con teatro.

☆ ★ ☆

Italianos al Odeón.—

Se encuentra en Buenos Aires el Mto. Silvio Piergili, del Teatro Municipal de Río de Janeiro, que viene con el objeto de concertar con la S.E.T.O. un plan artístico combinado. Como resultado de él no sería difícil que en el Odeón actuara la Cía. Zambum No. 8, elenco de comedia musical de gran categoría y prestigios en Italia.

"Ausencia" es una Pieza de Teatro Fotográfico

Premiada Como la Mejor Obra no Estrenada el Año Anterior, Justifica el Estreno Pero no un Premio

CONOCIDA es la dificultad que oponen nuestros empresarios y directores artísticos a la representación en sus teatros de obras que aspiren a salir de lo absolutamente vulgar de la producción al uso. De ahí que cuando se anuncia como acto de justicia el estreno de una pieza rechazada en varios teatros siempre se piense con optimismo acerca de la calidad de la obra a estrenarse.

Tan es así que el Círculo Argentino de Autores hizo funcionar el año pasado una tómbola de premios, uno que se adjudicaría a la mejor producción "no estrenada" en 1932. Esa distinción correspondió a "Ausencia", pieza en tres actos, original del doctor Román Gómez Masía, que ayer fué presentada al público en el teatro Corrientes por la compañía Blanca Podestá - José Gómez.

Pieza meritoria

Conviene anticipar, porque es lo que más importa en un caso como este, que "Ausencia" pudo haber sido estrenada sin desmedro por una compañía nacional junto a algunas de las varias obras nacionales puestas en escena el año pasado. El conjunto que la ha presentado anoche no ha cumplido, pues un sacrificio en aras al premio del Círculo de Autores. Aunque escrita visiblemente por un hombre que vive con el viejo teatro fotográfico y que aun dentro de tal técnica tiene mucho que aprender, "Ausencia" es un posible "gran éxito" de público porque cumple con el precepto fundamental de hacer llorar. Muchas, muchas eran las señoras que tenían anoche los ojos enrojecidos por el llanto.

BLANCA PODESTA y José Gómez, en un dramático momento de la obra "Ausencia"

El llanto de las señoras

De ahí a que el señor doctor Román Gómez Masía pueda sacar envanecimiento de su obra, media alguna distancia. Las lágrimas de las señoras, supremo recurso en la comedia diaria, no son tan definitivas para convencer en las comedias teatrales. Desgraciadamente para el doctor Román Gómez Masía, en el caso de "Ausencia", como cada vez que las señoras lagrimean más de la cuenta, el llanto significa que hay en el diálogo cositas cursis, sentimentalismo fácil, tintura melodramática. En el diálogo y en las situaciones. Contra ello hará bien en reaccionar el doctor Román Gómez Masía.

Valores y fallas

Así como es, la pieza estrenada anoche acusa valores estimables que acaso parecieran mayores si no pesara sobre ella la carga de un premio. Los personajes conversan con soltura, dicen casi siempre cosas vulgares, pero con naturalidad, y eso los redime. Los momentos dramáticos tienen también una razón de ser perfectamente visible para el espectador y una verosimilitud que refleja la habilidad potencial del doctor Gómez Masía. Es, en síntesis, una pieza perfectamente teatral, y tal mérito justifica el hecho de que sea digna de figurar en el repertorio de cualquier conjunto argentino. Cabe observar, sin embargo, que al construir su trabajo sobre una sola situación, el autor no ha tenido en cuenta el peligro que ello importa: el de la monotonía. Así, después de un acto en que dos padres esperan la vuelta de una hija que se ha fugado con un seductor y reciben a esa hija cuando regresa abandonada por el hombre que la atrajera; después de un segundo acto en que se expone el sufrimiento íntimo de la joven ante las caricias y reproches de sus progenitores y del muchacho enamorado que le propone remediar el delito de otro, sufrimiento que la arrastra al suicidio, después de tales dos actos resulta pesado el tercer acto post-velorio, con recriminaciones por una muerte injustificada, con la presencia de gente que da su "más sentido pésame", aunque no lo diga con estas palabras... El público mismo lo decía al retirarse de la sala: el tercer acto es demasiado largo.

La interpretación

Los intérpretes estuvieron a la altura de las circunstancias. Blanca Podestá, aunque un poco monótona y distraída en la repetición de la letra, dió a su personaje humilde y doliente una gran dignidad. José Gómez, sobrio, sin quitarle a su papel su intensidad dramática, volvió a ser el excelente primer actor que vimos en "La emboscada". Blanca Tapia ha tenido a su cargo un papel dificilísimo, que ha sobrellevado con clara demostración de su aptitud dramática; ha sabido dar un fuerte contenido emotivo a un papel casi sin palabras y fué en todo momento la mujer que el autor quiso poner en escena. Blanca Vidal, siempre dueña de sus recursos interpretativos, los usó con mesura, gracia y emotividad. Pablo Acchiardi, inteligente, comprensivo, sacó partido de su papel merced a esas dos condiciones cardinales de su talento de actor. Los demás actrices y actores del conjunto se comportaron correctamente.

La mise-en-scène, muy discreta.

Al finalizar el espectáculo, el público solicitó la palabra del autor y de los principales intérpretes, agradeciendo los aplausos el doctor Gómez Masía, Blanca Podestá y José Gómez.

Augusto A. Guibourg.

Pepe Arias Tiene su Teoría Triste de la Carcajada

El Dolor Ajeno Fuente de Hilaridad

Pepe Arias, que no ha leído a Henry Bergson ni a ninguno de los filósofos que han disertado sobre lo cómico, tiene también su teoría de la risa. Expresada por él como un resultado de sus experiencias personales, corroboradas por éxitos extraordinarios y continuos más que como el producto de especulaciones filosóficas, la teoría de lo cómico del celebrado actor del Maipo coincide con la del insigne filósofo del intuicionismo. Pepe Arias ha extraído de sus experiencias escénicas, conclusiones realmente paradojales. El público — según este artista — tiene una perversa inclinación a reír y a deleitarse con el dolor ajeno.



PEPE ARIAS

—He observado — nos dice Pepe Arias — con motivo de mis monólogos, que los que más provocan la hilaridad de los auditorios son los que se refieren a confidencias de personajes desgraciados. Es preciso que el tipo encarnado sea una víctima de toda clase de tragedias, que salga al tablado a referir penas terribles para que el público estalle en carcajadas. La imagen de la alegría o la felicidad lo deja indiferente. El público quiere miseria, hambre, dolor. Sólo así se ríe. Es difícil explicarse las causas de este fenómeno, pero es bien fácil su constatación.

He ensayado varias veces presentarle sujetos normales, risueños y optimistas, en cuyo exterior resplandece la felicidad material y espiritual, y esos sujetos no lo alegran. Les presento, en cambio, un pobre padre de familia agobiado por la miseria, un hombre humilde traicionado por las mujeres y sacudido por toda clase de infortunios y los espectadores largan el cuajo como los chicos.

¿Qué quiere decir esto? —se pregunta Pepe Arias — Que debe haber, sin duda, en el público un fondo de salvajismo, de humanidad primitiva que no encontrando desahogo en otras circunstancias de la vida cotidiana lo halla en el teatro. ¡Les aseguro de que es así! Muchas veces, cuando mi personaje está refiriendo alguna tragedia íntima, capaz de conmover a las piedras, y el público estalla en carcajadas, tengo ganas de gritarle: ¡señores, esto no es para reírse! Si a alguno de ustedes les pasara esto a buen seguro que no se reirían tanto. No lo hago para no echar a perder el negocio...

Hay un gran fondo de verdad en los resultados de esa experiencia personal de Pepe Arias. Quien ha comprendido mejor que nadie el valor de esta fórmula de comicidad es Carlitos Chaplin. No hay más que recordar su imagen, esa imagen que el actor ha dado de sí mismo al mundo y en cuyas amarguras y tristezas el mundo ha encontrado una inagotable fuente de hilaridad.

No hay que sorprenderse, pues, de lo que afirma Pepe Arias. En escenario más pequeño, el aplaudido actor del Maipo regocija también al público con una imagen dramática, y esas carcajadas que provocan sus personajes son más bien de piedad y de simpatía humana que de esa crueldad que él y muchos le atribuyen.

Rosa Rosen es una Actriz Joven que Tiene Aptitudes

Un Valor que se Destaca

EN "Que no lo sepa Margot", la graciosa pieza que representa el elenco Arata-Simari-Franco, interviene la joven actriz Rosa Rosen que por primera vez tiene oportunidad de poner al descubierto sus cualidades artísticas en un escenario céntrico e integrando un conjunto de categoría.

Nuestra escena necesita de los nuevos valores. Nos faltan actrices jóvenes ante las cuales se abra un porvenir y cuando a través de una interpretación se llega a adivinar esas aptitudes, la prensa debe destacarlas para que al calor de su estímulo la artista que pugna por conquistar una posición se sienta protegida, acompañada, cobrando nuevos bríos para trabajar con mayor ahinco haciendo que nuestro teatro cuente con los elementos que le hacen falta.

ROSA ROSEN

Y Rosa Rosen es una promesa que se abre al porvenir. Si ella no logra destacarse cada vez más, que no sea porque le faltó la palabra de aliento, la acogida cordial.

La hallamos en su camarín. Su dinamismo juvenil, ese aplomo que dan los pocos años la hace locuaz frente a quien va a pedirle una confesión de todo lo que tiene atingencia con su corta vida artística:

—¿Quién es la culpable de que yo esté en el teatro?, —nos dice—. ¡Pues María Melato!

—¡A ver! ¡A ver!; ¿cómo es eso?

—Pues muy sencillamente. Un día cuando tenía diez años vi a María Melato en una pieza cuyo título no puedo precisar. Me enamoré de la actriz. Ese sentimiento descubrió mi vocación y me propuse ser, sin pérdida de tiempo, actriz también yo...

...precisamente. Ingresé al elenco de Angelina Pagano y todavía recuerdo mi emoción al recibir mi primer papel: dos palabras...

—Que al debutar dijo Vd. al revés, por supuesto.

—No, me salieron en perfecto orden. Lo que daba vueltas ante mi vista era la platea. Luego me convencí que era un efecto óptico, que los espectadores no hacen el "looping"...

—Y cuando renunció a dejar los niños...

—¡Fuí directora!

—¡Caray! Es un señor salto...

—No se apresuren. Dirijí una compañía infantil. Un día me convencí que los chicos me superaban en inteligencia y decidí ponerme a mi vez a las órdenes de un director...

—... y se dedicó a los grandes...

—...ingresando al elenco Arata-Simari-Franco donde ustedes dicen haberme descubierto en un papel que no es del tono de los que me agradan hacer.

—Usted querrá imitar a aquella que descubrió su vocación...

—¡Qué ilusión, llegar a ser como ella! Pero andemos despacio. En verdad me gusta la comedia dramática.

—Es muy feo hacer llorar a las gentes. Hay físicos con otro destino...

—¡Piropos, no! Sepa Vd. amigo cronista que hay preferencias marcadas por determinado género teatral y yo insisto en lo mío...

—Con la limitación que Vd. nos ha impuesto y conociendo todos sus sueños, ¿qué podemos hacer sino decirle: siga empeñosamente la carrera que tomó con tanto entusiasmo? y ¡a ver si nos hace llorar muy pronto!...

Obtuvo Exito una Obra de Muñóz Seca y P. Fernández

La Gracia de "Los dos Pedros" Volvió a Arrancar Carcajadas Anoche en el Teatro Apolo

Desde que Ortega y Gasset pronunciara en el primer Parlamento republicano español aquella famosa frase en que definía como "payasos, tenores y jabalíes" a los parlamentarios que cultivan —respectivamente —el chiste, el floripondio literario y el extremismo a base de frases corrosivas y tremebundas, el término "jabalí" ha pasado a tener, en España, nuevo significado. Se le usa, interpretando cabalmente el sentido de la frase, para designar a aquellos políticos que quisieran — y así lo expresan en su encendida oratoria — arrasar con todo y "comerse crudos" a sus adversarios. En términos más amplios, todo extremista a "outrance" es llamado, ahora, "jabalí".

Es precisamente en este sentido que se debe tomar el título de la nueva producción de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández "Jabalí", que anoche fué estrenada en teatro Apolo por la compañía García-León-Perales.

La risa, elemento de éxito

Obra de éxito seguro, "Jabalí" tuvo la virtud no sólo de entretener sino de divertir — lo que es más difícil — al numeroso público de anoche llenó esa popular sala de la calle Corrientes.

Y de divertir en la más amplia acepción de la palabra, pues bien puede decirse que desde la primera hasta la última escena de la pieza de "Los dos Pedros" resonó en el teatro una sola ininterrumpida carcajada.

Toda la gracia de los difundidos autores — conocida a través de tantas producciones — parece haberse concentrado en "Jabalí" para regocijo del público. Seguidillas de chistes que dan la impresión de que no han de terminar hasta que baje el telón sobre la escena final, forman un ambiente cálido de sana alegría que se resuelve en un espontáneo aplauso a telón abierto. Y los chistes, buenos, limpios, vuelven a empezar...

El espíritu retozón de los dos Pedros llega así hasta el público con facilidad y le conquista. En buena ley.

Hábil realización

El asunto — en esta que es obra de realización por excelencia — no es, por lo mismo, lo esencial. Las situaciones, la letra, la gracia, lo hacen todo: Hacen de "Jabalí", comedia bien construída, un franco éxito de hilaridad.

Tan sólo como pretexto para tejer sobre él las cómicas situaciones a que aludimos, han tratado los autores el caso de un hombre apocado, manso, inofensivo y asustadizo ante los desplantes masculinos de su mujer que le domina, el cual cambia por completo, en rápida metamorfosis, sus cualidades negativas cuando — llevado por las personas que le rodean — es proclamado alcalde de su pueblo.

Germán, el hombre de marras, que vivía plácidamente y "sin meterse en líos", al empuñar el bastón de alcalde siente renacer en su espíritu el fuego que yacía bajo las cenizas de la sumisión ante la iracunda esposa. Y como le llevaron a esa situación los acontecimientos políticos que siguieron a la proclamación de la república — época que ha dado tema para tantas comedias de igual carácter a ésta — se convierte aparentemente en un temible "jabalí", que todos temen y respetan.

Manda y distribuye justicia en su pueblo como el inmortal Sancho en la ínsula Barataria; y cuando un político intrigante y hábil lo derrota, Germán ha arreglado ya los asuntos públicos y familiares que le interesaban, de modo que puede quedar tranquilo ante el sueño de poderío que se esfuma...

SOCORRITO GONZALEZ y Joaquín García León, en una escena de "Jabalí"

Personajes y ambiente

Además de su comicidad eficacísima y su fresca y chispeante gracia, tiene esta agradable comedia el mérito de presentar interesantes personajes, bien dibujados, hábilmente movidos, que contribuyen todos a dar ambiente y color a las escenas; y no falta tampoco la nota emocional, leve, muy leve, tratada con acierto y mucho "oficio", que esto es, sin duda, lo que menos le falta a Muñoz Seca y a Pérez Fernández.

Intérpretes entusiastas

La interpretación, de parte de todos los elementos de la compañía García León-Perales, puede afirmarse que ha sido brillante en todo momento.

Encarnó el personaje protagónico Joaquín García León y lo hizo con autoridad y eficacia.

Perales, a cargo de un pintoresco personaje que vive de su fama de "trâer mála sombra", fué el actor expresivo y correcto de siempre, obteniendo también buenos aplausos personales; y al lado de los titulares del elenco se lucieron Socorrito González, muy acertada en la composición de un personaje cómico y característico poco habitual en ella, la excelente actriz de carácter Rosario Sánchez y el actor cómico Antonio Gandía en su papel, que le permitió amplio lucimiento de sus posibilidades.

En papeles de menores exigencias, todos los demás integrantes del reparto tuvieron actuación elogiable.

Se Despedirá Hoy una Artista Judía

En el Argentino

La función que hoy ofrecerá en el teatro Argentino la Compañía Israelita de Operetas que actúa en esta sala, será en honor y despedida de la aplaudida "soubrette" Ana Rappel, la cual se embarca para Europa donde desarrollará sus actividades artísticas.

Esta función, última en la que intervendrá esta cantante, se hará ofreciendo la opereta de Lilien "La fuente del amor".

Para sustituir a la actriz que deja el elenco, se ha comprometido el concurso de la "soubrette" Cill Tex.

De Telón Adentro

La representación de los autores extranjeros.—

Una vieja aspiración de los autores, expuesta en congresos y conferencias internacionales está a punto de realizarse. Nos referimos a la de que las entidades de autores deben estar representadas en cada país por las asociaciones similares.

El control y la administración de las piezas dramáticas extranjeras —se ha dicho— deben estar a cargo de las sociedades de autores de cada país. El punto fué tratado en congresos internacionales de autores dramáticos de París, Roma y Madrid. Intereses particulares en juego se opusieron entonces a la implantación de esta medida, pero esos intereses parecen haber cedido hoy, por falta precisamente de interés, y es muy posible que dicha idea pueda llevarse ahora a la práctica.

Hay entre nosotros dos entidades de autores de sólida organización a cargo de las cuales, de común acuerdo, podría quedar la representación de los autores extranjeros. Ellas podrían ejercer la administración de los derechos de los autores representados, y controlar el comercio de las traducciones. Habría mucho que hacer en esto último. La cuestión de las traducciones se halla reglamentada, pero ese reglamento no se aplica con la debida estrictez. Ello se debe principalmente a que las entidades no son las que otorgan las concesiones de traducción, cosa que si ocurriese sería factible la aplicación de las normas para conceder los permisos correspondientes.

Tangos alemanes en el Maipo.—

La celebrada cancionista Libertad Lamarque ha incorporado a su repertorio un tango de fabricación alemana. Ha empezado ya el "dumping" de tangos alemanes que anunciábamos, con motivo del comentario sobre el auge que el tango de procedencia teutona estaba adquiriendo en Europa.

Decíamos que no tardarían en llegar hasta nosotros y desplazar las producciones de nuestros más reputados milongueros. Y así es nomás. Los alemanes nos mandan tangos que es como —según el dicho vulgar— mandar naranjas al Paraguay. Claro que en ese caso los paraguayos tomarían medidas proteccionistas, cosa que no tardaremos en hacer aquí con los tangos alemanes en cuanto empadreen mucho. ¡Con que están avisados en Berlín!

Los del "Teatro Proletario".—

Se han interrumpido sin saber por qué las actividades de la agrupación artística "Teatro Proletario". Este conjunto, después de un gran esfuerzo de organización y preparación, logró ofrecer un magnífico espectáculo artístico con "Hinkeman", de Toller, en el Marconi. Después de eso parece haberse dormido sobre los laureles, puesto que no ha dado más señales de actividad.

Se susurra que los muchachos componentes del grupo están en francas disidencias estéticas en materia de repertorio. Unos creen que el repertorio debe seleccionarse con un criterio absolutamente ortodoxo, y los otros entienden que deben representarse obras que reflejen ambientes proletarios y problemas espirituales y sociales de la clase obrera, aunque sus autores no pertenezcan rigurosamente a tendencias ideológicas determinadas.

Lo cierto es que estas diferencias han empezado a dividir un poco a los entusiastas muchachos del grupo Arte Proletario.

Aristófanes, autor rechazado.—

Por las secretarías va pasando de mano en mano una pieza de Aristófanes, "Los pájaros", que los directores rechazan con rara unanimidad. No sabemos si el culpable de este agravio a Aristófanes, del que éste, felizmente, no se ha de enterar, es el traductor que hace circular tan preciosa mercadería o el director que rechaza la pieza. De cualquier manera es una imprudencia. No sería extraño que en algún teatro devuelvan la pieza con el pretexto de que no se estrena a noveles...

ESPECTACULOS: TEATROS ☆ VARIEDADES ☆ CINES

Teatros

APOLO
Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 3936. Compañía española de comedias cómicas GARCIA LEON - PERALES. Hoy, a las 18 y a las 22, grandioso éxito: JABALI de Muñoz Seca. Platea, $ 2.50.

ATENEO
Cangallo 937. U. T. (35), Libertad 1316. Compañía de grandes espectáculos musicados. — Hoy, a las 18 y a las 22, gran éxito: LA PERICHONA. PLATEA, $ 3. Cien intérpretes en escena. Orquesta de 30 primeros profesores, 20 notables bailarinas. Platea Pullman, $ 2. Tertulia Pullman, $ 1. Butacas de gran lujo.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295. Cía. de zarzuela del maestro Serrano. — Hoy, a las 16: LOS CLAVELES, por M. Martín y A. Latorre y LOS DE ARAGON, por V. Simón. Platea, $ 3. Noche, 21.45: LA DEL SOTO DEL PARRAL, por V. Martín, L. Fabregat y A. Latorre y LOS DE ARAGON, por V. Simón. Platea, $ 3.

BATACLAN
25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177. Films sintéticos de la vida real y Compañía de Petit Revistas. — Hoy: EL BATACLAN ESTA QUE ARDE y el formidable film PERDICION. Entrada única, $ 1.

BUENOS AIRES
Cangallo 1065. U. T. (35), Libertad 3942. MUIÑO ALIPPI. Hoy, a las 17.30 y 22.30: PAPA MEDIA SUELA; a las 18.30, 21.10 y 23.30, 355 repres. de: LOS TRES BERRETINES. Platea por sección, $ 1.

CASINO
Maipú 338. U. T. (31), Retiro 3500. Compañía dialectal CANZONE DI NAPOLI. Hoy, matinée 16: SCUGNIZZA, fiesta di Piedigrotta, O'Pazzariello, Tarantella. Vermouth 18.30: GUAPO MODERNO y Variedades. Noche 22 (estreno): CAPPELLANO E GUERRA y Variedades. Mañana, función popular.

COMEDIA
C. Pellegrini 244. U. T. (35), Libertad 0226. ARATA - SIMARI - FRANCO. Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.20: QUE NO LO SEPA MARGOT. A las 22.15 horas: 2' 37'' 1|5... Platea, $ 1. Jueves 20, estreno: DON CHICHO, de Alberto Novión.

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2108. Compañía de comedias breves EVA FRANCO. Hoy, a las 18.30 y 23.15: ¡CARAY LO QUE SABE ESTA CHICA! A las 22 horas: PORQUE SI! Dos grandes éxitos de risa. Platea por sección, $ 1.

CORRIENTES
Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6475. BLANCA PODESTA - JOSE GOMEZ. Hoy, a las 18, vermouth: ESPECTROS. A las 22: AUSENCIA. Platea, $ 1.50.

FEMINA
Paraná 426. U. T. (38), Mayo 7920. Emp. Gazzolo y Cía. — Espectáculos para familias. Grandes revistas. Dir.: M. Morand. Azucena Maizani, Carmen Lamas, Dora Lloret, Severo Fernández, Héctor Quintanilla, A. Anchart. — Hoy, a las 17.30 y 22.15: CANTANDO BAJO LAS ESTRELLAS. A las 18.30, 21.15 y 23.30 horas: LISTO EL POLLO. Platea tarde, por sección, $ 1.20. Completa $ 2. Noche, $ 1.50.

FENIX
Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 8853. Cía. Mercedes Díaz-Arsenio Perdiguero. — Vermouth 18.15: LOS 4 CAMINOS. Noche, 22: LA CASA DE SALUD.

LICEO
Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Compañía argentina de comedias: PAULINA SINGERMAN. Hoy, a las 18.15 y a las 22 horas: SI ME DAS UN BESO, TE DIGO QUE SI. El éxito cómico de las 100 representaciones.

MAYO
Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3650. Cía. española de zarzuela. Dirección Andrés L. Barreta.—17.30 y 22.30: LA GRAN VIA, $ 0.60; 18.30 (doble): LA DUQUESA DEL BAL TABARIN, $ 1.50; 21.30: LA NIÑA DE LOS BESOS; 23.30: LA CHULA DE PONTEVEDRA. Platea, $ 0.60. — Jueves 20, debut: Nuevos Tapices Españoles.

MAIPO
Esmeralda 442. U. T. (31), Retiro 3852. Emp. H. Cairo. — Compañía de grandes revistas PEPE ARIAS. — Hoy, a las 18.20 y 23.20 horas: LOS FENOMENOS DEL AÑO. A las 22 horas: ARRIBA LOS CORAZONES.

MONUMENTAL
Lavalle 780-Esmeralda 469. U. T. (31), 5815. Conjunto de primeras figuras Parravicini, O. Bozán, C. Ratti, con Luisa Vehil, Arrieta, Serrador, Morales, Otal, Muñoz. — Hoy a las 17.15 y noche, 22.10: DOSITEO Y SETEMBRINO a bordo de un submarino. La obra que ha batido todos los records de carcajadas; 18.30 y 23.15, el formidable éxito de risa: LOS REYES DE LA MILANESA. Platea, $ 1.50; pullman 1.20 y 1.

NACIONAL
Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0815. Direc., P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 17: FRANCISQUITA, LA MALEVA. Platea, $ 1. A las 18.30 y 22.15: DE GABINO A GARDEL. Interviene Carlos Gardel en sus creaciones. Platea, $ 1.50. A las 21 y 23.25: FRANCISQUITA, LA MALEVA, una hora de alegría. Platea, $ 1.

ODEON
Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 8633. Hoy, a las 18 y a las 22 horas: MIRANDOLINA. Constituye un suntuoso y fino espectáculo. Nunca visto en Buenos Aires. — Platea, $ 3.

OPERA
Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1690. Compañía argentina cómico-dramática: YOLE MARY FANO. Hoy, vermouth, a las 18: 15.000, SERIE A. A las 21.30 horas: COSTA AZUL. Precios populares. — Platea, $ 1.50.

SARMIENTO
Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Primera compañía argentina de grandes revistas. — Hoy, vermouth, a las 18.30, y noche, primera sección, a las 21.20, y tercera, a las 23.30: ¡CONTRAFLOR AL RESTO! A las 22.20 horas: UN CRIOLLO DE HOY EN EL VIRREINATO. Desde hoy y todos los días, primera sección nocturna a las 21.20.

SMART
Corrientes 1383. U. T. (35), Libertad 2592. Cía. Dealessi-Camiña-Caplán-Serrano. —Hoy, a las 18.30, 21 y 23.30, una hora de risa: LOS DUEÑOS DE BUENOS AIRES. A las 22.20, gran éxito cómico: YO QUIERO SER MAFFIOSO. Platea por sección, $ 1.

VARIEDADES
Lima 1615. U. T. (23), Buen Orden 1303. Cía. Tomás Simari. — Hoy, a las 18.20 y 22.20: LA CANTINA ESTA QUE ARDE; 21.10: JUANCITO DE LA RIBERA; 23.15: PAPA TIENE PLATA.

Variedades

MAIPU PIGALL
Casanova
318 - MAIPU - 322
Dancing Internacional Popular
Como en París: "Taxi-Girls". Como en Berlín: "Taxi-Girls". Como en Madrid: "Taxi-Girls". Como en el cine: "Taxi-Girls". Como en todo el mundo, cumplen en esta casa una misión de cultura física.

Ta-Ba-Ris
Restaurant-Teatro-Dancing
CORRIENTES 829
PARA CENAR BIEN
TA-BA-RIS
GRAN PROGRAMA ARTISTICO

MUESTRA Y FERIA NACIONAL
LA RURAL. — Dos últimas representaciones de LA PASION. Hoy, a las 17.30 y noche 21.30. Monumental reconstrucción de doce edificios históricos en la pista para el drama sacro. Espectáculo visto por primera vez en las Américas. Palcos y plateas. Entrada general desde las 14 hs., $ 1. Menores, $ 0.50. U. T. 71 - 2211.

CIRCO AGUILA
Triunvirato 1300, esq. Humboldt. — Hoy, domingo, tres grandes funciones. Matinée a las 16 hs. Vermouth a las 18.30 y nocturna a las 21.30. Espléndido programa. Los menores podrán pasearse en los petisos, reparto de golosinas. Palcos, $ 6. Platea, $ 1. Grada, $ 0.50. Menores media entrada.

COLISEO
Charcas 1135. U. T. (41), Plaza 1115. El palacio de los niños donde aprenden a reír. — Circo, Cine, Juguetes, Golosinas, Clownes, Tonys. — Hoy, matinée, a las 15 horas; sección vermouth, a las 18; noche, a las 21.30. Platea, $ 1 por función.

SAN MARTIN
Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0381. Temporada de grandes espectáculos radioteatrales de L. S. 9 LA VOZ DEL AIRE. Hoy, siete secciones. Tarde a las 14.45: Reflejos de España. Animador: Ramiro Peña. A las 16, 17.10 y 18.20. Noche, a las 21, 22.10 y 23.20. Platea, $ 0.50.

LUNA PARK
Lavalle 98. U. T. (31), Retiro 1990. Hoy, tarde y noche, grandes Romerías Españolas. Concurso de Jota, Paso Doble y Muñeiras. Cuarteto de Gaitas. Conjunto de Dulzaina. Orquesta típica "Los Porteños". Jazz band "Lydon". Damas entrada y rifa gratis de 6 trajes de soirée. Caballeros, $ 1. Queda reservado el derecho de admisión.

Cinematógrafos

AMBASSADOR
LAVALLE 777. Constituirá el orgullo de Buenos Aires. PROXIMAMENTE INAUGURACION.

ASTRAL
Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7643. Hoy, 3 funciones, matinée a las 14.45: DANUBIO AZUL, UNA NOCHE EN EL PARAISO y EN UN CAFE DE ESCOCIA. Vermouth a las 18.30, estreno del alegre film inglés: EN UN CAFE DE ESCOCIA. Noche a las 21.30: UNA NOCHE EN EL PARAISO y el estreno exclusivo: EN UN CAFE DE ESCOCIA. La alegría de una dislocada noche de Londres es una estupenda aventura de buen humor. Platea o pullman, $ 2.

BROADWAY
Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2345. Direc. A. Alvarez. Gran temporada cinematográfica. — Hoy, gran secc. vermouth doble, de 18 a 20: Varied. son.: AL PIE DE LA LETRA, Las Americanitas, y a las 19, última vuelta de CANCION DE ORIENTE, con R. Novarro y H. Hayes. Noche, completa a las 21: Films cómicos; 22.20: AL PIE DE LA LETRA; 22.40: Las Americanitas; 23: CANCION DEL ORIENTE. Martes, estreno, R. Montgomery y T. Bankhead, en: MUJER INFIEL.

CINE PTE. ROCA
Rivadavia 3753. U. T. (62), Mitre 2965. Hoy: SOY UN FUGITIVO, p. Paul Muni; TRECE MUJERES, p. M. Loy; KIKI, p. M. Pickford; EL AGUILA BLANCA, B. Jones.

ELECTRIC
Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1840. Hoy, a las 15.30, 18.30 y 23, notable estreno: SOY UN FUGITIVO, p. Paul Muni, y EL PUEBLO RUGE.

FLORIDA
Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 8134. Films sintéticos de la vida real. Hoy: LA CAIDA DE UNA INGENUA y AMOR, PUDOR Y NUDISMO. Entrada única, $ 1.

GRAN CINE ASTOR
Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 5541. Hoy, a las 14: PARIS-MEDITERRANEO; 17 y 21.40: UNA AMOROSA AVENTURA; 15.30, 18.40 y 23 horas: MADEMOISELLE NITOUCHE. Por el afamado cómico Raimu. Alegría, música, canto. Función completa, $ 2.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271. U. T. (33), Avenida 8133. A las 18.30 y 22.40, gran éxito de: "Los Gauchos Blancos", con Mercedes Simone y 30 personas en escena; 17.20 y 21: SABADO INGLES; 19 y 23, J. Crawford, en: LLUVIA.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 370. U. T. (35), Libertad 0991. El mejor espectáculo en la mejor sala. — Hoy, a las 14 y 21, Jack Holt en: TU SERAS MIA; 15.30, 18 y 22.30: Variedades estrenos; 16.30, 18.40 y 23, gran primicia Columbia, el joven y famoso director Frank Capra presenta la espectacular y exótica superproducción: LA AMARGURA DEL GENERAL YEN. El drama de un general que por amor malogró un imperio. Creación de Bárbara Stanwyck y Nils Asther. Viernes 21: CABALGATA.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 15.30, 18 y 22.30, el mejor espectáculo del año, la superprod. Paramount EL SIGNO DE LA CRUZ. Admirable creación de Fredric March, Elissa Landi, Claudette Colbert y C. Laughton. Dirección de Cecil B. de Mille. A las 14, 17.30 y 21.15: Variedades sonoras.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0808. Hoy, a las 17.20 y 21.30: REINA Y MARTIR, p. P. Negri; 18.40 y 22.40, R. K. O.: EL MALVADO ZAROFF p. Fay Wray, Joel Mac Crea y Leslie Banks.

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114. Empresa Coll y di Fiore. — Hoy, a precios populares dos films extraordinarios. A las 16, a las 18.30 y a las 23 horas: SALVAJE por Clara Bow, Gilbert Roland, Telma Todd y Estella Taylor; 17.15 y 22, José Mojica, en: EL CABALLERO DE LA NOCHE.

METROPOL
Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1936. Hoy, a las 16.20, 18.30 y 23.20: TERESITA p. Janet Gaynor y Charles Farrell; 17.30 y 22.20: AQUI SOBRA UNO, p. Victor Mac Laglen; 15 y 21: LA VIDA ES UN AZAR, por Warner Baxter.

PALACE THEATRE
Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 3796. Hoy, a las 15, gran sección cómica; 17.10 y 21.20: CARLITOS EN EL BALNEARIO y ATRAPANDOLOS VIVOS; 16, 18.40 y 23, estreno Radio Pictures: EL MALVADO ZAROFF p. Joel Mac Crea, Fay Wray y Leslie Banks.

PARAMOUNT
Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 0999. Hoy, completa, T. o N. $ 1.20. A las 16, 18.30 y 23: HOMBRES SIN MIEDO, epopeya de los héroes del aire; a las 17 y 22: EL INFIERNO EN VIDA, p. Pat O'Brien, Gloria Stuart; 14.30 y 21: SECUESTRO SENSACIONAL, Lew Ayres, Luisa Calhern; 14 y 20.30: Dibujos cómicos y Variedades.

REAL CINE
Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800. El espectáculo más completo, selecto y familiar de la capital. Temperatura graduable. A las 14.30: LA CONQUISTA DE PAPA; 15.30 y 22.20: Gran secc. de varied. sonor.; 17.30 y 21: EL HOMBRE Y EL MONSTRUO; 16.10, 18.45 y 23.10, grandioso estreno Paramount, por Clive Brook: LA NOCHE DEL TRECE DE JUNIO.

RENACIMIENTO
Lavalle 945. U. T. (35), Libertad 1858. Empresa Coll y di Fiore. — A las 18.45 y 23.20, el film creído irrealizable. La sensación de 1933: SUMERGIBLE el film que todo Buenos Aires está admirando; 18.10 y 23, MICKEY, MERCADER; 15.45 y 22: LAS ALEGRES MUCHACHAS DE BERLIN. Martes, estreno: NAGANA, con Tana Birell, más temible que las fieras.

RIVADAVIA PALACE
Rivadavia 2181. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: EL CHIFLADO, p. Harold Lloyd; BAILANDO A CIEGAS, p. M. Hopkins.

ROSE MARIE
Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 5453. La mejor sala. El mejor espectáculo. Los precios más reducidos. Siempre: COMPLETA, UN PESO. Hoy, en continuado de 14 a 20 horas y noche (completa), a las 21, dos estrenos: ROBINSON CRUSOE por el popular Douglas Fairbanks. PROSPERIDAD con la festejada pareja Marie Dressler-Polly Moran. Además: RANITA NIÑERA, BEBES EN EL BOSQUE y VIAJE DE NOVIOS, por C. Chase.

SELECT CORRIENTES
Corrientes 1753. U. T. (38), Mayo 0429. Hoy, 15.10, 18.45 y 23.20: LLUVIA, p. J. Crawford; 16.20 y 21: EL REY DEL BETUN, p. G. Milton; 17.30 y 22.10: EL DEMONIO Y EL ABISMO. Mat. 1.20; s. y n. 1.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Hoy, 14.10 y 20.30: ENTRE SALVAJES; 14.30 y 21: POLLY, LA CHICA DEL CIRCO; 15.40, 18 y 22.15: METIENDOLOS EN CINTURA, Ranita y Actualidades; 16, 18.30 y 23, W. Beery, K. Morley, en: CARNE o TODO CORAZON. Mat., sec. selecta (localidades numeradas) de 18 a 20 o noche, platea o balcón $ 1.

SELECT SUIPACHA
Suipacha 482. U. T. (35), Libertad 0158. Hoy, a las 16, 18.30 y 23, estreno de la emocionante película de la selva: ATRAPANDOLOS VIVOS, y el gran éxito cómico: CARLITOS EN EL BALNEARIO; 14.45 y 20.50: LA LEY NO ESCRITA.

"Melodía de Arrabal" Para los Artistas

En el Porteño

El lunes próximo, después de los espectáculos será exhibida en el teatro Porteño la película "Melodías de arrabal" cuyo protagonista es, como se sabe, el popular cancionista Carlos Gardel.

Esta función está dedicada exclusivamente para la gente de teatro y es la Sociedad Argentina de Actores la que distribuirá las entradas correspondientes.

Se Agasaja a la Actriz Mercedes Díaz

Mañana se realizará en el teatro Fénix la función en honor de Mercedes Díaz, primera actriz del elenco Díaz-Perdiguero que actúa en esa sala. Ha prometido prestar su concurso para esta función las actrices Pierina Dealessi y Paulina Singerman.

El viernes 21, este elenco debutará en el teatro Municipal de Bahía Blanca, con "Los cuatro caminos o Valeriana la Churrera".

Comenzó Anoche la Season Lírica en el T. Marconi

El Marconi inauguró anoche su temporada de ópera con la presentación de la compañía lírica italiana que dirige el maestro Giovanni Frattini. Un numeroso y cordial auditorio asistió a la representación de "Il Trovatore". Tuvo para sus intérpretes calurosos aplausos y en particular para la soprano Emilia Bellussi, el barítono Francisco Nascimbene y el tenor Luiggi Marletta. Este último hubo de bisar algunas de sus partes. El elenco produjo una excelente impresión. A las figuras ya citadas acompañaron con acierto Camila Rota, Irene Reale, Enrico Contini y Renato de Pascale. Bien los conjuntos corales. El maestro Frattini dirigió el espectáculo con evidente capacidad y experiencia.

El Jueves Estrenan en el T. Comedia

"Don Chicho"

El jueves próximo será estrenada en el teatro Comedia por el elenco Arata-Simari-Franco, la pieza de Alberto Novión "Don Chicho", sainete que ofrecerá particular motivo de lucimiento a los elementos del excelente conjunto de Comedia y del cual se anticipan referencias interesantes.



PAULINA SINGERMAN, en Luisa. — Bajo su anodino nombre de burguesita sin complicaciones, esta heroína de comedia oculta, como el felino sus uñas, su espíritu de lucha y de venganza. No soporta que el manso cariño conyugal encauce su corriente hacia el adulterio, y le basta un beso furtivo del esposo a la dactilógrafa para desencadenar la tempestuosa imaginación que nadie le sospechara. Si no enloquecer de celos — esto ya no se usa entre la gente distinguida —, puede fingir un desequilibrio nervioso hasta poner al descontentadizo marido en situación lindera con el ridículo y la desesperación. Le basta tener todas las posibilidades de desatar la tragedia en sus manos. Ella se contenta con volverlas a la caja de Pandora, imprudentemente entreabierta, para volver a gozar su dicha de siempre, salpimentada de aventura. — "Si me das un beso, te digo que sí"

NEDDA FRANCY, en Mirandolina. — Síntesis maravillosamente ingenua de la coquetería femenil, Mirandolina, la dulce y terrible "Locandiera" que paseara desde el momento en que la concibió Carlos Goldoni hasta hoy su grácil silueta por los más empingorotados escenarios del mundo, vive ahora en Buenos Aires su múltiple aventura de amor. Y en la pasión arrebatada y un poquito insolente del elegante caballero en quien ejerce con más perversidad su dulce influjo, como en el sentimiento con que un marqués ególatra cree honrarla, o en el deseo sensual de un conde adinerado y sin auténtica aristocracia y en el silencio con que la venera un simple lacayo y en la devoción con que se le somete el camarero que será su esposo, ve pasar toda la tontería de los hombres frente a la astucia invencible de la mujer. — "Mirandolina"

EVA FRANCO, en Nita. — Es la muchacha porteña de educación ligera. Fuma, toma copetines y se siente heroína de película cinematográfica. Es de esas muchachas cuya pasión por el cine — un verdadero berretín — la tiene expuesta a toda clase de ligerezas sentimentales. Es así cómo incurre en toda clase de tilinguerías, muy risueñas por cierto, con un novio a quien le hace pasar las de Caín, hasta que al fin el galán triunfa de la frívola mujercita mediante un rapto de lo más cinematográfico. No tiene nada adentro esta heroína, y ese vacío no es más que un reflejo de la realidad que ha inspirado al autor. Su humanidad reside, precisamente, en su misma oquedad. — "¡Caray, lo que sabe esta chica!"

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

El Año Artístico de la A. Wagneriana

Se Iniciará el 24 del Corriente

La comisión directiva de la Asociación Wagneriana ha fijado para el lunes 24 del corriente la inauguración de su año artístico con una gran velada en homenaje a Wagner.

El programa confeccionado para dicha ocasión es el siguiente:

I

1.—Obertura de "El buque fantasma". 2.—a) Sueño de Elsa (de "Lohengrin"). b) Plegaria de Elisabeth (de "Tannhauser"). c) Aria de Sieglinda "de 1er. acto de "Walkiria"), canta Sra. Elvira K. de Tjarks. (En estos números habrá canto y orquesta.
3.—Cabalgata de las Walkirias.

II

1.—Mumullos de la selva. 2.—a) Holo Tohó (de "Walkiria"). b) Preludio y Muerte de Isolda. c) Final de "El Crepúsculo de los Dioses". Canto por la Sra. Enriqueta Basavilbase de Catelín. (En estos números habrá canto y orquesta).
3.—Obertura de "Los Maestros Cantores".

La orquesta estará dirigida por el maestro Andrés Gaos.

La Actuación de Morganti - Mutarelli en el Teatro Artigas

En el Artigas de Montevideo viene actuando con singular éxito el conjunto de género chico Morganti-Mutarelli el cual pese a la situación política de aquel, que repercute en el teatro, prosigue su temporada en forma satisfactoria.

Ya este cuadro artístico ha puesto en escena las piezas "Justicia criolla", "El sostén de la familia", "A 0.05 el copetín", "Una noche de cabaret', etc.

Segun noticias llegadas de la vecina orilla los estrenos más festejados hasta ahora han sido el de "Llegó Adelaida de afuera" de Escobar, "Otto Klein" de De Rosa y Bugliot y "Pescamos el candidato", de Carlos P. Cabral.

Del Ateneo

LA MAS JOVEN y destacada componente del cuerpo de baile del teatro Ateneo, Noemí Liropeya della Bella, alumna de la señorita Mercedes H. Quintana.

Nuevas Obras Para la Cía. de Eva Franco

Una Comedia de Rafael Insausti

La dirección de la compañía de la señorita Eva Franco, que prosigue su actuación con éxito sostenido en el teatro Cómico, ha leído y aceptado algunas piezas de autores locales destinadas a ser representadas en la presente temporada.

Entre ellas figura una comedia breve titulada "El bandolero", original del Dr. Rafael Insausti, traductor prestigioso y culto hombre de letras, vinculado a nuestro teatro por excelentes versiones de obras francesas de gran éxito, y por una larga actuación al frente del teatro Cómico.

La pieza de Rafael Insausti, cuya lectura ha producido inmejorable impresión en la dirección artística de la citada compañía, constituirá, sin duda, en oportunidad de su estreno, una nota estimable dentro de la temporada.

La dirección del Cómico cuenta además con una obra del señor Eduardo Trongé, titulada "Chúcara", y es una pieza breve de ambiente campesino con un personaje femenino muy adecuado para la Srta. Eva Franco. Se cuenta, además, con una pieza de este mismo autor en colaboración con Pidemunt, una "pochade" de Octavio Sargenti sin título aun, la comedia "Al natural", de Jacinto Benavente, y versiones castellanas de algunas comedias extranjeras.

La próxima renovación de cartel tendrá lugar —como ya se ha anunciado— con "Los Caballitos de Madera", de André Paul Antoine, Máxime Lery y Matilde Serao, en la traducción de René Garzon, a realizarse el martes próximo con el carácter de reestreno.

La Jira del Elenco Foras–Greco–Cosimi

La compañía de dramas, comedias y sainetes Foras-Greco-Cosimi debutará en el teatro Español de Chacabuco, el 19 del corriente, con la película "Dios y la Patria" y la comedia en dos actos "Ya estoy en casa", pasando luego a las localidades de Arrecifes, Capitán Sarmiento, San Nicolás, continuando su jira por las provincias de Córdoba, Tucumán, Mendoza, San Juan y regresando a ésta para actuar en la capital federal.

Cambian Elencos en el Teatro Mayo

Los Tapices Españoles

Hoy finalizará su actuación en el teatro Mayo el elenco español de zarzuela que integrados por elementos radicados en ésta, ha venido desarrollando una temporada de carácter popular en esta sala.

Lo sustituirá el conjunto "Tapices españoles" cuyo debut está anunciado para el 20 del corriente con la pieza "Cómo se quiere en España" y "Claveles de España".

En cuanto a los elementos que integran "Tapices españoles" son los siguientes: el célebre humorista Sepepe; maestros directores y concertadores, José M. Palomo y M. Moreno; Pepita Laser, notable cantante regional; Carmen Diadema, Bailarina y cupletista; Lolita Vargas, cantante andaluza; Niña de Córdoba, cantaora flamenca; Aurorita Peris, actriz cómica; Jesús Perozanz, cantaor flamenco; Salvador Marín, Luis Agudín y Juan Laviada; pareja de baile Iberia-Ortega; tocador de guitarra, Julio Ballesteros.

Los Sábados de la Asociación "La Tonal"

La Soprano Dora Segal

El sábado pasado quedó inaugurado el segundo ciclo de conciertos de la Asociación La Tonal, con un acto que alcanzó lucidos contornos. El escritor guatemalteco doctor Máximo Soto Hall tuvo a su cargo una brillante disertación sobre Rubén Darío y la señorita Olga de la Fuente recitó algunas composiciones de ese poeta. Acto seguido, Amy Machuca Suárez cantó con bella voz algunas canciones brasileñas, y la soprano Dora Segal se lució ampliamente en sus interpretaciones, mediante su hermosa voz, que mantiene perfecta armonía y dulzura aun en las notas más altas.

DORA SEGAL

Ambas cantantes fueron calurosamente aplaudidas, y el acto terminó con la audición de tres valiosas obras de Casella y Gianneo, ejecutadas por el cuarteto Buenos Aires con la competencia habitual en él.

SE DESTACA



Francisco Vázquez, correcto galán del Comedia que en Otto Klein" realiza una estimable labor luciéndose ampliamente

Falleció el Gerente del Bco. de la Nación de Lobería

(De nuestro corresponsal)

LOBERIA, 16. — Después de sufrir las alternativas de una grave enfermedad, falleció ayer el gerente del Banco de la Nación de la sucursal local, don Gerónimo Tallant, causando gran sentimiento esta desaparición dadas las dotes de caballero que adornaban al extinto.

Carece de Hogar una Pobre Madre

Madre de un niño de 11 años, una pobre mujer, apta para ganarse la vida, no puede obtener trabajo precisamente por eso: por que tiene un hijo. Y se trata de una excelente cocinera cuyo único delito es ser madre y no quiere separarse de su muchacho a quien quiere mucho. El pibe es muy bueno y no alcanzamos a comprender qué obstáculo, qué molestia puede ocasionar en una casa cuando, al contrario, puede ser de utilidad haciendo mandados o prestando servicios de todas clases. Sin embargo, ya lo dijimos, Juana Sigara, argentina, de 42 años, ha llegado al extremo de encontrarse sin hogar, habiendo sido desalojada de su piecita, porque no puede conseguir colocación. Si usted sabe de una familia que necesite de una buena cocinera, hágale saber de esta buena mujer, lector de CRITICA. Juana Sigara le quedará reconocida. Como no tiene domicilio, lo fija en nuestra casa, donde por carta se le puede hacer cualquier oferta.

"No dé Limosnas en Dinero", Dice la Soc. Rural de Tandil

La Sociedad Rural de Tandil ha lanzado la iniciativa de un nuevo sistema de hacer limosna y de acuerdo con los intereses que representa, considera que ella no debe hacerse en dinero sino por intermedio de un vale por medio kilo de carne.

Los papeles de propaganda dicen, entre otras cosas: "Aumentando el consumo de carne se combate la crisis", la carne es uno de los alimentos más completos y eficaces", y por último, tiene esta exhortación a los turistas.

"Señor viajero: en esta ciudad no dé limosnas en dinero. Haga su acostumbrada caridad, solicitando en su hotel vales por medio kilo de carne. Su contribución será más simpática y su cooperación obra patriótica. — S. Rural de Tandil".

Busca a su Hija un Antiguo Vecino de Resistencia, Chaco

RESISTENCIA, 15. — El vecino de esta ciudad Domingo Díaz solicita que CRITICA publique una noticia a fin de obtener el paradero de su hija Cipriana Díaz, que tiempo atrás se domiciliaba en Belgrano, calle General Paz 208, Dto. 2.

Este hombre tiene enorme interés por saber el paradero de su hija, a la que pide le escriba inmediatamente, dando su nuevo domicilio.



FILOSOFICULA

ESTE domingo, como todos, lo dedicaré al descanso y a santificar la fiesta. Pero ¿cómo descansaré hoy? Descansando, me responderá un ingenuo, que muy ingenuo debe ser quien crea que descansar es una cosa así nomás, que puede hacerse como quien no hace nada. Descansar, y es bueno que todos lo sepan, es mucho más complicado que trabajar, pues el trabajo tiene un carácter imperativo que no deja lugar a muchas dudas. Nadie elige su trabajo, se ha dicho, y es verdad. El trabajo nos llega directamente de la mano oscura del destino, y hay que aceptarlo o reventar. En cambio para el descanso rige el libre albedrío: se puede descansar echado, recostado... Se puede descansar también cambiando de trabajo, pero esto es un descanso poco descansado. Hay quienes descansan jugando a las bochas y quienes yendo a pic-nics, lo que demuestra que ni en eso que parece tan sencillo los hombres se pueden poner de acuerdo. Ya ven, yo descanso escribiendo sin pensar lo que escribo. Y me voy para hacer callar a un malalengua que dice que cuando trabajo escribo lo mismo.

La Eternidad

ASPIRAMOS a la eternidad; no queremos cambiar, y el cambio es lo único eterno. — ENRIQUE JOSE VARONA ("Con el Eslabón").

—ESTOY harto de ser indulgente.
—¿Tu? ¿Y con quien lo eres?
—Conmigo mismo.

☆ ★ ☆

Para Ser Rico

PARA ser rico habéis de ser ladrón, y no como quiera, sino que hurtéis para el que os ha de envidiar el hurto, para el que os ha de prender, para el que os ha de sentenciar y para que os quede a vos. — Francisco de Quevedo. — El entremetido y la dueña y el soplón.

☆ ★ ☆

LA LURIA

Yo tuve una vez amores.
Hoy es día de recuerdos.
Yo tuve una vez amores.

Hubo sol y hubo alegría.
Un día ya bien pasado...
Hubo sol y hubo alegría.

De todo, ¿qué me ha quedado?...
De la mujer que amaba
de todo, ¿qué me ha quedado?...

El aroma de su nombre,
el recuerdo de sus ojos,
y el aroma de su nombre...

Manuel Machado

☆ ★ ☆

Miedo a los Milagros

MEYER llega al cielo y es conducido a presencia del Padre Eterno.

—Señor: yo quisiera entrar al Paraíso.

—Imposible. Tu ficha dice: "Jugador".

—Es verdad; pero dicen que tu misericordia es infinita. ¡Déjame entrar!

—No entran jugadores en el Paraíso.

—Señor, escucha mi súplica: juguemos a la baraja mi sitio en el Paraíso. Si yo gano, entro; si pierdo, voy al Infierno.

—¡Perfectamente! — repuso Dios, sonriendo.

Se instalan. Un ángel trae un mazo de naipes. Cortan. Toca a Dios la primera jugada.

Meyer se apresura a decir:

—Y ahora: nada de milagros, ¡por favor!—J. W. Bienstock y Curnonsky.

☆ ★ ☆

DOS JUECES

EL primer juez dijo:

—Yo me atengo a lo que está escrito. La primera ley fué escrita sobre piedra, en señal de que duraría tanto como el mundo.

El otro juez respondió:

—Toda ley escrita está ya por prescribir. Pues la mano del escriba es lenta y el espíritu de los hombres es ágil y movedizo su destino. — Anatole France. "Los jueces íntegros".

☆ ★ ☆

ANECDOTA

SE conversaba cierta vez en un grupo sobre la situación de los extranjeros en nuestra tierra, y como alguien llegase a sostener que ellos vivían en mejores condiciones que los mismos argentinos, Lucio V. Mansilla apoyó ese concepto con la observación siguiente:

—¡Claro, pues! Los hijos del país no tienen cónsul.

☆ ★ ☆



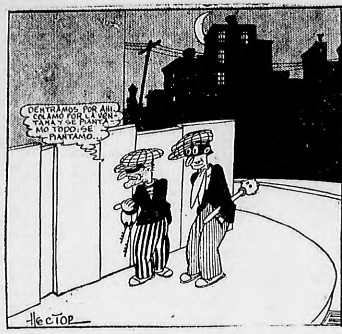
—¿Es esto lo que llamas un remedio contra el hipo?

—¡Claro! Sólo con pensar que el vaso vale 2.000 pesetas se le quita a uno el hipo al primer síntoma. (De "Fliegende Blatter".)

Alma Torera

POR D. Juan el Zorro

AEREA



"PLANEAN MUCHO"

☆ ★ ☆

Para Juerguistas

MUCHAS CASAS DE BERLIN TIENEN EL NUMERO ILUMINADO PARA QUE SE LES PUEDA VER DE NOCHE.

☆ ★ ☆

Cosas Imposibles

Que el noventa y nueve por ciento de las rubias actuales leguen a sus hijos el color de sus cabellos.

El pavimento de muchas calles suburbanas.

El estado de numerosos colectivos.

Que los lecheros dejen de echarle agua a la leche.

☆ ★ ☆

COCOS PRECIOSOS

Es un hecho comprobado que los cocos contienen a veces verdaderas perlas, completamente iguales a las de los moluscos. Las perlas del coco son de composición parecida a la de las perlas que se encuentran en la ostra perlera, según ha demostrado el análisis químico.

LOS OJOS

Por los ojos se puede conocer la edad. En los ojos de los niños se observa una transparencia casi igual a la del agua; los de un joven son menos transparentes; en el hombre de treinta años comienzan a ser ligeramente opacos; en el de sesenta son ya opacos del todo, y, por fin, el anciano de setenta años los tiene no sólo más opacos todavía, sino desprovistos de brillo.

☆ ★ ☆

Décima

No hay cosa más enojosa
en cualquier casa o ciudad
o en cualquier vecindad,
como una vieja chismosa.
Con cara de chapa rota
se lo pasa preguntando,
de casa en casa indagando,
cómo vive Fulanita.
Vieja cara de cabrita,
¿habrá quien te quiera? ¡cuándo!



☆ CIERRE FINAL ☆

El ex campeón de box vió que se iba haciendo viejo y entonces pensó en casarse, para tener una compañera que le cerrara los ojos.

☆ ★ ☆

¡Vamos Allá!

Entre Madagascar y las costas de la India hay numerosas islas, pero muy pocas están habitadas. En la mayoría de ellas un hombre podría sostener a su familia en la abundancia con sólo trabajar veinticinco días en el año.

☆ ★ ☆

R. I. P.

En los EE. UU., se publica un periódico titulado: "El Epitafio". Todo abonado a este ilustre colega (¡Vade retro!) tiene derecho a un artículo necrológico, en el cual se le hace un elogio sin ristricciones.

☆ ★ ☆



—¡Un barco! ¡Por fin vamos a volver a Francia!

—¡Maldición! Ahora tendremos que pagar seis meses de casa, los impuestos y las 542 botellas de leche que habrán dejado a nuestra puerta durante nuestra ausencia. (De Sauvayre en "Le Rire", París)

EN FAMILIA

Un cura que se vanagloriaba de ser un gran orador sagrado dijo, después de una alocución que él creía brillante:

—Acabo de echar margaritas a los cerdos.

Un feligrés que oyó repuso:

—Es verdad, padre.

☆ ★ ☆

Mentiras Criollas

Esto, creémelo, no lo he hecho con nadie

☆ ★ ☆

¡BIEN, DUVAL!

Duval, el famoso bibliotecario del rey Francisco 1o., respondía con frecuencia a las preguntas que se le hacían con un categórico: "no sé".. Un noble le djo un día:

—El rey le paga para que lo sepa.

Sí —respondió Duval—, el emperador me paga por lo que sé. Pero para pagar lo que ignoro no habría suficiente dinero en el mundo.

☆ ★ ☆

☆ MAL NEGOCIO ☆

Cuando el maestro le preguntó por qué no había resuelto el problema de lo que daba el capital colocado al dos por ciento, el niño Moisés, hijo de Abrahám, respondió: "Al dos por ciento... No vale la pena".

Tarzán el Indómito No. 174 — (Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA, Copyright 1933) — por Edgar Rice Burroughs



Tarzán condujo a sus compañeros en dirección al lugar donde estaba la tribu de los monos. Estos, una vez que se internaron algo más en la selva, desaparecieron entre los árboles. El hombre mono no sabía qué hacer con Olga y el teniente

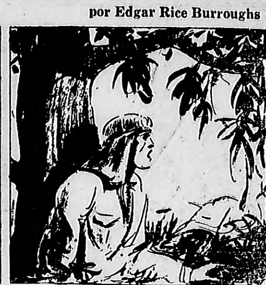


El destino había reunido a aquellos seres humanos de tan distinta condición. Uno, casi salvaje, otro, un distinguido oficial, y la muchacha, una espía odiada por Tarzán. Este avanzaba por la selva, sin decidirse a tomar una resolución





Cada vez les resultaba a Olga y a Cecil más difícil seguirlo; fastidiado el hombre mono, sin hablar una palabra, tomó por la cintura a la joven y, con extrañeza por parte del oficial, se tomó de una liana y después desapareció en un árbol



Los acontecimientos habían sumido al aviador Roger Cecil en el mayor de los asombros. Había sido rescatado de manos de los caníbales por una mujer blanca. "Sin duda, pertenece a aquel gigante. Se han ido olvidándome", se dijo alarmado

---

PARA NUTRIR LA BOLSA DE UN SOLO HOMBRE SE DESPEDAZAN EN ORIENTE

Mitsui, Fabuloso Potentado, Desencadena Guerras

FABRICA CAÑONES, ARMAS Y AVIONES

TIENE MAS PODER QUE EL MIKADO

De Padres a Hijos, los Mitsui se Transmitieron el Poder

EL ORO

EL "Dagens Nyheder", de Copenhague, comentando los intereses capitalistas en juego en la guerra paraguayo boliviana, se pregunta: "¿Y el conflicto en el Extremo Oriente? ¿Por qué se produce? ¿A quién beneficia?" Y responde por sí mismo con datos sorprendentes.

Un consorcio tres veces secular

Es innegable que la responsabilidad de la agresión incumbe al Japón totalmente. No hay, pues, más que preguntarse cuál es el hombre que, imponiendo su voluntad al gobierno de Tokio y ejerciendo su perniciosa influencia sobre las masas, hace creer a su país que la potencia del Japón depende de una nueva guerra victoriosa. Este señor omnipotente no es otro que Hachirumon Mitsui, jefe y amo del famoso Mitsui Consortium.

EL CONSORCIO MITSUI acapara el 65 o|o del comercio y de las industrias del Japón. Hachirum Mitsui es el fabricante más grande de seda en el mundo entero y el hombre más rico del universo. Lo mismo que Zaharoff, Deterding, Rockefeller y los demás grandes capitalistas de nuestro tiempo, Mitsui financia revueltas, desencadena movimientos populares, fomenta intrigas internacionales. Es él mismo, se dice, quien habría hecho organizar en China el famoso boicot a los productos japoneses, para así tener un pretexto de lucha, de la que habría de resultar para el Japón la conquista de la Manchuria. En el grabado puede apreciarse una escena de la guerra de conquista japonesa, hecha con armas, cañones, naves y aviones construídos y comprados a Mitsui, cuya foto damos arriba, a la derecha.

Los orígenes de esta formidable empresa, digna émula al presente de los más vastos trusts americanos, se remontan más de 330 años, a cerca de 1602, época en que uno de los antepasados de Mitsui, el viejo Tobuke Mitsui, creó sus primeros talleres de armas, al mismo tiempo que se entregaba a muy fructuosas combinaciones bancarias. Ya este Tobuke Mitsui llegó a amasarse una fortuna colosal, que, de padres a hijos, fué aún aumentando de uno a otro siglo.

No es exagerado decir que toda la industria japonesa se ha desarrollado bajo la dirección de Mitsui.

El 65 o|o del comercio y de la industria

El actual barón Mitsui es el más poderoso fabricante de armas en el Extremo Oriente, el más grande productor de seda en el mundo entero y el hombre más rico del Universo. Rey de las manufacturas de armas, emperador del acero, César del petróleo, dictador de las fábricas de aviones, dios de la banca, Hachirumon Mitsui controla lo que le da la gana: minas, fábricas, mensajerías, diarios, compañías comerciales, etc. Sus intereses no se limitan al Japón, sino que poseen ramificaciones en Corea, en China, en Indochina, en las Indias, en Vladivostock, en Siberia, en Manchuria y hasta en América. En las Islas Filipinas y en Hawai, es también el barón Mitsui el omnipotente.

Lo mismo que Zaharoff, Deterding, Rockefeller y los demás grandes capitanes de nuestro tiempo, el barón Hachirumon Mitsui, si tal es su interés, financia revueltas, desencadena movimientos populares, fomenta intrigas internacionales. Es él mismo, se dice, quien habría hecho organizar en China el famoso boicot a los productos japoneses, precisamente para tener así un pretexto de lucha, de la que debía resultar para el Japón la conquista

YO SOY EL ASIA, DIRA EN BREVE

En las Filipinas y en Hawai es También el que Manda

LA GUERRA

de la Manchuria, bajo el aspecto del Manchukuo "independiente".

Mitsui, el topoderoso

Los Mitsui, de padres a hijos, no cesando de aumentar su colosal fortuna, han preparado al propio tiempo la "epopeya nacional del desarrollo del Japón", hasta hacer de él la principal potencia de Oriente. Detrás de todas las guerras del Japón, durante el último siglo, está siempre manifiesta la influencia de la voluntad de los Mitsui. Ellos fueron los verdaderos artesanos de la primera guerra chino - japonesa; ellos también los que prepararon y decidieron la guerra ruso - japonesa, la conquista de Corea y de la Manchuria, lo mismo que ellos echaron sus zarpas sobre la Siberia Oriental, sobre las islas Filipinas y sabe Dios sobre qué otras tierras e islas del Océano Pacífico y del Oceano Indico.

¡Más que el Mikado!

Más poderosa que el mikado es hoy la dinastía de los Mitsui. El baroncito Hachirumon, hombre que hace su real gana, no tiene que preocuparse por la Constitución ni por el Parlamento. Todo está a sus pies.

Con mayor derecho que Luis XIV el barón podría decir: "¡El Estado soy yo!"... Mientras espera que su poder formidable se extienda a un dominio aún más vasto y que un día pueda lanzar a la faz del mundo su desafío:

"¡El Asia soy yo!"...

DERRAMARAN LOS VINOS INAPTOS PARA EL CONSUMO

Fueron Emplazados sus Poseedores a Practicar su Análisis

LA RESOLUCION

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 16. — El ministerio de Hacienda dió una interesante resolución, emplazando por el término de quince días a los poseedores de vinos inaptos para el consumo que acusen los análisis practicados en los mismos por la Oficina Química Nacional de Industrias de la provincia, en una proporción superior al límite de tolerancia de acidez volátil establecido en la ley nacional 4363 y en la reglamentación general de Impuestos Internos de la Nación, para que procedan al derrame de sus respectivos vinos.

El emplazamiento que establece por el anterior artículo regirá en la siguiente forma:

A) Para los vinos encalados por impuestos internos de la Nación o por la Oficina de Industrias de la provincia, desde la fecha del encalamiento y, B) para los vinos no encalados por las citadas reparticiones desde la fecha de la presente resolución.

En los casos de que los poseedores de vinos declarados inaptos para el consumo no procedan a su correspondiente derrame al vencimiento del plazo acordado, se procederá por intermedio de la Oficina de Industrias, al derrame de dichos vinos, con la debida intervención de la Dirección General de Rentas y por cuenta de sus propietarios.

Homenajearon a Pojmaevich



CON UNA COMIDA, los muchachos de CRITICA homenajearon anoche a Diego Pojmaevich por la excelente performance que cumplió en el Campeonato Sudamericano de Atletismo, al batir su propio record de salto con garrocha

---

Schwartzman retuvo el Campeonato del Club A. de Ajedrez

Con su Triunfo en la Séptima Partida, Disputada Ayer el Campeón Logró Retener el Título

4 y 1|2 a 2 y 1|2

CON el triunfo de Arón Schwartzman, al vencer a Broggi anoche en la 7a. partida, quedó definido el campeonato del Club Argentino de Ajedrez.

Puede decirse, sin eufemismo, que el juego desarrollado durante las siete partidas que se disputaron fué bastante pobre y estuvo por debajo de la capacidad ajedrecista puesta de manifiesto en diferentes ocasiones por los adversarios. Pues, como lo hemos destacado en estas mismas columnas, la mayoría de las partidas se caracterizaron por la comisión de errores evidentes por ambas partes. No quiere decir esto que Schwartzman no mereciera ganar; por el contrario, creemos sinceramente que triunfó el mejor y que el vencedor actuó desentrenado, pues estamos seguros de que es capaz de producir mucho más de lo demostrado en este match.



SCHWARTZMAN

BROGGI

Broggi ha jugado bien algunas partidas y otras mal; ello se debe no a la falta de condiciones sino a su inexperiencia en estas lides, donde, aparte de saber, es necesario poseer el aplomo que regule el entusiasmo y hace que los detalles del juego sean considerados como causas de grandes efectos. Lo creemos capaz de llegar, si continúa agregando a su mucho entusiasmo las enseñanzas que, necesariamente, debe haberle reportado este match.

LA PARTIDA DECISIVA.—

La partida disputada anoche, que era decisiva en caso de perder Broggi, puede decirse que a la 8a. jugada estaba teóricamente definida. Porque Broggi, en su afán de igualar el score y eludir las tablas, optó por una maniobra inferior (7. A4AD?), en vez de A3D, que es la jugada correcta y da igualdad de posición dentro de la línea de juego desarrollada. El resto de la partida, desde ese momento, fué fácilmente controlada por el vencedor, que es precisamente un fuerte jugador posicional.

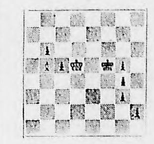
He aquí ahora la partida completa:

DEFENSA CARO-KAN.—

BLANCAS O. Broggi	NEGRAS Schwartzman
1. P4R	P3AD
2. P4D	P4D
3. C3AD	P×P
4. C×P	A4A
5. C3C	A3C
6. C3A	C2D
7. A4AD?	D2A
8. D2R	P3R
9. A3C	C (1C) 3A
10. P4A	A5C+
11. A2D	A×A+
12. D×A	O—O—O
13. O—O—O	P4R
14. A2A	P×P
15. A×A	PT×A
16. D×P	C3C
17. D3A	D5A+
18. C2D	D×P7A
19. D5T	R1C
20. D5R+	R1T
21 C (3C) 4R	C×C
22. D×C	T5D
23. D7R	C×P
24. TR1A	D6R
25. T×P	D×D
26. T×D	T (1T) 1D
27. T2R	R1C
28. P3CD	C×C
29. T (1D) ×C	T×T
30. T×T	T×T
31. R×T	R2A
32. R3R	R3D
33. R4D	R3R
34. R5A	R2D
35. P4CD	P3C+
36. R4A	R3R
37. R4D	R4A
38. P3TD	R5A
39. P4TD	R4A
40. P5C	P4A+
41. R5D	P4C
42. P5T	R3A

POSICION FINAL.—

Negras: Schwartzman.



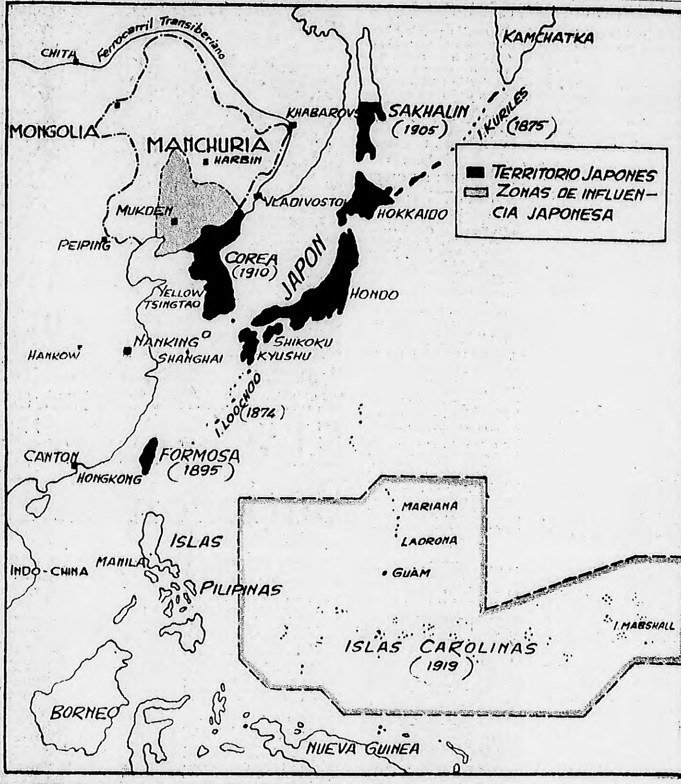
Blancas Broggi

43. P×P	P×P
44. P3C	P5C
45. R4R	R4C
46. R5D	R4A

Y Broggi abandonó. Como puede apreciarse, el peón de más define fácilmente la partida.

El Japón se Juega su Porvenir en Manchuria





EL CAMPO DE AVIACION del Imperio del Sol Levante en el continente y en el Océano Pacífico

EL FERROCARRIL DEL ESTE ES LA LLAVE DEL EXTREMO ORIENTE

Los Japoneses se Juegan Enteros en la Conquista de su Porvenir

LA GRAN MURALLA

JAPON inicia una nueva ofensiva contra las tropas chinas afortinadas a lo largo de la vieja muralla que antaño sirviera para detener las invasiones mongólicas y que hoy, ante el cañón japonés, cae hecha escombro. Y el fracaso de la vieja y altiva muralla es la mejor expresión simbólica de la tragedia que está viviendo la nación que durante más de 2.000 años guardara fieramente en el misterio del aislamiento las paradojas de una civilización mezcla de belleza, amor, crueldad y muerte.

EL DOMINIO DEL EXTREMO ORIENTE.—

En el Extremo Oriente se plantea claramente el problema del predominio militar y económico. Pero, en el fulgor deslumbrante del sol oriental ya se vislumbra netamente que el dominador no tiene las facciones ni el color del hombre occidental, es por el contrario, asiático, y sus ojos son oblicuos en la piel amarillenta. ¿China? ¿Japón? China era todo un mundo de más de 11 millones de k. c. con 400 millones de habitantes, mientras el Japón en 1878 tenía 35 millones de habitantes en 147.327 k. c. y ahora cuenta 65, sin contar los de otras razas, dentro de un imperio de 382.728 k. c.

EL DESPERTAR DEL JAPON.—

Cuando el Japón despertó de su letargo místico religioso para contemplar el mundo, vió con asombro flotar en las vecinas costas un puñado de banderas desconocidas: el Unión Jack, de Inglaterra, la tricolor de Francia, y más cerca de todas el águila de dos cabezas de Alemania. Y desde entonces el Japón sacudió su modorra y diligentemente se apresuró a incorporarse la civilización occidental, pero sin destruir su alma mística, sino combinando hábilmente la técnica práctica del occidental a la aspiración religiosa de Asia, creando así una psicología nacional nueva en que la civilización material es el medio de conseguir la superación espiritual simbolizada en el culto del Estado.

EL PLAN DE EXPANSION.—

El japonés, activo y fecundo, al poco tiempo de modernizarse ya no cupo en su exiguo territorio. Su población crecía multiplicándose rápidamente al compás de las industrias y ambas, la población y la industria, requerían alimentos y recursos del extranjero. Entonces, con una claridad y una precisión que rara vez se ha visto en la historia contemporánea — quizás sólo el caso de la Alemania de Bismarck —el Japón trazó su plan de expansión que ha ido desarrollando lenta, pero firmemente.

Este plan japonés puede resumirse en cuatro puntos: Primero: La expansión territorial hacia el continente asiático y la hegemonía sobre el Extremo Oriente. Segundo: La preeminencia sobre las naciones asiáticas y la igualdad política con las potencias mundiales. Tercero: Seguridad, tanto en lo que respecta a su existencia nacional como Estado, como al bienestar de su pueblo, al cual no puede garantizar una base social y económica moderna sino se asegura fuentes de alimentación y materias primas. Cuarto: La abolición del prejuicio racial contra la raza asiática o amarilla de la cual el Japón se siente campeón.

LA REALIZACION.—

De acuerdo con este plan, el Japón, entró en guerra con China, en 1895, gracias a la cual puso el pie en el continente, en Korea, además de haber obtenido todas las islas al norte y al sur incluyendo Formosa.

La victoria contra Rusia en 1905, obtenida a costa de inmenso sacrificio, afirmó los pies del Japón en el continente. La parte sur de la isla de Sakhalin fué cedida al Japón. Toda Korea se convirtió en un protectorado japonés que más tarde fué posesión. Al mismo tiempo la península de Liaotung quedó transformada en concesión japonesa y, también, Rusia cedió al Japón la zona del Ferrocarril de Manchuria que había de llevar a los nipones hasta Mukden, la capital de Manchuria.

La alianza del Japón con Inglaterra hizo intervenir a los nipones en la Guerra Mundial, servicio que fué retribuído con el otorgamiento del mandato sobre todas las posesiones de Alemania en el Extremo Oriente, acuerdo concluído a través de la Liga de las Naciones, por cuyo motivo ahora se discute el retiro del mismo motivando la corta y terminante contestación japonesa en que afirma "que tales posesiones las obtuvo como botín de guerra y que la nación que las ambicione bien puede ir a arrebatárselas".

EL NUDO GORDIANO.—

Mas el nudo gordiano del problema del Extremo Oriente está situado en la Manchuria, ahora separada de China por los japoneses y convertida en la flamante República Manchukua, bajo la presidencia del ex emperador de China, Hsuan Tung.

Estratégicamente Manchuria es para el Japón, lo que Bélgica para Inglaterra, su punto débil para el caso de un ataque o su fortaleza avanzada que pone a la nación a cubierto del primer empuje de una ofensiva. Inglaterra concertó la neutralidad de Bélgica y cuando ésta fué violada, declaró la guerra. En cambio, una China anárquica sujeta al vaivén de las influencias políticas extranjeras no puede garantizar ninguna neutralidad.

MANCHURIA.—

Económicamente Manchuria proporciona al Japón todo el carbón y el hierro que necesitan sus industrias. Y, más importante aún, esta misma región suministra a los fatigados campos arroceros japoneses su mejor fertilizante, la soya. Además, también le llega de Manchuria el faltante del arroz, indispensable para mantener su población. Por esto, tanto estratégicamente como económicamente, Manchuria es de vital importancia para el Japón.

EL FERROCARRIL DEL ESTE.—

Si la Manchuria es el objetivo principal de la política japonesa en el Extremo Oriente, el Ferrocarril Chino del Este, es la base estratégica y económica de la campaña militar en Manchuria.

Los japoneses obtuvieron de Rusia, como parte de las reparaciones de guerra que incumben al vencido, la parte del ferocarril ruso que va de Changchun a Puerto Arturo y Dairen, incluyendo su zona de influencia. Rusia había gastado más de 60 millones de libras esterlinas en el desarrollo de este ferrocarril y es seguro que si no lo hubieran entregado a los japoneses, éstos hubieran exigido una suma equivalente.

MIENTRAS el pichicho ginebrino ladra y el Oso Ruso vigila, Japón se alza connuna parte de China y extiende su influencia a otras provincias del país.

Los japoneses hicieron pronto de este ferrocarril un punto de orgullo nacional; su funcionamiento es excelente y el desarrollo de la zona de influencia ha sido verdaderamente extraordinario. La moralidad y eficiencia de la administración japonesa ha dado lugar a que millares de campesinos chinos huídos de las inundaciones y del bandidaje de otros territorios, vayan a establecerse en los campos manchúes, cercanos al ferrocarril, donde además de encontrar una tierra fértil, cuentan con la fácil venta y exportación de sus productos.

UN "CASUS BELLI".—

El incidente que determinó la ofensiva en Manchuria y la constitución de la república independiente, se produjo en el otoño de 1931, cuando una parte de este muy preciado ferrocarril fué volado por bandidos y soldados desertores chinos. El capitán Nakamura fué asesinado, y lo mismo ocurrió a muchos campesinos coreanos, súbditos japoneses. El Japón elevó una enérgica protesta al gobierno de Nankín y a las autoridades locales de Manchuria; pero ambas no produjeron el menor resultado. Por lo tanto los japoneses hicieron avanzar nuevos contingentes militares y capturaron los arsenales y aeródromos de Mukden, bombardeando al mismo tiempo a las bandas de desertores chinos. El gobierno chino, sin embargo, se limitó a protestar contra los japoneses, pero no tomó ninguna determinación para restablecer el orden en Manchuria.

LA IMPORTANCIA DEL FERROCARRIL.—

En un país, prácticamente casi desprovisto de vías férreas de comunicación, fué este famoso ferrocarril manchuo el determinante del último conflicto. China había concluído un convenio con Rusia obligándose a no construir ninguna línea férrea paralela al entonces ferrocarril ruso; pero, no bien los japoneses tomaron posesión de los intereses rusos, los chinos comenzaron a construir un intrincado sistema de líneas férreas para competir al ferrocarril manchuo hasta ponerlo en una condición difícil de explotación económica.

EL JAPON FRENTE AL MUNDO.

Ahora el Japón ha resuelto, de acuerdo con sus ambiciones, el problema del Extremo Oriente. Las naciones europeas, antes celosas disputantes de las riquezas chinas, no pueden intervenir en regiones tan distantes como son las del Extremo Oriente, porque en la misma Europa sus rivales aprovecharán el menor descuido o debilidad. El Japón, por lo tanto, parece incontenible y triunfador. Sin embargo, en las estepas rusas, en Vladivostock, en el inmenso territorio que se extiende al Norte de la Manchuria, vigila el Oso Ruso, y detrás de Filipinas, después de la isla de Guam, el mar se halla erizado de cañones, abarcando toda su extensión hasta las mismas costas norteamericanas del Pacífico. La expansión japonesa encontrará pronto el ariete de la expansión norteamericana. Ocurra lo que ocurra, es justo convenir que los japoneses pertenecen a una raza que sabe jugarse toda entera en la conquista de grandioso porvenir.

Entró el Guapo, Sopló el Candil y Terminó el Baile



COMO el guapo que llegó a la milonga y de un soplido apagó la lámpara y dijo "Se acabó el baile", así Bernabé Ferreyra se presentó ante los dirigentes de River Plate y les largó a boca de jarro: "O me pagan lo que valgo o me voy".

River Plate es la lámpara de este baile del campeonato. Gracias a River la disputa del cetro del football tenía este año un interés excepcional. Y dentro de River Plate la figura máxima, inigualable, sensacional, era Bernabé Ferreyra.

La actitud de los dirigentes, al suspender al "divo" de las canchas por un año, como medida disciplinaria por su actitud lógica, encaminada a obtener una remuneración adecuada al mérito de sus medios, ha sido una variante del mismo asunto, pero en el fondo Bernabé es el hombre que apagó la lámpara en la milonga del campeonato profesional. Sin Bernabé no hay campeonato. Seguirán jugando partidos, marcando goles, sumando los puntos en la tabla de posiciones, pero el campeonato habrá perdido su máximo atractivo que, hoy por hoy, lo constituye el formidable "mortero de Rufino".

River, sin Bernabé, tiene la misma eficacia de la lámpara del baile... después del soplido del guapo: es una lámpara apagada. Para que se haga la luz de nuevo y continúe la milonga hay que hacerse amigo del guapo o traer otro guapo mayor. Por el momento otro guapo no se ve, de modo que es de esperar que en cuanto los millonarios sufran un par de derrotas la hinchada, los socios, tan hábiles en la tarea de cascar referis, se enfrenten con los dirigentes y les digan: "O prenden otra vez la lámpara o..." y ya se sabe lo que pasaría.



Un Buen Criollo Anda en la Mala

Tiene Mujer y Tres Pibes que Mantener

Un buen hombre de campo, práctico en tambo, alambrador y todo lo concerniente en tareas rurales se encuentra en esta capital sin trabajo y sin perspectivas de encontrarlo. Se trata de Antonio Rosetti, argentino, de 38 años, padre de 3 pibes que le piden alimentos y que el buen hombre no puede dar. Desearía encontrar en estancias, chacras o cualquier establecimiento una ocupación cualquiera, estando dispuesto a ir a cualquier punto donde fueran requeridos sus servicios. Vive en Jorge Newbery 1727 donde queda a la espera del llamado que salvará del hambre a los suyos.

Se Fué del Hogar un Menor de 10 Años

Desde Hace 4 Meses sus Padres lo Buscan Desesperadamente

Un pibe de 10 años, Federico Calinés, el 8 de diciembre ppdo. decretó su libertad, siendo inútiles las gestiones realizadas por sus padres para saber dónde se ha ido. Federico es un precoz aventurero que en distintas ocasiones les ha dado a los padres disgustos como este.

Ahora, viendo la inutilidad de corregirlo y en el temor de que siga un mal camino, quieren internarlo en un colegio, por lo que piden la colaboración del público a fin de que lo hagan detener donde lo encuentren. Federico Calinés es checo-eslovaco, rubio, bajo, grueso, y salió vistiendo pantalón corto marrón, saco piyama y zapatillas de goma y sin sombrero.

F. CALINES

Los padres del menor viven en Pareja 2316, donde agradecerán cualquier informe que les permita dar con su paradero.

Es Necesario que Sea Pavimentada la Avenida del Trabajo

EL barrio Floresta, uno de las zonas más antiguas y pobladas de la ciudad tiene grandes extensiones de calles sin pavimentar y sin iluminación, alternadas con terrenos baldíos que son baciaderos de basuras y focos de epidemias.

BARRIO FLORESTA.—

En el barrio Floresta, a partir de la calle Culpina por Avenida del Trabajo hasta Escalada no existe ninguna pavimentación. Esta zona da una idea acabada del estado de absoluto abandono en que vive la población.

Nombrar todas sus calles, sería realizar una nomenclatura extensa e innecesaria y en consecuencia nos concretaremos a ocuparnos de las principales arterias de la zona. En la extensión comprendida entre Culpinas y hasta el límite mismo que divide con la provincia, las calles parecen que han sido totalmente olvidadas de los ediles. Parece que por ellas no pasasen nunca los carros recolectores de basura. Son Avenidas sin nombres, puesto que en ninguna calle se encuentran los letreros reglamentarios.

El barrio Floresta es un foco permanente de grandes epidemias, por las miasmas que se desprenden de los desperdicios y también de las aguas estancadas que permanecen en ese estado eternamente. Abundan en forma alarmante las moscas y los mosquitos, que son los conductores habituales para la propagación de graves enfermedades, que en muchas ocasiones se han registrado en la zona que nos ocupa.

ILUMINACION.—

La iluminación por estos parajes, es muy deficiente dado que existen solamente focos provisorios, cuya intensidad de irradiación alcanza sólo al lugar del foco. Además, están muy espaciados entre unos y otros, siendo, en consecuencia, la iluminación casi nula.

Caracterología

Por Yogi Nagor

HAY QUE PEDIR CONSEJOS

INICIAMOS la publicación de esta sección para colaborar con el postulado de que para amarnos es necesario conocernos. Conozca usted a su amigo, a su novio, a su socio, al hombre que tiene un negocio con usted, y llegará después a dominarlos. Esta sección tendrá respuesta a toda consulta que se nos haga. Cuéntenos usted sus sueños. Pídanos un consejo sobre cualquier modalidad de su carácter que desee corregir. Háblenos de sus hijos. Refiéranos su pena. Y con la autoridad que nos da el conocimiento de los hombres, trataremos de serle útil. Consúltenos.

* * *

CUANDO LE SAQUEN LAS PELUSAS

DESCONFIE de las personas que le sacan las pelusas del traje y que las encuentran siempre en las solapas... Tenga más confianza en el que no se digne alcanzarle un objeto que acaba de caérsele a usted y deja que usted mismo lo haga. El que le celebra un chiste malo y se da vuelta para repetirlo a un tercero aunque este lo haya escuchado, también es un tipo de quien usted debe desconfiar. En rueda de amigos íntimos, si usted es el centro de la reunión, dé su afecto al que permanezca silencioso como escondido.

A veces el que más nos quiere es el que más hosco se muestra para con nosotros.

"NOSCE TE IPSUM"

La lucha por la vida, el perenne combate de pasiones, la intriga, la emboscada, obligan al hombre moderno a vivir reconcentrado en sí mismo y atisbando o intuyendo lo que hay o puede haber a su alrededor.

A la manera del tigre, que lleva el control de cada uno de sus músculos, el hombre moderno debe llevar el de cada uno de sus sentimientos. Debe conocerse a sí mismo. Debe estar enterado de su capacidad personal para la lucha. Ha de conocer sus reacciones para cada caso. Y solamente así será triunfador.

CONSULTE

EN esta sección daremos respuesta a todas las consultas que se nos envíen sobre el carácter. Basta con dar algunos detalles salientes de una persona. Si se trata de un niño decir los juegos que prefiere y alguna travesura. Si de personas mayores, relato minucioso de la cara, o el perfil o una foto. Las consultas serán contestadas en esta misma sección el próximo domingo.

LA VOZ

Otro de los elementos de que podemos valernos para ubicar el carácter de una persona, es la voz. Una voz lenta, de timbre definido, de acentuación en que predominan las aes, de pronunciación clara, predispone enseguida a la simpatía. Una voz, por el contrario, de ritmo variado, que sube y baja de tonos, sin tener en cuenta las palabras que salen de la garganta como si la rasparan, es una voz de cuyo dueño debe desconfiarse.

Siempre, es preferible el que habla a gritos el que lo hace como si le faltara voz. El primero es una persona franca, aunque de escasa cultura. El segundo, siempre tiene algo que esconder. Por eso habla como si no quisiera proyectar sus palabras muy lejos, para tener siempre oportunidad de retirarlas a tiempo...

LA FORMA DE SU CABEZA

Su cabeza es algo así como el affiche de su personalidad. Previendo que la felicidad de los hombres vendría del mutuo conocimiento, el Creador puso en la cabeza todo lo necesario para ese conocimiento.

Mándenos un retrato, si es de perfil, mejor, y en esta misma sección aparecerá el estudio fisionómico correspondiente. Si no es un retrato, un calco de las líneas externas que muestre la parte posterior de la cabeza, la frente, la nariz, el mentón, el cuello y la nuca.

* * *

EL PENSAMIENTO EN LA FRENTE

Marco Aurelio, dijo a un orador que estaba a punto de hablar antes que él:

—Ni necesitas hablar. Tu discurso lo veo escrito sobre tu frente.

Y tenía razón. El gesto de la frente habla antes que la palabra misma. El pensamiento de un hombre puede verse en la frente con solo saber el asunto que lo preocupa. Usted no debe necesitar que su interlocutor le conteste para preparar su respuesta. Obsérvelo, y se sorprenderá de haber adivinado su pensamiento.

* * *

LEON TOLSTOI

La cabeza de Tolstoi es una clara expresión de su alma y de su vida. Fué soldado, novelista, cuentista y vivió su vida en el apostolado de una causa filosófica: la vuelta del hombre a la vida simple y la no resistencia al mal. La frente del filósofo ruso tiene un rasgo muy pocas veces visto: la frente surcada por arrugas verticales cruzadas por horizontales. Esto significa pensamiento y acción: energía lírica y fuerza especulativa.



* * *

LO MEJOR DE TODO

La presencia del hombre, su cara, su fisonomía, es el mejor texto de todo lo que puede decirse de él. — GOETHE.

LAS MANOS



Más que en la cara, más que en las palabras, más que en los ojos, el alma de los hombres se asoma en las manos. Basta observar las manos de una persona, para saber si puede confiarse en ella. Hay manos callosas y ásperas y recias, que tienen en su gesto una dulzura infinita. Hay manos suaves, delicadas, de venas sutilmente azuladas, que están delatando un carácter agresivo y antipático.

Más que por una ciencia exacta, usted puede conocer el carácter de otra persona por simple intuición. Observe. Mire la mano de su vecino de asiento en el tranvía. Mire la mano del vendedor en la tienda. Observe la de la cajera que le alcanza la boleta. Examine la del guarda cuando recibe el dinero y cuando da el cambio. Y así diariamente, aprenderá un poco de la gran lección al fin de la cual se aprenda a conocer a los hombres.

Hubo Una Pelea en un Hotel de V. Guillermina

(De nuestro corresponsal)

VILLA GILLERMINA, 16. — Por asuntos que la policía trata de aclarar, ayer se produjo un grave desorden en un hotel local, entre el sujeto Antonio Labanca y el dueño del hotel, Juan Oitmann. Labanca atacó a Oltmann con un cuchillo, obligando a éste y un hijo a defenderse. En tales circunstancias intervino Nicolás Hengen, tratando de evitar consecuencias mayores, siendo también atacado por Labanca, que le infirió un machetazo en el brazo izquierdo. Hengen le hizo cinco disparos, alojándole cuatro balas en el cuerpo a Labanca, siendo ésto internado en el hospital local en estado grave. Labanca registra varias entradas policiales.

Campeones de las Barriadas Porteñas



LOS CAMPEONES DE BARRIO, luciendo sus mejores galas, esperando turno para intervenir en la eliminatoria de parejas de baile, efectuada anoche en el Onrubia, prosiguiendo la selección del primer campeonato nacional de tango

El "Cachafaz" y los Méndez se Batieron en Duelo Bravo de Sentadas, Cortes y Firuletes

ANTE una sala repleta de concurrencia se realizó anoche en el teatro Onrubia el anunciado match entre los conocidos profesionales de tango "canyengue" Los Méndez y "El Cachafaz", como marco del espectáculo en que se consagraron los cuatro mejores tangos del año, elegidos por el público del Luna Park, y se prosiguió en la selección de parejas del primer campeonato nacional de tango.

ELIGIENDO CAMPEONES.—

Como acto inicial de la noche se procedió a la eliminatoria de los campeones que habían sido elegidos en los distintos barrios, concurriendo a tal justa los representantes de los barrios de Vélez Sársfield, Barracas, Parque de los Patricios, Boca y Nueva Pompeya, que son, respectivamente, Rolando Cerretani, Oreste Sola, Antonio Carlos Garbarino, Nicolás A. Dineo y Raúl Abel Pereyra. De los tres campeones del deporte, que representaban a los clubs de River Plate, Independiente y Boca Juniors, sólo se hizo presente Santiago del Castillo, del último de los clubs nombrados.

Efectuada la eliminatoria, entre los aplausos del público para sus respectivos favoritos, prosiguió el espectáculo con la consagración de los cuatro mejores tangos del año, ejecutándose "El Marco", "Octavio", "El Tábano" y "Después Hablamos", de que son autores Julio de Caro, O. Portela Cantilo, Balieti-Ginzo y M. Buzón.

Gonzalito (el petit Corsini) deleitó a la concurrencia con algunos números de su variado repertorio y de inmediato se hicieron presentes en la pista Los Méndez y el "Cachafaz" con su compañera.

EL GRAN MATCH.—

Difícilmente podrá describirse en el límite de una crónica informativa lo que fué la lucha de habilidad entre estos dos destacados representantes de la vieja milonga porteña. "El Cachafaz", que hizo la exhibición en primer término, remozó sus viejos triunfos que han cimentado en forma tan decisiva su fama de bailarín audaz y original, revelando a los ojos de la concurrencia entusiasmada las condiciones extraordinarias de artífice de la danza. A continuación Los Méndez, representantes actuales del "canyengue", hicieron su parte, demostrando una mayor agilidad y limpieza en los cortes la nitidez de compás que caracteriza al "Cachafaz" y que hace a veces más armonioso su baile.

Finalmente, ante las exigencias del público, ambas parejas bailaron al mismo tiempo, determinando ello una exteriorización tan grande de entusiasmo, una gritería y aplausos verdaderamente ensordecedores, evidencia inobjetable del enorme interés que este original match despertó en la afición al tango.

El jurado, que integraron Enrique Muiño, Elías Alippi, Rodolfo Gonzalo Bujanda, Pascual Güida y Mario Loreiro Gómez, dará a conocer hoy su veredicto, que publicaremos mañana.

LAS ORQUESTAS.—

Durante todo el espectáculo, que fué presentado y dirigido por el conocido animador señor César Mariño a quien se debe en parte el éxito extraordinario de la noche, actuaron las orquestas de Julio de Caro, Balioti-Ginzo y Manuel Buzón, destacándose en sus interpretaciones del tango el chansonnier Moreno.

Como final de fiesta se organizó un gran baile popular en el que intervinieron la mayoría de los concurrentes al espectáculo y los más famosos bailarines profesionales de nuestro ambiente.

Tanto el escrutinio de la votación popular para clasificar la mejor pareja de bailarines, como el fallo del jurado que intervino en el match entre el "Cachafaz" y Los Méndez, será dado a conocer en el día de hoy.

MUIÑO Y ALIPPI, las populares figuras del teatro nacional, que integraron el jurado en el match de tango "canyengue" entre El Cachafaz y Los Méndez

Una Casilla de Madera Destruyó el Fuego

Diez minutos después de las 22 horas se originó un incendio en una casilla de madera de la calle 14 de Julio 1320, donde se domiciliaba con su familia José Sibelh. En contados minutos el fuego adquirió proporciones tales que al rato no más la vivienda del humilde proletario quedaba totalmente destruída.

Concurrieron los bomberos de la sección 27a., atacando el fuego con una línea de reducción. A pesar de la tesonera labor de los bomberos, nada se consiguió salvar, quemándose cuanto había en la casilla. El origen del fuego no se ha establecido, ignorándose asimismo el total de los perjuicios ocasionados por el siniestro. La casilla no estaba asegurada. Tomón intervención la policía de la seccional 37a., que inició el sumario de práctica.

El Comité Radical de Paraná Hizo la Invitación Oficial

Después de la resolución de la mesa directiva del Comité Nacional del radicalismo, que preside el doctor Pablo Torello, facultando a la Junta de Gobierno de la U. C. R. de Entre Ríos para que oportunamente fije la fecha exacta de la convocatoria del anunciado Congreso Nacional de la Juventud Radical, se han intensificado en diversas partes del país los trabajos que se venían efectuando para asegurar el mayor éxito al Congreso doctrinario entrerriano.

El Comité Central de la ciudad de Paraná, designado por las autoridades del radicalismo para la organización del acto y la recepción de proyectos, ha recibido la comunicación de la constitución de un comité en Concordia, prosiguiendo las reuniones en los otros departamentos de Entre Ríos.

Entre tanto, la invitación oficial, oportunamente publicada, se hace en esta capital a los veinte presidentes de parroquias, por intermedio del presidente del Comité de la Capital, Dr. Eduardo Araujo, y en La Plata por intermedio del presidente del Comité Central, doctor Cocke, será entregada personalmente el lunes al presidente del Comité de la provincia de Buenos Aires, Dr. Juan O'Farrell, y remitida a las autoridades partidarias de Córdoba, Rosario, Santa Fe, Tucumán y territorio de la Pampa, habiéndose resuelto además enviar las invitaciones restantes en el transcurso de la semana entrante.

INAUGURARON UN CICLO DE CULTURA SOCIAL



ASPECTO PARCIAL del salón de actos de la Casa del Pueblo al inaugurarse anoche los cursos de estudios sociales Juan B. Justo, que se desarrollarán en ese local con asistencia de gran número de inscriptos. Del interés despertado por este ciclo cultural da idea la afluencia de público registrada en el acto de anoche, en el que hablaron, entre otros, Frugoni, Repetto y la señora viuda de Justo

Ahora Hablo Yo

Comentarios de Actualidad Ilustrados por el Mismo Cronista

EN este mundo la gente no tiene compostura, nadie logrará jamás satisfacerla. Véase sino cómo, siendo que en los últimos tiempos no se ha hecho otra cosa que quejarse de la escasez, los habitantes de Bahía Blanca se quejan por abundancia. Lo mucho habido allá ha servido para que la gente proteste; como protestaría si eso mucho faltara y fuera poco, como casi siempre. Tanta agua ha caído en esa región, ha llovido de tal manera, que ya nadie quiere saber nada de llover y agua y todo el mundo bahiense ha venido así a poner el grito en el cielo por una cosa tan deseada como lo es la abundancia.



* * *

Positivamente las mujeres continúan siendo los seres incomprensibles de siempre. Nadie duda de que si el hombre se lustra los zapatos, se plancha las rayas de sus pantalones, deja crecer el bigote o peina con gomina, es tan sólo por quedar bien con las mujeres. Así, a nadie se le ocurriría comparecer en mangas de camisa a visitar a una mujer amiga, a una relación del sexo opuesto. Nunca una mujer soportaría tamaña grosería. Pero los cables nos informaron que el señor Mussolini es más admirado por las mujeres que por los hombres y nadie ignora que don Benito anda casi siempre en mangas de camisa... negra.



* * *

La campaña antisemítica hitlerista continúa suscitando protestas en Alemania. Ya los abogados israelitas no pueden ejercer su profesión. Y decimos israelitas porque en este asunto del antisemitismo se ha restringido la cosa a los judíos, que no son todos los semitas que andan por el mundo. La tarea de esos abogados perseguidos estaría ahora en ponerse a hurgar en el árbol genealógico del bello Adolfo. A lo mejor, sin ser judío, desciende del viejo Sem y termina allí toda su carrera, su nacional-socialismo y su antisemitismo.

* * *

Una institución cultural y recreativa de esta capital ha tenido la idea de llevar a la práctica, por primera vez entre nosotros, una exposición de dibujos hechos por escritores. El resultado ha de ser sumamente interesante, pero pondrá en duros aprietos a otros gremios del arte. Veamos sino lo que ocurriría si los pintores debieran componer sonetos, los escultores escribir tangos o los músicos modelar bustos.

* * *

Los partidos de football determinaron tales escándalos que la policía se vió obligada a adoptar medidas enérgicas. Se nos ocurre que con ello nada se logrará. Esperamos, mientras tanto, poder asistir a espectáculos como el del siguiente dibujo:



Manzano y Schiavone Ayer Hicieron Alarde de Gran Valentía

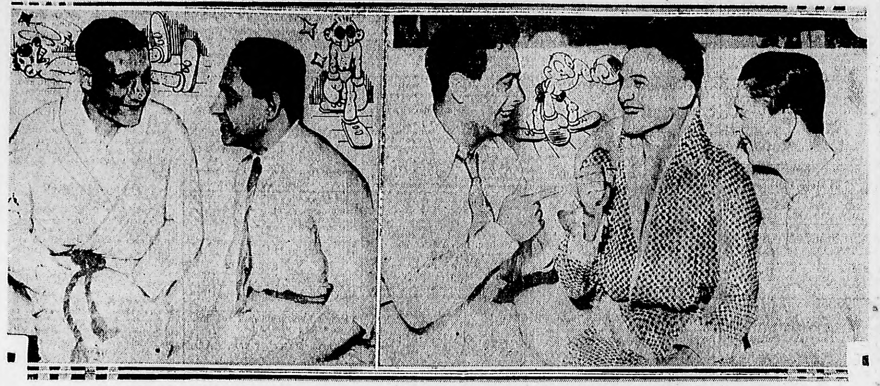
CREO SINCERAMENTE QUE HE GANADO LEGALMENTE

Dijo el Campeón Tucumano José Manzano, en el Camarín

EN el camarín, los admiradores del campeón tucumano José Manzano, festejaban la victoria alegremente, y al acercarnos, todos querían opinar sobre la legalidad de la victoria.

—Nada tengo que decir —inició su declaración Manzano— después de lo que ustedes han visto. He peleado como siempre lo hago en el ring. Provoqué los cambios de golpes en todo momento y creo sinceramente que he ganado legalmente. Desde luego reconozco que Schiavone es un pugilista muy bravo que no se entrega a dos tirones. Hasta el último momento aceptó la pelea recia, y por esa causa estoy contento, porque mi triunfo tiene doble mérito. He demostrado de lo que soy capaz, y al mismo tiempo que no defraudé a la afición. Me hallo bien a pesar de las hematomas que tengo en los ojos, tanto es así que puedo presentarme ante el público en la fecha que se me indique. Lo único que deseo es que el nuevo adversario sea tan guapo como Schiavone, para poder ofrecer otro combate recio.

Los Adversarios Esperando el Momento del Match



TRANQUILO Y CONFIADO

EL PUGILISTA Angel Schiavone conversando con su manager Pepe Martínez, antes de realizar el recio combate con José Manzano

MANZANO CON SUS SEGUNDOS

ALBERTO BABROFF, José Manzano y el olímpico Eduardo Vargas, comentando las posibles incidencias de la pelea. Por las caras sonrientes se puede apreciar el optimismo que imperaba

Manzano Guapeando se Impuso Ante Schiavone

El Combate Resultó Violento por la Decisión que Emplearon los Pugilistas para Resolver Posiciones

ESCENAS EMOTIVAS

TAL como se esperaba la pelea entre el campeón tucumano José Manzano (64 k.) y el pugilista porteño Angel Schiavone (62 k. 700) resultó reñidísima. Ambos hicieron honor al coraje. A pie firme cambiaron golpes con una decisión formidable, teniendo al público en constante expectativa.

Pocas veces los afectos al viril deporte presenciaron una pelea tan intensa, donde los rivales demostraron una voluntad inquebrantable para defender sus prestigios hasta el último momento.

DE IGUAL A IGUAL.—

Se inició el primer round con el ataque de Schiavone, el cual empleó su izquierda con bastante acierto, en tanto que el campeón tucumano trataba de amoldarse a la modalidad de su contrincante. Las acciones resultaron movidas, dando la impresión que los pugilistas estaban resueltos a jugarse enteros.

En el segundo round, Manzano, ante la impetuosidad de su adversario, de contragolpe logró conectar una derecha justa en el mentón, derribándolo, pero antes que el referee contara, éste estuvo de pié, y haciendo gala de una bravura extraordinaria provocó escenas de emotividad.

El tercer round resultó intenso. Ambos combatieron con entereza, llevando ventaja Schiavone; logrando acreditarse la cuarta vuelta, sin conseguir que su rival cediera posiciones. En el quinto round, Schiavone atacó con inusitada valentía, cometiendo involuntariamente algunos fouls. En el sexto, ambos cambiaron golpes con intensidad. En el séptimo round Manzano logró sacar ventaja, lo que repitió en la vuelta siguiente, aunque Manzano aplicó mayor cantidad de golpes, y en la décima vuelta las acciones resultaron parejas por los continuos cambios de golpes. Manzano tenía completamente cerrado el ojo derecho y bastante hinchado el izquierdo, en tanto que Schiavone presentaba una herida en el arco superciliar derecho.

El jurado proclamó vencedor a Manzano.

EL TRIUNFO DE MANZANO.—

Incuestionablemente el campeón tucumano anoche tuvo un laborioso triunfo. Se vió obligado a emplearse a fondo ante un rival sumamente agresivo. La mayoría de los entendidos descontaban que Manzano, por su gran vitalidad, obtendría una victoria aplastante, de acuerdo a su actuación frente a Luis González, pero resultó lo contrario. En los primeros rounds su situación no era muy favorable, que digamos, pero a partir del séptimo round logró acumular cierta ventaja, consiguiendo al final la decisión del jurado.

Demostró que posee mucha vitalidad y valentía para afrontar las situaciones apremiantes. En ningún momento se amilanó. Cambió golpes con una integridad digna de elogio, y en el instante más cálido del combate se preocupó poco de la guardia, arremetió con más ahinco, resultando, por tal motivo, más peligroso, ya que no le dió tregua a su contrincante y lo obligó a que se jugara entero.

Manzano tiene condiciones para captarse la simpatía del público. Es muy peleador y tiene un buen físico para soportar el castigo por más intenso que sea.

LA DERROTA DE SCHIAVONE.—

Con todos los honores bajó del ring Schiavone, a pesar de serle desfavorable el fallo del jurado. Hizo honor a su bien ganado prestigio de guapo. Se jugó desde la iniciación del primer round con una decisión muy poco común en nuestros púgiles.

Respondió ampliamente a la expectativa que había despertado. En los primeros rounds actuó con más acierto, lástima que no pudo dominar sus nervios para llevar el control con más provecho. Es demasiado impulsivo, y en ese afán desordenado muchas veces comete foul involuntariamente, como se comprobó anoche cuando la pelea le era favorable. No obstante contra estos defectos, está su gran corazón para afrontar las escenas más recias con la integridad de los que tienen decencia deportiva.

La derrota que ha experimentado, por primera vez, decimos por primera vez, porque el fallo adverso que tuvo en el match con Cejas ante la honestidad no es posible tenerlo en cuenta, no menoscaba su prestigio, al contrario lo enaltece ante la afición porteña. Supo jugarse entero cambiando golpes desde el primer round hasta el décimo, como saben hacerlo los que son guapos de verdad.

Buscaglia Derrotó por Abandono a Bottino

El Vencido Demostró Poca Entereza Para Soportar los Momentos Difíciles en el Ring

LA reaparición de Alfredo Buscaglia (66k.500) frente a Vicente Bottino (68k.400) fué excelente. Demostró que se halla en la plenitud de su estado físico y que está llamado a ser un punto alto entre los ases de la categoría welter.

Anoche demostró que es el mismo impetuoso pugilista. Sin rodeos va en busca de su rival para jugarse entero, sin medir las consecuencias. Un detalle sugestivo es que después de estar alejado tantos meses de la actividad pugilística, otro en su lugar hubiera sido más prudente, tratando de no forzar la pelea con el fin de mantener energías para el final. Todo lo contrario ocurrió con el representante de Ciudadela y Mataderos. Siguiendo su tradicional costumbre, fué el primero en llevar la ofensiva, jugándose entero con una decisión singular. El pugilista que viéramos frente a Aldovrandi, Landini y otros, que no mencionamos para no extendernos, fué el mismo en todos los rounds que duró la pelea.

BOTTINO ABANDONO.—

Buscaglia, en el primer round llevó el ataque, pero su noción de distancia falló algo, dando margen para que Bottino empleara su izquierda con acierto. Repetidas veces la ubicó en la cara de su rival, provocándole una pequeña hemorragia nasal. Sin embargo, en la segunda vuelta las acciones fueron distintas. Buscaglia arremetió con mayor ímpetu, provocando una fugaz caída a Bottino, que al reincorporarse siguió su táctica de contragolpear, sin poder descontar ventaja En el tercero y cuarto rounds Buscaglia se mantuvo en el ataque forzando la pelea, y en los cuerpo a cuerpo castigó con más efectividad a la línea baja. En el quinto round las acciones fueron idénticas, y en el sexto round Bottino recibió un intenso castigo. En el descanso, contra la opinión de sus segundos, abandonó la pelea.

DOS CUALIDADES DISTINTAS—

No cabe la menor duda de que Buscaglia ha vencido en gran estilo. Se impuso después de emplearse en todos los rounds con una entereza digna de encomio. En las primeras acciones no se amilanó ante el acierto de su rival al ubicar la izquierda. Fué tesonero. No cedió terreno y a medida que transcurría la pelea multiplicó su energía con una impetuosidad admirable. Logró imponerse como los pugilistas que poseen calidad.

Bottino fué muy distinto al representante de Ciudadela y Mataderos. Cuando las acciones le fueron desfavorables, no tuvo la entereza de afrontar las situaciones del que está dispuesto a jugarse entero, sin medir las consecuencias, teniendo sólo en cuenta que antes de entregarse como un dócil cordero prefiere caer con todos los honores.

Contra la voluntad de sus segundos, abandonó después de recibir un castigo intenso en la sexta vuelta. Tuvo temor de medir la lona horizontalmente, y olvidó el papel desairado que hacía, al rehuir la pelea. El mismo se encargó de reconocer que es inferior a Buscaglia, y ante una decisión de tal naturaleza huelga todo comentario para ponderar las condiciones del vencedor.

ANOCHE SE CLASIFICARON DOS CAMPEONES EN LA SELECCION DE LA FAB.

Anoche, en el estadio San Lorenzo de Almagro se efectuaron dos finales y varias semifinales de la selección para el sudamericano, patrocinado por la Federación Argentina de Box, con el siguiente resultado:

Categoría mosca, semifinales: Roberto Vélez se impuso por puntos frente al olímpico Juan J. Trillo, después de una pelea muy reñida; Silvio D'Agniello venció por puntos a Horacio Alvarez.

Categoría gallo, final: Juan González se clasificó campeón al imponerse por puntos a Roberto Espeleta.

Categoría pluma, semifinales: H. Savoia derrotó por puntos a Antonio Schettino; Antonio Schiaraffia en igual forma se impuso ante Oscar Masuccio.

Categoría medio mediano, semifinales: Arturo Battaglia triunfó por decisión frente a Angel Sotillo; Alfonso Knoff derrotó por k. o. técnico a Miguel Suárez.

Categoría medio pesado, final: José Fernández se clasificó campeón imponiéndose por puntos ampliamente sobre Evaristo Meneses.

SCHIAVONE MERECIO POR LO MENOS UN EMPATE

Declaró el Manager Pepe Martínez Después del Match

AL terminar el recio combate de anoche fuimos al camarín de Schiavone, y su manager Pepe Martínez, nos dijo:

—No estoy conforme con el fallo del jurado. No pretendo que mi pupilo fuera proclamado vencedor, pero me parece que la mejor desición hubiera sido un empate. Desde el primer round hasta el décimo, tanto uno como otro cambiaron golpes con gran valentía. La prueba está que el público siguió las alternativas con gran interés, y por esa causa mereció una compensación a tales esfuerzos. Además deseo recordar que en las primeras vueltas Schiavone sacó ventaja, y si bien el séptimo, octavo y noveno fueron favorables al campeón tucumano, la décima fué bien pareja. Ambos cambiaron golpes a pie firme sin sacar ventaja. El jurado adoptó actitud que no es el verdadero reflejo del combate. Lógicamente, Schiavone mereció por lo menos un empate.

SEGUN EL JURADO, NIGRO EMPATO CON CARRERAS EN EL PRIMER MATCH

El match preliminar entre Baldomero Carreras (60 k. 700) y Kid Nigro (62 k. 200), a pesar de serle favorable al primero de los nombrados, los miembros integrantes del jurado proclamaron un empate.

Carreras se desempeñó con más acierto y colocó mejor su punch, en tanto que su rival estuvo acertado en algunos momentos pero sin poder descontar la ventaja obtenida por aquél. No obstante, como decimos, el árbitro optó por dividir honores.

PROFESIONALES

Dres. AUGUSTO y ANGEL LEON AMATRIAIN
Médicos del Hosp. Rawson. Clínica General y Señoras. Piedras 833 — U. T. Riv., 2785

Dr. GRIMALDI
Cirujano Jefe, de Riñón, Vejiga y Próstata, del Hosp. Salaverry. Unicamente urinarias y sífilis. De 15 a 17 horas. Santa Fe 1322 — U. T. 41-2004

Dr. CARLOS HILLCOAT
PEDICURO
Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742

Dr. Lorenzo D. CASANOVAS
Médico cirujano del Hospital Parmenio Piñeiro. Consultas de 15 a 18. Liniers 34 — U. T. 62 - 3999

Dr. G. NICENBOIM
Avariosis - Secretas - Piel
Sangre, Debilidad sexual, Diatermia, Rayos X, Ultravioleta, Señoras: Matriz, Ulceras y Várices, sin operar. Consulta, $ 5. De 14 a 21. Feriados de 9 a 12 horas. — CALLAO 567.

Hígado-Estómago
Intestinos, Vómitos, Debilidad, Sangre, Ictericia, Cálculos, Rayos X. Especialista Dr. PASQUALIS, Callao Nº. 86, de 13 a 17 horas. Consultas: lunes, miércoles y viernes.

Dr. A. R. ZAMBRINI
Prof. Suplente de la F. de Medicina. Jefe del servicio de nariz, garganta y oídos, del Hosp. R. Mejía. Viamonte 726. De 2 a 4 menos los miércoles

Dr. Raúl E. Merzaroli
Médico Cirujano del Servicio de Cirugía de señoras del H. P. Fiorito. Consultas lunes, miércoles y viernes, de 15 a 17. Medrano 288 — U. T. 62 - 0665

Dr. ETCHEBARNE
PIEL Y AVARIOSIS
DEPILACION
10 a 12 y 3 a 7. CHACABUCO 464 33 - Avda. - 7291

Dr. MARANO
Del Hospital Ramos Mejía. Señoras e internas. Consultas de 14 a 16. Carlos Calvo 3670 U. T. 45 - 2031

4. Compraventa de Propiedades e Hipotecas
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

En V. Urquiza, 3 hab., garage, dep. 10,500 pesos total, c. fac., vdo. Monroe 5267.

Terrenos centrales en V. Urquiza, adoq. pago. $ 11, 12 y 15 v/c vdo. Monroe No. 5267.

Transfiero o permuto gran esquina en lo mejor de la Av. de Mayo. T. Oreja. Ayacucho 772.

Casita p. industria y habitar, vendo $ 4.000 y facilidades. Pergamino 818.

Terreno Av. Cobo y Em. Mitre 437 va. edop. $ 38 mens. Tr. Asamblea 242.

U. Urq.: 1 hab. mad. coc. b., frut., 3.500 total, doy fac., tr. Juramento 5299.

Bóveda moderna, capacidad 40 ataúdes vendo, datos cuidador Cacelia, C. del Oeste.

Vendo chalet 2 cuerpos, zócalo mármol, esp. sin marco, bto. Gascón 1240.

V. López, Caseros 1147, vdo. 2 p., 500 v. asf. $ 3.400 c. 70 m. $ 47. Vera 178.

9. Sanatorios y Clínicas
$ 1 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sanatorio Lavalle
Lavalle 1736|52. Directores: doctores José y B. Varalla. Clínica Quirúrgica y Maternidad. Los enfermos son atendidos por sus respectivos médicos.

10. Dentistas
$ 1 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Emilio C. Castiglioni
Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

11. Parteras
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 614, p. 1º, dep. D. U. T. 35 - 3613.

AMATRIAIN. Partera. Atiende todos los casos. Diplomada Madrid y Bs. As. Cons. gratis. Tiene Dr., recibe pens., campo y ciudad. Facilidades pago. Piedras 535

CLOTILDE LUCIA CASTRO, partera. Recibida en la Universidad de Bs. As. Curaciones, inyecciones y casos de urgencia. Recibe pensionistas de ciudad y campaña. Avda. San Martín 1319 (planta baja). Cons. de 9 a 11 y de 14 a 17.

GOMEZ, ex part. Alvarez y Penna, cualq. caso recib. pens.; J. E. Uriburu 427.

12. Farmacias
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
LABORATORIOS Y ANALISIS

Análisis
De interés clínico e industrial: efectuados por profesionales especializados.
Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago) Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.
Drés. BARRIOS y DEVOTO
CORRIENTES 1262 U. T. 35 Libertad 3519

14. Abogados
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
ESTUDIOS DE ABOGADO

Dr. P. Rodríguez Villar
Abogado. Av. de Mayo 1130. U. T. 38 - 5689

15. Escribanos
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Hortensio Criscuolo
Escribanía Registro Nº. 141
25 DE MAYO 179 U. T. 5897 Avda.

Sanson Dratman. Escribano Público. Oficina Avda. de Mayo 791 U. T. 38 - 1549.

19. Dinero Ofrecido
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino. Victoria 640.

Disponemos cualquier cantidad de dinero en hip. al 5 o|o. Córdoba 2977. De 8 a 20 hs.

20. Restaurantes
ESPECIALIDADES PARA LA MESA
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"Beber TOMBA" "es beber vino"

BEBA VINOS "SALVADOR"

Beba Vinos
ARIZU
El Orgullo de la Producción Nacional

21. Bares
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

DIVIERTASE GASTANDO POCO DINERO EN "La Vía del Oro" - Avenida de Mayo 1499 - Anexo Pista de Baile al Aire Libre

26. Instrucción Pública
$ 0.65 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CONSERVATORIO "FRACASSI". Callao 367. U. T. 38, Mayo, 0844. Personal docente especializado en todas las materias.

CANTO: RETANA
Profesor del Conservatorio Nacional. Estudios técnicos del mecanismo. Autor del tratado de impostación de la voz. Córdoba 1412.

CONSERVATORIO FRACASSI
Callao 367. U. T. 38 Mayo 0844. Personal docente especializado en todas las materias.

26. Instrucción Pública
INSTRUMENTOS MUSICALES

Familia vende piano Ronisch, poco uso, cruz en brance, tres ped. Sgo. del Estero 1131.

28. Automovilismo
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

Motocicleta F. N. 500 c.c. modelo 32, como nueva, vendo barata, verla y tratar. Santa Fe 3730.

Compro Ford Sedan 1931, hasta $ 1000; Moreno 1587, U. T. 38-7573.

29. Compañías de Seguros
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"ROMA"
Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES
Bmé. Mitre 459 U. T. 0208, Avda.

31. Casas y Departamentos
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
CASAS - SE ALQUILAN
VILLA URQUIZA

Casa para familia con muchas comodidades alquilamos barato, puede verse. Guanacache 5842. Trat., San Martín 264. U. T. 33 - 0511.

PUEBLOS CERCANOS

Morón, 25 de Mayo 1361, casaquinta, frutales y comed., 7 hab., $ 95, V. Amelia. U. T. 23 - 1369, tratar Cevallos 1082.

DEPARTAMENTOS
CENTRAL

Deptos. al frente, modernos, 2 y 3 habs. y depends. alquilo. Arenales 2918 al 42.

BOEDO

Alq. depto. nuevo, 3 hab., $ 65, Fournier 2529, a 1 cuad. de Avda. La Plata y Chiclana. U. T. 23 - 2735.

32. Piezas y Salas
CON O SIN MUEBLES O PENSION
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alq. lujosa pieza am., indep., central. Cuyo 6377.

Salita bien amuebl., indep., para hombre solo, baño caliente, $ 40. Charcas 1264. U. T. 44 - 6549.

Pieza indep. alq.: baño, teléf. U. T. 47 - 3446. Río Bamba 478, 2.º, Izq.

Alquilo regia sala a señor que moleste poco. Tucumán 1613, 4.º piso, dep. G

Alq. regia pieza amueb. a persona mayor, con o sin pensión. Rincón 83; preguntar. U. T. 47 - 1292.

Alq. salita am., baño cal., teléf., p. hombre solo, único inq., en casa de flia. corta. San José 265, 3er. p., dep. 6. U. T. 38 - 5597.

Alq. piecita amueb., c. o s. pensión. U. T. 33 - 1316. Balcarce 1463, dep. B.

Salita amuebl., c pens., p. matrim. o caball., alq.; Moreno 825. U. T. 37-0149.

Alquilo amplia sala amueblada, mucho aire y sol, comodidades, a caballero o personas mayores, $ 40. Cánning 1088, departamento F.

Flia. alquila sala con pensión, amueblada, matrimonio o 2 caballeros, baño caliente; U. T. 44-0642. José E. Uriburu 1032.

Pieza amuebl., contig. baño, alq. c. pens. fina, c. flia., prec. mód., U. T. 35-4239, Paraná 662, p. 7º.

33. Pensión en Familia
COMIDAS CON O SIN PIEZA
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A persona seria se da pensión en casa de familia. Uruguay 681.

Se da pensión y 1|2 en casa de flia. prec. mód. Victoria 910. U. T. 37 - 1710.

A Sres. y Srtas. doy pens. en flia., c. lavado ropa, $ 45, 60; teléf. Piedras 437.

Flia. italiana da pens. a 1 ó 2 pers., ambiente serio. L. Alem 447, p. 6º. U. T. 31 - 5912.

34. Locales Para Negocios
ESCRITORIOS Y DEPOSITOS
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
CONSULTORIOS

CONSULTORIO MEDICO
en pueblo cercano se vende, por no poderlo atender. Informes: Callao 86, 6.º piso, izquierda

MUDANZAS GRATIS
Consulte telefónicamente 37 RIV. 0525 al 0528

37. Materiales de Construcción
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Luis Bozzini e Hijo, Ltda
(Sociedad Anónima)
Cía. Gral. de Pavimentación
Avda. Roque Sáenz Peña 501, 7º. piso, U. T. 33 - 4155 - 4208. Avenida.

40. Casas de Modas
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Modas - Novedades - Soirées
Hechuras com., $ 15. E. Ríos 974. B. O. 2855

41. Oficios y Ocupaciones Diversas
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
PEDIDOS

Joven de 16-17 años nec., que sepa escribir a máquina, con muy buenos informes. Doy comida, sueldo $ 40. Cucha Cucha 1182

OFRECIDOS

La Fábrica de Medias "La Familiar" Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 5 a 10 pesos diarios. Se prefieren tejedores prácticos que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les tramitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 599.

Chauffeur para trabajar de noche en colectivos, se ofrece llamar. Unión Tele-

ENCERADORES

A La Franco Argentina
Encera pisos a $ 1, 1.50, 2, aguarrás, brillante: limpia casas y obras, pisos, vidrios, patios, puertas, persianas, mármoles, mosaicos, bronces y alfombras a máquinas aspiradoras. Llame Vd., U. T. 33 - 7953. Victoria 539. Emilio Castelar 891. U. T. 67-5931

PROFESIONALES

Profesora de francés e inglés, da lecciones de 10 a 19. Tucumán 1613, 4º. p., depto. G.

42. Corredores, Comisionistas y Representantes
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Agentes en el interior se necesitan para la venta a particulares de hebillas, monogramas, distintivos y cintos, buena comisión. Escribir a Fábrica Sáenz Peña 220.

En cada pueblo necesito una persona, ganará $ 200 por mes. Inf. sólo por carta a "Industria" Cabrera 3010. Bs. As.

AGENTES interior p. vender corbatas a amigos y conocidos. Requiere muy poco dinero. Escriba por muestr. y detalles gratis. F. DUFOUR. Sáenz Peña 277.

Corredores y viajantes de retratos, marcos para los mismos en estilos bombé, capilla y octogonales, conseguirán en la Casa Doctorvich, únicos por su esmerada terminación. Australia 2326. U. T. 21 - 0411.

Necesitamos corredores. Vinos "Salvador". 14 de Julio 1263.

Editorial necesita agentes en todos los pueblos de la República para la nueva y magistral novela por entregas "Bandidos de Chicago". Excelentes condiciones. Escribir a Ramos Mejía 1045, Buenos Aires.

43. Empleados y Dependientes
PARA ESCRITORIO O COMERCIO
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
OFRECIDOS

Joven práctico en trabajos de oficina se ofrece 1|2 día sin pretensiones por carta. Av. Sáenz 633. Dto. 2.

44. Servicio Doméstico
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
PEDIDOS

Sirvienta se nec. todo trabajo, que entienda cocina. Sarandí 307, 2o. piso.

Sirvienta humilde, para todo trabajo, nec., sueldo $ 35. Lavalle 2156, dto. 9

44. Servicio Doméstico

Sirvienta se necesita para corta familia, cocina y pequeños quehaceres; U. T. Argerich 3191.

Sirvienta joven necesito, todo trabajo para matrimonio solo; Constitución 2112.

44. Servicio Doméstico
OFRECIDOS

Sirvienta española ofrec., corta flia., Gurruchaga 2239.

Sirvienta española se ofrece para todo trabajo, entiende cocina. Moreno 1477.

Sirvienta se ofrece para corta familia, entiende bien cocina. Independencia No. 532.

45. Mueblerías
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Fabricamos juegos para vestíbulo, living room, salas, vendemos al costo. Yatay 473. U. T. 60 - 0838.

46. Muebles de Ocasión
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A cualquier precio vendo el moblaje y adornos de 10 habitaciones, dormit. bombé, fut., macizo, des., c. nuevo; otro raíz de nogal, comedor de recibo regio nogal, escritorio compl., caja fuerte, electrola N. A. 1933, living en felpa, cubiertos Chrystofle, platería, j. vestíbulo import. del Japón, colchones, arañas regias, cuadros de valor. Todo al primer postor. Paraná 467.

Antes de rematar vdo. flia. 1a. oferta con suma ing. moblaje completo de 5 hab. $ 80, dormit. matri., comedor y dormitorio, últ. estilo, $ 130, costaron $ 1,100 c|u., escrit. $ 50, living $ 65, electrola N. A., vestíbulo colonial $ 70, costó $ 380, helad., colchones, cuadros, coc. eléctr., arañas cristal, sofá-cama y demás enseres de hogar, p. lo que den, j. o sep. Moreno 1864.

A $ 70 fam. nec. vender por viaje inesperado regio dormitorio, otro futur. sin uso, $ 130, costó $ 1.300; escrit. compl., $ 130, costó 1.000; electrola, living a $ 70, vest., arañas cuadros firmados, heladera americana, coc. eléctr. c. baterías, lozas, cristales, bronces, jarrones chinos, aspirad. eléctr. de mi regio palacio a 1a. oferta. Alsina 2080.

Asuntos privados vde. flia. urg. 1a. oferta, regio moblaje, comedor, dormitorio, soberbio juego escritorio compl., electrola muy potente, living room import., juego vest., arañas alabastro y cristal, cuadros firmados, piezas de plata, cubiertos, colchas, colchones, regios cortinados, junto o separ., por lo que ofrezcan, hoy mismo. Viamonte 1519, esquina Callao.

Comed., dormit. vde. pintor por ausentarse urg.; de nogal, costó $ 1.200, reg. $ 160. Cangallo 2133. U. T. 47 - 2158.

49. Compraventa de Negocios
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Se vende puesto para venta de carne, feria central, tratar Las Casas 3742.

51. Varios
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Casamientos concertamos, seriedad, reserva. Oficina ultramoderna. Venezuela No. 1879.

COMPRAS VARIAS

Chafalonía en oro compro precios máximos. Joyería Alemana. Talcahuano 475.

VENTAS VARIAS

Zapatos homb. 2000 pares, p. liquid., $ 4.20. Canning 1400.

Chapas de bronce, grabadas, hago: 24 x 14 $ 9; 20 x 30, $ 15; 30 x 40, $ 25; sellos goma $ 2. Casa Barreiro, Sáenz Peña 153.

MERCADOS

MERCADO
Ciudad de Buenos Aires
Alsina, Pichincha, Moreno y Matheu
El mejor surtido y el más barato de la Capital

53. Dinero Sobre Pólizas y Alhajas
$ 1.10 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alhajas - Oro - Pólizas
Compro, adelanto pagando el máximo
Casa ARANA Suipacha 642

54. Personas Buscadas
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Se desea saber donde vive Pepino Di Terelizzi, para ofrecerle empleo. Avda. Quintana 131.

Se desea aber el paradero de Francisco Castelli, lo busca su hijo Ambrosio. Quesada 3536.

Deseo aber el paradero de Emilio Guido, lo busca su tía Petrona Repeto. Rodríguez Peña 1617.

56. Oficios Para la Mujer y el Hogar
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Modista competente, se ofrece para familias. Evertilda Alarcón, calle Del Crucero 1219.

Señora, compre Ud. en las casas adheridas a MULTIPREMIOS de CRITICA y ganará dinero.

Hago, corto, hilvano vestidos; precio mód. San José 428, 4.º p., B. U. T. 38 - 7450.

57. Academias de Baile
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

¿Quiere aprender a bailar? No importa edad y nunca haber bailado: Visítenos. Cerrito 53. Profesor Miletti.

Escuela baile moderno "Avenida". La más perfecta en su enseñanza. Curso, pesos 10; lección, pesos 1. B. de Irigoyen 17 2º. p.

59. Máquinas de Coser y Escribir
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Flia. vde. 2 máq., 1 Singer, $ 55, tiam., otra Nau. 85. Rivadavia 5343, librería.

60. Radiotelefonía
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Radio continua Midget, 5 lámparas, con dinámico, lujosa, vendo a flia. a cualquier precio. Azcuénaga 367.

61. Manicuras, Pedicuros y Masajistas
$ 2.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Manicuras rec. llegadas at. Esmeralda 455, 5o. p.

Victoria 2622, manicuras rec. inst., at. de 10 adel. Casa part.

Ojo, manicura ext. y país, r. inst., 10 ad. Tacuarí 181.

Manicuras jóvenes rec. instaladas, at. 10 ad. Salta 1310.

Manicuras. Reconquista 1030, 1er. piso, depto. 1, izquierda.

Masaj. pedicura. Charcas 1586, p. 1.

Manicuras extranjeras, at. Esmeralda 455, 3er. p.

Manicuras extranjeras, 10 a 22. Victoria 577, 6º. p. L.

923 Rivadavia, 5º. piso, manicuras jóvenes, de 10 a 22.

¡Ojo! Sarmiento 741. Manicuras Atención. Manicuras. Sarmiento 741.

66. Bancos
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

BANCO DE GALICIA Y Bs. As. Capital autorizado: $ 20.000.000 m|n. Capital realizado y fondo reserva: 10.907.094,74 pesos moneda nacional. Casa Matriz, Cangallo 415|39. Sucursales: Rivadavia 2828, San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, Sarmiento 1500, Rivadavia 8099, Rivadavia 3702, Mitre 300 (Avellaneda). Abona por depósitos: En Cuenta Corriente, 1 o|o. A plazo fijo, convencional. En Caja de Ahorros, hasta $ 10.000 m|n., 4 por ciento de interés anual. Antes de tomar giros sobre España consulten al Banco de Galicia y Buenos Aires, que es el que ofrece mayores ventajas por su extensa red de corresponsales y el mejor precio en pesetas. Servicio especial de giros sobre Galicia. Establecimiento fundado en 1905. — Buenos Aires, febrero de 1929.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE la Plata. Fundado el 19 de agosto de 1872. Representaciones oficiales argentinas e italianas. Sucursales: En Italia, en la Capital Federal y en toda la República. Casa Matriz: Bartolomé Mitre 431|45. Bs. Aires.

NUEVO BANCO ITALIANO
BUENOS AIRES
Fundado en 1887

Capital . . . . $ 10.000.000 c|l.
Reservas . . . . „ 8.200.000 c|l.
8 sucursales urbanas, 4 en el interior y 2 en el exterior.
Abona sobre depósitos:
A plazo fijo de 3 y 6 meses, convencional.
En Caja de Ahorros, hasta $ 10.000 después de 60 días . . . . el 3 o|o
En cuenta corriente . . . . . Sin interés

Preguntas y Respuestas
EN CASO DE DUDA CONSÚLTENOS

Calvicie

A Casi-calvo. — La calvicie es algo dificilísimo de curar, pero se puede detener en lo posible mediante el uso constante de ciertas sustancias desinfectantes del mismo, así, verbigracia se usan los tónicos a base de petróleo, el aceite castor, el jugo de carne asimismo se aplican al cuero cabelludo con fines de fortificarlo. El masaje también se aconseja en estos casos. Los especialistas de enfermedades de la piel son lo que tratan estos casos. No podemos sin incurrir en favoritismos indicarle un médico determinado, pero acaso le podrá sugerir algún especialista un boticario de su confianza.

Juegos de Azar

A Porfiado, a C. C. — Bernal. — No se contestan preguntas referentes a juegos de naipes o de carreras en esta sección, dedicada a preguntas de orden general e intelectual.

Conscripción

A Refractario. — Buenos Aires. — Su situación es sencillamente la de un desertor. Infórmese por intermedio de terceras personas en una oficina enroladora o aquella en que usted hizo los trámites.

Taquigrafía

A Taquígrafo. — Capital. — Sólo en la secretaría del mismo Concejo Deliberante podrán responder a su respuesta; no tenemos datos al respecto. En el Congreso esos puestos se preveen por concurso.

Tratamiento Epistolar

A J. M. L. — Actualmente vive en la quinta presidencial, en Olivos. El dirigir carta a la casa particular de una persona o a su oficina, es cuestión del asunto de la misma. El tratamiento para encabezar su carta debe ser: Excelentísimo Señor Presidente, y seguir con V. E. cuando se dirija a él.

Filósofos Franceses

A Luisa R. - San Isidro — Los filósofos que más han sobresalido en Francia han sido: Montaigne, Descartes, Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyere, Voltaire, Rousseau (J. J.): Montesquieu, Buffon, Joseph de Maistre, Vauvenargues, Codillac, Víctor Cousin, Taine, Renouvier, Poincaré, Begson, etc.

El Positivismo fué creado por Augusto Comte, y no sólo se contentó con fundar un sistema filosófico, sino que puso la base de una especie de iglesia positivista.

El Calendario del Positivismo substituyó los santos por los nombres de grandes hombres.

Escuela de Suboficiales

A S W. - Capital. — Esta escuela es para formar instructores del Ejército, no se llega sino al grado de sargento ayudante. Los distintos grados son empezando por el primero, dragoneante, luego sucesivamente: cabo, cabo primero, sargento, sargento primero y el que encabeza estas líneas. Pida el folleto explicativo que publica la mentada escuela, que tiene su sede en el Campo de Mayo.

El Príncipe de Gales Inspecciona su Regimiento



A Ronaldo O'Higgins — San Rafael. — He aquí la fotografía de la ceremonia por la cual usted solicitaba datos. En el gran cuadrángulo del magnífico castillo de Windsor vemos a las tropas del primer batallón de las Guardias de Gales vitoriando al príncipe con motivo de la conmemoración del patrono de Gales, San David.

Correo Deportivo

SOBRE LA DELGADEZ

Rodríguez O. — No se aflija, amigo mío. Las ventajas que tiene usted, estando flaco, sobre los gordos, son múltiples. En primer término, todas las enfermedades de la nutrición que empujan a la tumba a más de la mitad de la población de las ciudades, son enfermedades que prenden casi exclusivamente en gordos. La gota y la diabetis, las enfermedades de la circulación, etc. En fin, hasta para las mismas enfermedades, el flaco es mucho más resistente, y en caso de una infección, una pulmonía o una tifoidea, la experiencia enseña que el flaco, a pesar de su desnutrición, aguanta bien el temporal infeccioso, por largo y fuerte qué sea, mientras que el gordo muere, no rara vez, rápidamente, al cuarto o quinto día de la pulmonía o en la segunda semana de la tifoidea. ¿Está contento ahora?

PARA CINTURA, CADERAS Y MUSCULOS DEL TRONCO EN GENERAL

Ernesto — Para reducir sus caderas haga bastantes carreras. El ejercicio que ilustra el grabado le resultará excelente también para ello, y sobre todo para adelgazar su cintura. Es también bastante fuerte para todos los músculos del pecho y espalda. No me extiendo en explicar la forma de ejecutarlo, puesto que la figura está bien clara.

Curioso II — Efectivamente, está en venta dicho folleto. Si no lo encontrase, envíeme un sobre con su correspondiente dirección y estampilla y gustoso le diré dónde podrá encontrarlo. A pesar de ser para jugadores de football, la serie de ejercicios que contiene sirve para ambos sexos y edades.

EXIGENCIAS DE LA ALIMENTACION

Estudiante de 2o. año — Las exigencias de la alimentación se pueden resumir del siguiente modo: Debe contener grasa, albúminas e hidratos de carbono, así como agua y sales en forma absorbible y en tal cantidad que no den lugar a ninguna pérdida de las substancias del organismo, que queden cubiertas las necesidades referentes a la producción de calor y energía y asegurado el crecimiento en los individuos jóvenes y la regeneración en los adultos.

J. L. M.

JUDICIALES REMATES PARTICULARES

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publica en el Boletín del Banco

LOS LOTES DE CAMPO QUE SE DETALLAN, en pedanía Tres de Febrero, dépto. Río Cuarto, provincia de Córdoba que son parte de mayor área hipotecada al Banco y constituída por la Colonia y estancia "La Esperanza", de la que una porción se encuentra en la provincia de San Luis, dentro de los siguientes límites generales de dicha Colonia, según plano agregado al expediente del préstamo. NORTE: en varias líneas de distintos rumbos, F. Quiroga, "La Batea", Mercedes y Alejo Rosales; SUD: E. Zimmermann, Domingo Barnetche, doctor Aguirre y "La Clementina"; ESTE: "San Lucas Norte" y Suc. González Delgado, y OESTE: J. Estelman y E. Zimmermann. Los inmuebles de referencia se hallan entre 7 y 20 kilómetros al N. N. O. de la estación CHAJAN del F. C. P. Con superficies libres de calles.

EL 17 DE ABRIL A LAS 10 HORAS EN SUCURSAL RIO CUARTO, de acuerdo al siguiente detalle:

No.	Ho.	LOTE	Hs.	M. C.	BASE	HIPOT.	DEUDA
671	51607	1	145	5.000	$ 5.600	$ 6.100	$ 5.225
672	51608	2	200		9.200	10.000	8.566
673	51609	3	200		8.500	8.500	7.281
674	51610	4	200		7.300	7.500	6.424
675	51611	5	200		7.300	7.500	6.424
676	51612	6	200		8.000	8.000	6.852
677	51613	7	200		8.000	8.000	6.852
678	51614	8	200		7.000	7.500	6.424
679	51615	9	200		7.300	7.500	6.424
680	51616	10	200		8.900	9.000	7.709
681	51617	11	200		8.500	8.500	7.281
682	51618	12	200		7.300	7.500	6.424
683	51619	13	200		7.300	7.500	6.424
684	51620	14	190	2.700	7.600	8.000	6.852
685	51621	15	200		7.500	8.000	6.852
686	51622	16	200		7.600	8.000	6.852
687	51623	17	200		7.200	7.500	6.424
688	51624	18	200		8.200	8.500	7.281
689	51625	19	200		8.200	8.500	7.281
690	51626	20	200		6.800	7.000	5.996
691	51627	21	200		6.800	7.000	5.996
692	51628	22	200		6.400	6.500	5.568
693	51629	23	200		6.400	6.500	5.568
694	51630	24	200		6.400	6.500	5.568
695	51631	25	200		6.400	6.500	5.568
696	51632	26	614	5.311	12.600	12.200	10.450
697	51633	27	1.025	7.314	21.100	20.500	17.560
698	51634	28	691	6.410	14.700	13.800	11.821
699	51635	29	572	2.000	12.300	11.400	9.765
700	51636	30	245	8.900	7.500	7.300	6.253
701	51637	31	217	8.250	6.900	7.000	5.996
702	51638	32	200		6.400	6.500	5.568
703	51639	33	200		6.400	6.500	5.568
704	51640	34	200		8.200	9.700	7.309
705	51641	35	200		6.400	6.500	5.568
706	51642	36	236	3.900	7.500	7.600	6.510
707	51643	37	210	4.296	6.700	6.800	5.825
708	51644	38	231	3.300	7.300	7.400	6.338
709	51645	39	347	4.688	11.000	11.200	9.594

Todos de la serie 16a. Sucursal Río Cuarto. Martilleros: señores Guillermo Gowland y Cía. No. B. 2957. CRITICA. Inic. 2|4|933. Vence 16|4|933.

A REQUERIMIENTO JUDICIAL SARAZA 936, entre las de Beauchef y José María Moreno. Mide, según títulos: 7m80 de frente al N. O. por 25 mts. de fondo. Superficie aproximada: 193.74 m|c. (según medición del perito). El día 17 de abril a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE $ 4.000. HIPOTECA: $ 4.000. DUEDA ACTUAL: $ 2.949. Casa de familia, compuesta de zaguán, sala, una habitación, cocina, water closet y, al fondo, galpón con entrepiso. Capital No. Ho. 24253. Serie 2a. Martillero: R. Elena. Irala 1200. No. B. 3012. CRITICA. Inic. 2|4|933. Vence 16|4|933.

CAMPO con todo lo adherido al suelo, ubicado en la Sección Chacras del ejido de la ciudad de Pehuajó, F. C. Oeste, Prov. de Buenos Aires, a 1 km. al S. E. de la estación PEHUAJO del citado F. C., compuesto según plano del agrimensor Glade de 387 Hs. 65 As. 60 Cs. y según títulos de 388 Hs. 59 As. Señalado con los Nros. 164 A. 164 B. 165 B. 176 A. y 176 B. en el plano del ejido. El 17 de abril, a las 14.30 horas, en Casa Matriz. BASE, $ 134.200. HIPOTECA, $ 157.250. DEUDA, $ 133.240. Linda: S. O. calle en medio con las chacras 175 A. 166 B. y 165 A., al S. E. calle en medio con las 205 A. y 177 A., al N.E. calle en medio con las chacras 177 B. y 163, al N. O. con la 165 A. y calle en medio con la Sección Quintas de la ciudad de Pehuajó. No. Ho. 404|45889. Serie 13a. Sucursal PEHUAJO. Martillero señor Isaurralde y Garmendia No.B. 2984.
CRITICA Inic. 2|4|1933 Venc. 16|4|1933

A REQUERIMIENTO JUDICIAL. — Casa en el pueblo de Florida, partido de Vicente López, Pcia. de Buenos Aires. Avda. San Martín No. 2701 y 2709 esq. Warnes, en terreno que es lote 1 manzana 4 y mide según título 12,99 m. S. E. sobre Avda. San Martín por 31m18 al N. E. sobre Warnes. Según tasador del Banco, su superficie deducida la ochava es de 396 m. 44. El día 20 de Abril a las 14.30 hs. en Casa Matriz. Base pesos 17.850. Hipoteca $ 14.000. Deuda actual $ 12.698. Edificio de dos plantas, teniendo en la baja: porch, hall, comedor, dormitorio y dependencias y en la alta dos dormitorios, vestíbulo, baño y dos terrazas. No. Ho 9574|77657. Serie 25a. Sucursal La Plata. Martillero Raúl A. Carranza. No. B. 3043.
CRITICA. Inic. 5|4|933. Venc. 19|4|933.

EN ESTACION C. MOLINA, F. C. S., 380 Hs. 5.967 m2. 2191 c.m., con lo adherido al suelo y libre de calles. Cuartel 20 del Partido de Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires, a 10 km. al S.O. de dicha estación y a 30 km. al N.N.O. de la de Tres Arroyos, F. C. S., parte del campo "LA PASTORA", formado lo que se enajena, por los lotes Nos. 18 al 23 y 26 al 28 del plano de subdivisión. BASE, $ 52.000. HIPOTECA, $ 55.000. DEUDA ACTUAL, $ 49.015. El 23 de abril, a las 10 y 30 horas en Banco Nación Argentina, en Tres Arroyos. Unidos lindan: N.O., Manuel Suárez Lombas; S.O., calle en medio lotes 29, 30 y 31; N.E., lotes 13, 14 y 15; y S.E., "Las Carolinas" de Thompson. Los lotes 20, 21 y 28 están separados del resto por un camino vecinal. — No. Ho. 3066|68073. Serie 22. Sucursal Bahía Blanca. Martillero: Pedro C. Hasquet. No. B. 3081.
CRITICA. Inic., 8|4|1933. Venc. 22|4|33

CABILDO No. 492, esq. MAURE No. 2420. Mide, según títulos, 8m66 de frente al NE. por 22m68 de fondo y frente al NO. y 6 mts. en la ochava. SUPERFICIE APROXIMADA: 190,273 m|c.

El 19 de abril a las 14.30 horas en Casa Matriz. Base: $ 49.800. Hipoteca, $ 40.000. Deuda actual, $ 38.938. Casa de familia de planta baja y un piso alto, a saber: planta baja: zaguán, por ambas calles; vestíbulo con escalera a altos, sala, escritorio, comedor, dos habitaciones, dos baños, cocina, despensa; en entrepiso: pieza de servicio y escalera de servicio a altos; sótano con una pieza y local depósito. Planta alta: vestíbulo, sala, antesala, cuatro habitaciones, dos baños, galería cerrada; en entrepiso, pieza de costura y en altos pieza de servicio. — Martillero Reynaldo Elena, calle Irala 1200 CAPITAL. No. Ho. 89860, Serie 38a. No. Bco. 3035.
CRITICA. Inic., 9|4|33; venc., 18|4|33.

LAGUNA 171 - 73, entre RAMON L. FALCON y LA SELVA. Mide, según títulos: 8m66 de frente al E. por 65m81 de fondo. Superficie aproximada: 569,82 m|c.

El 24 de abril, a las 14.30, en Casa Matriz. Base: $ 38.000. Hipoteca: $ 30.000. Deuda: $ 28.850. Casa de renta compuesta de casa al frente: zaguán, vestíbulo, sala, tres habitaciones, baño, cocina, w. c. y en altos pieza de servicio. Pasaje a cuatro departamentos interiores compuestos cada uno de: tres piezas, baño, cocina, w. c. y en altos pieza de servicio. NOTA: El comprador se hará cargo desde la fecha de la aprobación del remate de la deuda existente por afirmado. Capital. No. Ho. 87704. Serie 37a. — Martillero: Sebastián A. Casares, Reconquista 336. No. Bco. 3083.
CRITICA. Inic. 12|4|33; venc. 23|4|33.

TUCUMAN 773|81|85|87|89|99 esquina Esmeralda No. 601|05|11|13. Mide, según títulos: 21m65 de frente al O.; 30m39 también de frente al S. teniendo de fondo en el costado N. en una línea quebrada, las siguientes medidas: 5m30 de cuyo punto arranca un martillo a favor, que mide 0m55 de S. a N. por 7m50 de O. a E., a cuya terminación tiene otro martillo en contra de 1m00 de N. a S. por 17m15 de O. a E. En el costado E., a contar de la línea del frente sobre la calle Tucumán, mide: de S. a N. 20m58, a cuya terminación tiene un pequeño martillo a favor que mide: 0m20 de O. a E. por 0m85 de S. a N. SUPERFICIE APROXIMADA: 624.26 m.c. (Según medición del perito). El 26 de Abril a las 14 y 30 en Casa Matriz. BASE $ 440.000. HIPOTECA $ 440.000. DEUDA $ 244.093. Casa de renta compuesta de sub-suelo, planta baja, cinco pisos altos y azotea, a saber: SUB-SUELO: forma un gran salón dividido que abarca todo el terreno. PLANTA BAJA: consta de cuatro salones para negocio y w. c. El negocio que corresponde a Tucumán 785 tiene además una pieza. PRIMER PISO: con entrada por la calle Esmeralda No. 605: zaguán, ascensor y caja escalera a dos departamentos compuestos cada uno de: vestíbulo, sala, escritorio, comedor, dos habitaciones, baño, cocina, w.c. y pieza de servicio. Con entrada por la calle Tucumán No. 781, zaguán, ascensor y caja escalera a dos departamentos compuestos cada uno de: vestíbulo, sala, escritorio, comedor, dos habitaciones, baño, cocina y w.c. SEGUNDO PISO: con frente a la calle Esmeralda: dos departamentos con la misma distribución que los del 1er. piso. Con frente a la calle Tucumán: cuatro departamentos, dos de dos habitaciones, baño y cocina cada uno y dos de tres habitaciones, baño y cocina cada uno. 3o., 4o. y 5o. PISOS ALTOS: constan de cuatro departamentos por piso, dos sobre la calle Esmeralda y dos por la calle Tucumán, con la misma distribución que los del 1er. piso alto. AZOTEA: dos piecitas y w.c. para el portero. NOTA: El que resulte comprador del saldo de precio a pagar, podrá suscribir a favor de este Banco, con derecho real de hipoteca y en segundo término, un gravamen por la suma de $ 100.000 a dos años de plazo con 8 o|o de interés anual pagaderos por semestres adelantados, debiendo el adquirente una vez aprobada esta subasta, depositar el excedente que resultare de esta venta. CAPITAL. No. Ho. 9630. SERIE 6 o|o. MARTILLERO: Horacio Bustillo y Cía., Perú 84.
CRITICA: inic. 11|4|33 vence 25|4|933

ALBERTO D. JUSTO
BARTOLOME MITRE 478 U. T. 33, Avenida 0814

EN HURLINGHAM **60 - LOTES - 60**

Por orden del Banco Anglo Sud Americano
EN 100 MENSUALIDADES, SIN INTERES
BASE: $ 5.— POR MES EL LOTE
El DOMINGO 23 de Abril, a las 14.30, en los mismos
Pida planos en mis Oficinas, Bartolomé Mitre 478, U. T. 33 0814

Federico Hoton

JUDICIAL — Sin base. Remataré el día lunes 17 de abril, a las 17.30 horas, y días siguientes, al mejor postor: Instrumentos y accesorios, Cuerdas, Arcos, Estuches, etc. Música escrita y manuscrita, popular, clásica y óperas. Métodos de todas clases. Victrolas y repuestos, etc. Instalaciones y todo cuanto está a la vista y en exhibición en CORRIENTES 4161. La venta se realiza de acuerdo al siguiente edicto:

Por disposición del juez de Comercio Dr. Francisco A. García, se hace saber por el término de tres días en los autos de quiebra de Víctor Capeci, que se ha designado al martillero Federico Hoton para que proceda a vender en pública subasta los bienes de dicha quiebra. Buenos Aires, abril 8 de 1933 — Julio C. Susini, secretario.

Seña a satisfacción. Comisión: 10 o|o. Más datos en Serrano 579.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. — Gran casa de renta. En pleno centro, Suipacha 705-13, esquina Viamonte 895-99. Planta baja y 6 pisos. Regiamente construida, con materiales de primer orden, escaleras de mármol, ascensor "Otis", calefacción central, excelente carpintería, finos herrajes y muchos otros detalles correspondiente a una gran edificación. Distribución: 4 locales de negocios; 25 departamentos de hall, 2 habitaciones, baño instalado, cocina y dep. y otro de 1 habitación, baño, cocina y dep. Medidas: 5m. de frente al S. sobre Viamonte, 7m. en la ochava, 13m66 a Suipacha, 18m61 al E. y 9m95 al Norte-Ad-corpus. Base $ 322.500 con $ 150.000 en facilidades. La propiedad reconoce un contrato de locación a 2 años con opción a 3 años más a contar de Setiembre de 1932 que el comprador deberá respetar. El Jueves 20 de Abril a las 15 en n|casa Bmé. Mitre 475. Orden juez Dr. González Iramain, Secretaría del doctor Dollera en el juicio Lorenzo Raggio c. Zapater Carlos. 8 o|o seña y cuenta de precio 2 o|o de comisión.

JUDICIAL — Propiedad calle Quilmes 336: 5 habitaciones, cocina y demás dependencias. Mide: 8m66 por 34m85; Base, $ 7.694,83.

El DOMINGO 23 de abril, a las 14, allí. Orden juez doctor Abelenda, secretaría del doctor Sagasta, juicio TIBAUDIN PEREGRINO contra LIETZ ARNOLDO. 8 o|o seña y 2 o|o de comisión.

Miguel R. Lorenzo

JUDICIAL EN BANFIELD — 2 casas, calle Acevedo 1909, en terreno que mide 8.60 x 14.27 mts., con afirmado en su frente. BASE $ 3.000 m|n. y Acevedo esq. Godoy Cruz, en terreno que mide 7.90 x 13.54 mts. BASE $ 5.000 m|n.

El domingo 23 de abril a las 11 horas en las mismas. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Venta ordenada por el Sr. juez en lo civil Dr. Perazzo Naón, en el juicio Ré de Raffo contra Niquitas Foti Saragas, que tramita por la secretaría a cargo del Dr. Trujillo. Informes en la secretaría actuaria o al martillero. Uruguay 546.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Propiedad en Caballito, Materras 343. Entre Viel y Beauchef. Sala, 5 dormitorios, 3 cocinas, baño y w. c. y en altos 3 piezas y dep. Mide 8m66 por 24m42 al E. y 24m94 al O. Base $ 13.771,34.

El domingo 23 de abril a las 16 en la misma, juez Dr. Abelenda, secretaría Dr. Suárez Videla, juicio Banco Popular Argentino c| María Correa de Rodríguez. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Rufino de Elizalde y Cía. Cangallo 461.

Francisco J. Donati

JUDICIAL — Casita calle Zelarrayán 1779, entre Miró y Puán. Mide: 7m60 de frente por 36m71 de fondo. Superficie total: 286 mts. Edificio: una pieza de material y una de madera. Orden del Señor Juez en lo Civil Dr. Perazzo Naón, secretaría Dr. Darquier. Sucesión de ANSELMO CITRINITI. Base: 2|3 partes de la tasación: $ 2.855 m|n.

El DOMINGO 23 de abril a las 15 horas, sobre la misma. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes, Talcahuano 469. — Joaquín J. Darquier, secretario.

Alfredo Rodríguez
SAN MARTIN 686

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo Civil, doctor Martín Abelenda, se hace saber por el término de 15 días, que en el juicio "Sociedad Belga-Americana contra García Cuerva Guillermo Mateo y otra", ha sido designado el martillero señor Alfredo Rodríguez, para que proceda a la venta en remate público del establecimiento "La Juanita", situado en la provincia de Buenos Aires, en el partido de Tres Arroyos, dividido en 5 lotes de 297 Hs., 24 as., 44 cs.; 300 Hs.; 369 Hs.; 360 Hs. y 459 Hs., 55 as., 20 cs., respectivamente, con las siguientes bases retasadas en un 25 o|o, o sean, pesos 22.450,26, $ 24.025.—; $ 42.900.—; $ 38,300.— y $ 52.701,63 m|n.

Escrituras de dominio otorgadas por el escribano, señor Eduardo Pedernera y con las siguientes facilidades de pago: $ 9.355; $ 10.042; $ 17.933; $ 16.010 y $ 22.030 o|sellado, respectivamente; el 8 o|o de interés anual. Hipoteca por el término de tres años.

El señor martillero está autorizado a efectuar esta subasta el 20 de abril de 1933, en su salón de venta, calle San Martín 686, a las 15 horas, exigiendo a todo comprador el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión. — Buenos Aires, abril tres de 1933. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Bravo Barros & Cía

DOS CASAS BARATAS Y BIEN UBICADAS

EDICTO JUDICIAL

Orden Señor Juez Dr. Martín Abelenda, hácese saber por 15 días que en la Sucesión de Don AUGUSTO LARQUIER y otra venderán Bravo Barros y Cía., el 30 de Abril, en las mismas:

A las 16.30 hs.: propiedad Moreto 551. Mide 8m66 por 42m48 y 42m52. Base, $ 9.333,32. A las 15 hs.: casa 24 de Noviembre 1054. Mide: 10m10 por 10m392. Base, $ 6.666,66. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Buenos Aires, abril 7 de 1933. — César Madariaga, secretario.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don Cleto Cosme Ramón Eugruela, cuyo juicio tramita por la Secretaría número 16. Buenos Aires, marzo 28 de 1933. — Dr. José M. Sagasta, secretario.

El juez Dr. Manuel Orús llama por treinta días a herederos y acreedores de doña Magdalena Poggio de Rossi. Buenos Aires, marzo 28 de 1933. — Dr. Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de Ana Josefa Dupuy de Sangalli, cuyo juicio tramita por la Secretaría número 16. Buenos Aires 5|4 de 1933. — Dr. José M. Sagasta, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Eduardo Rojas, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de GERMAN JOHANNSEN, cuyo juicio tramita por la Secretaría número 39. Buenos Aires, Febrero 14 de 1933

El juez en lo Civil Dr. Manuel Orús, llama durante treinta días a herederos y acreedores de don Juan Fernández o Juan José Fernández Urbano. Buenos Aires 21 de marzo de 1933. — Rafael E. Ruzo, secretario.

El juez en lo Civil Dr. Manuel Orús, llama durante treinta días a herederos y acreedores de doña Carmela Rapace de Morabito o Carmen Repacci. Buenos Aires, 31 de marzo de 1933. — Dr. Nicolás M. Videla, secretario

El juez doctor Abelenda llama por treinta días a herederos y acreedores de ANTONIO DE RENZO. Secretaría número 13. Buenos Aires, Marzo 15 de 1933. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Manuel Orús (Juzgado 5, Secretaría 27), llámase durante treinta días a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN NOGARA. Buenos Aires, 14 de marzo de 1933. — Nicolás M. Videla, secretario.

El juez en lo Civil Dr. Manuel Orús llama durante treinta días a herederos y acreedores de doña LUIGIA o LUISA PESCE DE IURA. Buenos Aires, 30 de marzo de 1933. — Rafael R. Ruzo, secretario.

El juez en lo Civil Dr. Manuel Orús, llama durante treinta días a herederos y acreedores de don Pablo Colmegna. Buenos Aires, 7 de abril de 1933. — Lucio I. Meléndez, secretario.

El Juez Dr. Raúl Perazzo Naón por la Secretaría Nº. 32, cita por treinta días a los herederos o acreedores de don Pedro Pasquariello. — Buenos Aires, marzo 28 de 1933 — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil doctor Manuel Orús (Juzgado 5, Secretaría 30), llámase durante treinta días a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña NICOLASA VEGA DE VEGA. Buenos Aires, 3 de octubre de 1932. — Aníbal F. Leguizamón, secretario.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

LA ETERNA TRIBULACION



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

LA PERSECUCION





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Dorita Pocas Palabras — por Bil Dwyer

TALLARINATA





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO



LAS ORUGAS marchan en procesión, guiadas por el hilo sedoso que dejan para poder regresar al nido. Fabre colocó varias de ellas sobre una vasija, y los animales, desorientados porque les habían cortado el hilo, marcharon circularmente durante ocho días, antes de encontrar el camino.

El Ratón Mickey — Decepciones — por Walt Disney









Los Líos de Espagueti y Dedalito — ¡Ya nadie quiere hacerlas! — por Segar







Breves Tragedias de la Vida Moderna — Reacio al trabajo — por Jimmy Murphy









Don Codeguín el Fiambrero — Sobre las olas (vals antiguo) — por Motlgros









Don Gil a Cuadros — ¡Se le dió vuelta la taba! — por B. Dibbie



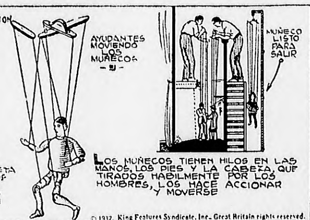




Pochito Quiere Saber — Marionetas — por Pim









Tucutá — Siguiendo un buen ejemplo — por J. Carver Pusey









EDITORIALES

Este diario estuvo clausurado desde el 6 de mayo de 1931 hasta el 20 de febrero de 1932, por orden del dictador Uriburu. Prefirió morir a convivir con la tiranía. Sus talleres fueron clausurados. Su director y redactores encarcelados y algunos de ellos sufrieron tormentos en los calabozos triangulares.

☆ La diaria Voz de Crítica ☆

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SÓCRATES)

OPINIONES

El sentimiento argentino es profundamente pacifista. Ve con amargura las disensiones de sus hermanas de América.
¿Cuándo ellas admitirán que la solución de sus discrepancias debe estar en la serenidad del arbitraje antes que en la violencia de los cañones?

Año XX
N°. 6821

BUENOS AIRES, DOMINGO 16 DE ABRIL DE 1933

Avenida de Mayo 1333
Teléf. Rivadavia 37 - 6800

Argentina tiene una Gran Oportunidad

Los Tratados Comerciales y la Conferencia de Wáshington abren nuevas Perspectivas Económicas

HA trascendido que el presidente Roosevelt, como inmediato resultado de la proyectada conferencia económica mundial a realizarse en Wáshington, piensa obtener, mediante la conclusión de tratados multilaterales, una rebaja del 10 o|o en las tarifas aduaneras. Por otra parte, por convenios bilaterales, la Unión piensa concertar rebajas mutuas en los aranceles impuestos a determinados productos de un 40 o|o. La reducción prevista por las tarifas llamadas flexibles sería llevada en tal caso a su máximo, o sea el 50 o|o.

La economía mundial, por primera vez, si estos propósitos se hacen efectivos, cesaría de estar basada en una absurda guerra de tarifas, desde que Hoover erigió las barreras aduaneras más impenetrables de nuestra época, obligando a las demás naciones, incluso a Inglaterra, a cambiar los rumbos de su política liberal o intermedia.

La disminución del diez por ciento, será ya un gran aliciente para el comercio del mundo, ahora tan deprimido. En cuanto a la rebaja del cuarenta por ciento, deberá ser negociada directamente.

Es esta una gran oportunidad que la Argentina no debe desperdiciar. Pese a la oposición de los agrarios estadounidenses, para que se sancionen rebajas que afecten rubros de ganadería o agricultura, la verdad es que la Unión no se basta a sí misma en estos renglones. Por otra parte la Argentina constituye para ella un buen mercado de manufacturas. Además Estados Unidos se beneficiaría fomentando el comercio con la Argentina por varios conductos, como son los rubros llamados "invisibles", entre los que hay que anotar el pago de flete a buques americanos, y toda una serie de operaciones de seguros, transferencias y giros con instituciones bancarias y aseguradoras de esa nacionalidad.

Por todas estas razones es evidente que la Argentina tiene buenas perspectivas de resurgimiento económico, siempre que no se desaproveche la oportunidad que ahora se presenta de enviar una misión capacitada a los Estados Unidos para que trate y concierte con aquel gobierno tratados que permitan una mayor entrada de nuestros cueros, lanas, carnes, frutas y cereales.

Si a esto añadimos que al parecer Francia y aun la misma Inglaterra terminarán por hacer concesiones a la misión Roca, nos encontraríamos con que las profecías de Gastón Jeze y otros ilustres economistas, que anunciaban un pronto resurgimiento económico de nuestro país, están muy próximas a cumplirse.

Carácter de la Próxima Guerra

EN Londres acaba de publicarse un libro sensacional. Se titula "Cuál será el carácter de la nueva guerra" y lo constituyen diez y ocho trabajos de otros tantos técnicos militares, químicos, etc., de Europa, de América, de Asia, que invitados aisladamente por un editor londinense opinan sobre el carácter general que revestirá la próxima conflagración del mundo, carácter debido sobre todo a la aplicación bélica de los progresos científicos.

Nada más impresionante ni aleccionador que la lectura de tal libro. No son grandes las divergencias que los diez y ocho técnicos ofrecen entre sí al predecir la nueva guerra. En general, su opinión es que, por lo pronto, las grandes masas de infantería que antes constituyeron el fuerte de los ejércitos, ahora sólo servirán de pasto de los tanques; luego, que el aspecto decisivo de la guerra se desarrollará en el aire; y por fin que no habrá que esperar que ninguna de las convenciones internacionales sobre la manera de hacer la guera o sobre la limitación en el empleo de ciertas armas, será respetada.

Pero lo que en estas predicciones casi unánimes parece más aterrador, es que la población civil se presenta como la más amenazada por la guerra. Metralla a toneladas y gases malignos a gigantescas nubes enviados desde el aire sobre las grandes ciudades, bastarán para aniquilar en pocas horas millones de almas. Cien aviones — dice el profesor Langevin — serán suficientes para anular en pocos instantes la ciudad de París con sus tres millones de habitantes. Y el jefe del departamento de explosivos del Ministerio de Guerra inglés, lord Halsbury, asegura que cuarenta toneladas de un gas especial bastan para matar en poco tiempo también ocho millones de personas, es decir, Londres y sus alrededores.

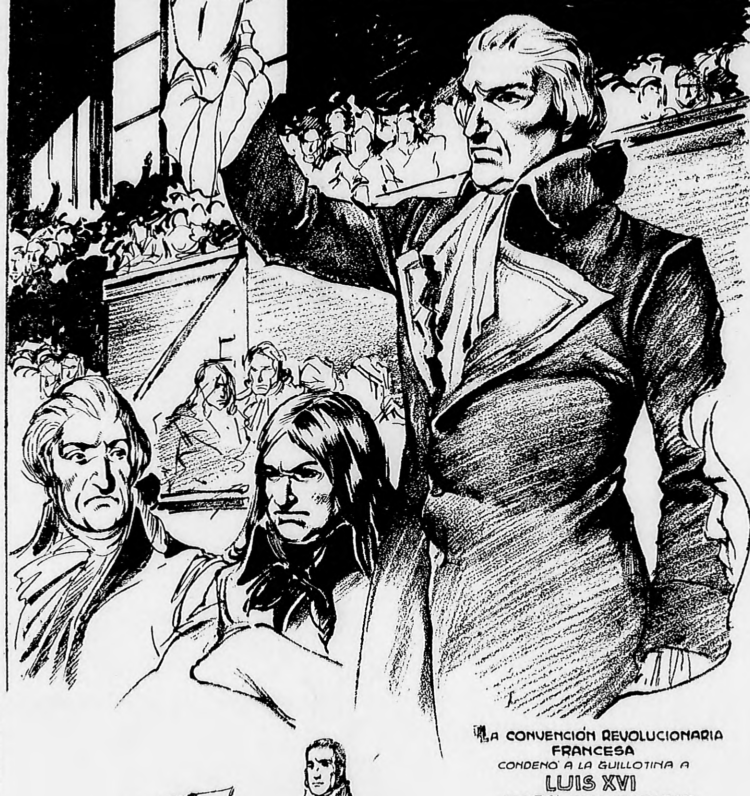
No Comer Hace Mal



—Siempre tenés pesadillas.
—Yo me explico: ¡con el estómago tan liviano como me acuesto!...

VISTO Y OIDO  El Primo Regicida  Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)





UNA LEYENDA JUJEÑA ASEGURA QUE LAS PERSONAS DESDICHADAS SE TRANSFORMAN EN UN GRAN PÁJARO ERRANTE LLAMADO KAKUÉ, DE DONDE PROVIENE EL NOMBRE DE JUJUY.-



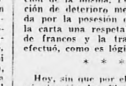
EL INGLÉS FRANKLIN BOND CASADO CON UNA HERMANA DE ROZAS, DESAFIÓ AL GENERAL HORNOS A UNA CARRERA A CABALLO POR LA CALLE FLORIDA, PARA ESTABLECER QUIÉN ERA MEJOR FEDERAL.-



MARTES: El Chajá, el ave que tiene tan estrecho parecido con el señor Ramos Mexía, nuestro embajador en Roma, tiene la virtud de esponjar su cuerpo para volar, y vencer a sus enemigos

EL HUMORISMO Y LA FILATELIA ☆ *Por Ricardo M. Setaro.*

LOS filatélicos nunca han ocupado mi atención, ni aun un día en que, estando en Bruselas, vino a buscarme a mi anónimo domicilio un misterioso caballero que, no sé por qué conducto, se había enterado de que a mi poder había llegado una carta, procedente de Buenos Aires. La tal carta tenía el interés especial de haber viajado en un avión que se precipitó en el Río de la Plata, de lo que era prueba evidente el lamentable estado de conservación de la misma. Por tal condición de deterioro me fué ofrecida por la posesión del sobre de la carta una respetable cantidad de francos y la transacción se efectuó, como es lógico.



Hoy, sin que por ello vengan a mi atención los filatélicos, debo volver a ocuparme de asuntos relacionados con timbres postales. Ocurre que la Dirección General de Correos y Telégrafos se propone renovar completamente la presentación de nuestras estampillas. La idea es interesante en cuanto implica una posibilidad de mejoramiento estético de nuestros timbres, tan necesario, tan imperioso, que ya debería haberse efectuado mucho antes de entrar en circulación las actuales estampillas y otras, ya agotadas, de las que queda muestra — para vergüenza nuestra — en los álbumes de todos los coleccionadores de estampillas del mundo. Me refiero a las estampillas que se editaron en conmemoración del acto revolucionario del 6 de septiembre.

Mi preocupación de ahora, por este asunto filatélico, puede resumirse en la siguiente proposición: que la Dirección General de Correos y Telégrafos imprima estampillas nuevas, con el dibujo de los rostros patilludos de nuestros próceres o con síntesis gráficas de efecto propagandístico de nuestros productos, pero que también lance a la circulación otras estampillas, cuya presentación no me interesa, destinadas a ser canjeadas por las conmemorativas de la revolución que obran en poder de los coleccionistas. De ese modo, mediante la propuesta que formulo y la buena voluntad de los filatélicos, lograríamos hacer desaparecer una de las demostraciones más flagrantes del mal gusto que, para desprestigio nuestro, está rubricada por el nombre de la República Argentina.

Las estampillas de la revolución son de tal mal gusto, atentan de tal modo contra todos los principios de la estética, que de ser yo coleccionista de timbres postales, al recibir una de ellas no habría titubeado un solo instante en iniciar una nueva sección de mi álbum, destinada a las estampillas humorísticas, género aun no explotado.